

# TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

1 - 17 JUIN 2023



**CCNT**  
CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN



# TOURS D'HORIZONS 2023

---

CHAQUE ANNÉE, AVANT L'ÉTÉ,  
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS  
VOUS DONNE RENDEZ-VOUS AVEC  
LE FESTIVAL DE DANSE TOURS D'HORIZONS.

PRÉSENT SUR DE NOMBREUSES SCÈNES  
DE LA VILLE DE TOURS ET DU TERRITOIRE,  
TOURS D'HORIZONS EST UN VÉRITABLE ESPACE  
D'OBSERVATION DE L'ÉTENDUE ET DE LA RICHESSE  
DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE D'AUJOURD'HUI.

Je danse dans ma cuisine, ou sur des scènes éclairées,  
Tu dances dans ton esprit, pour le libérer, ou pour t'évader,  
Elle danse pour se défendre, pour dénoncer, pour exister,  
Il danse en cachette, dans ses rêves, dans ses espoirs, ou pour sa femme défunte,  
Nous dansons pour la paix, pour faire la fête,  
Vous dansez pour faire la fête, pour la paix,  
Ils dansent dans les gravats,  
Elles dansent avec amour,  
Je danse en souvenir,  
Tu dances la valse avec ta grand-mère,  
Elle danse un slow avec son amie,  
Il danse un slow avec son ami,  
Nous dansons avec vous,  
Vous dansez avec eux,  
Chaque spectacle est une rencontre,  
Chaque rencontre est unique et nous déplace,  
Chaque spectacle de danse est une ouverture, une invitation au partage,  
une discussion où les mots peuvent disparaître, où l'urgence et l'importance du sens et du verbe  
peuvent laisser la place à un autre temps, à d'autres sensations, à une autre écoute...

Bon festival !

**THOMAS LEBRUN**

# LES RENDEZ-VOUS

---

## JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN

20H30 • FOUAD BOUSSOUF  
*NÄSS (LES GENS)* (2018)  
ESPACE MALRAUX

## VENDREDI 2 JUIN

20H • AYELEN PAROLIN  
*SIMPLE* (2021)  
CCNT

## SAMEDI 3 JUIN • 15H + 19H

+ DIMANCHE 4 JUIN • 16H  
RAPHAËL DUPIN (PERFORMANCE)  
+ VINCENT DUPONT  
& BERNARDO MONTET  
*SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)* (2022)  
PRIEURÉ SAINT-COSME

## LUNDI 5, MARDI 6,

## MERCREDI 7 + JEUDI 8 JUIN

21H • THOMAS LEBRUN  
*SOUS LES FLEURS* (création)  
THÉÂTRE OLYMPIA

## MARDI 6 + MERCREDI 7 JUIN

19H • SOIRÉE DANSE AMATEURS  
ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT  
(création amateurs)  
+ G-SIC (création amateurs)  
+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR  
(Danse en amateurs et répertoire)  
CCNT

## VENDREDI 9 JUIN

20H • VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES  
CHATON  
*COACHING* (2022)  
CCNT

## SAMEDI 10 JUIN

20H • OLIVIA GRANDVILLE  
*À L'OUEST* (2018)  
Suivi de la projection *TRAVERSER LES  
GRANDES EAUX*  
LA PLÉIADE

## DIMANCHE 11 JUIN

16H • CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM  
*ARISE* (2019)  
ÉGLISE SAINT-FLORENTIN (AMBOISE)

## LUNDI 12 JUIN

20H • RUTH CHILDS  
*FANTASIA* (2019)  
CCNT

## MARDI 13 JUIN

19H • RENCONTRE AVEC  
FELINA SANTIAGO VALDIVIESO  
CCNT

## MERCREDI 14 JUIN

19H • CONFÉRENCE AVEC MÉLANIE PAPIN  
*JACQUELINE ROBINSON, UNE ARTISANE  
DE LA DANSE*  
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE TOURS

## JEUDI 15 JUIN

19H • CLÉMENTINE MAUBON  
& BASTIEN LEFÈVRE  
*ABDOMEN* (2019)  
CCNT

## JEUDI 15 + VENDREDI 16 JUIN

20H30 • EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE  
ASSOCIÉ)  
*Πόλις (PÓLIS)* (Tours 2023)  
Recréation pour un groupe d'amateurs  
SALLE THÉLÈME

## VENDREDI 16 JUIN

19H • BETTY TCHOMANGA  
*MASCARADES* (2020)  
LE PETIT FAUCHEUX

## SAMEDI 17 JUIN

18H • FILIPE LOURENÇO  
*GOUÂL* (2021)  
CCNT

20H • SOIRÉE DE CLÔTURE  
MAME

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN • 20H30

ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)

**NÄSS (LES GENS)** (2018)

**FOUAD BOUSSOUF**

Le Phare - CCN du Havre Normandie

Le nouveau directeur du Centre chorégraphique national du Havre Normandie présente *Näss* : une pièce fédératrice, puissante et généreuse, portée par sept danseurs.



55 min.

28 € • 22 € • 18 € • 14 € • 9 €

Places numérotées

Réservations  
auprès du CCNT  
ou de l'Espace Malraux

[lephare.ccn.fr](http://lephare.ccn.fr)



"Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets."

Rosita Boisseau, TÉLÉRAMA

## NOTE D'INTENTION

---

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. *Näss* est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et propose de les replacer dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. *Näss* revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

"L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations."

Fouad Boussouf

## FOUAD BOUSSOUF

---

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon et à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Il a été nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre en janvier 2022.

---

Chorégraphe : Fouad Boussouf ; Interprètes : Sami Blond, Mathieu Bord, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandez et Élie Tremblay ; Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres ; Lumières : Fabrice Sarcy ; Costumes et scénographie : Camille Vallat ; Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor ; Tour manager : Mathieu Morelle ; Reprise de production : Le Phare – CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf ; Production : Compagnie Massala ; Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Prisme à Élancourt, Institut du Monde Arabe à Tourcoing, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-Sous-Bois, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, FLOW-Centre Eurorégional de Cultures Urbaines à Lille, Institut Français de Marrakech ; Soutiens financiers : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc ; Soutiens & prêts de Studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse à Pantin, FLOW-Centre Eurorégional de Cultures Urbaines à Lille, Cirque Shems'y à Salé (Maroc), Royal Air Maroc. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

VENDREDI 2 JUIN • 20H

CCNT

**SIMPLE** (2021) - COPRODUCTION CCNT

AYELEN PAROLIN

RUDA ASBL (Bruxelles)

Sur scène, devant un tableau aux couleurs criardes évoquant *Summerspace* de Merce Cunningham, trois interprètes déploient avec humour un exercice passionnant de construction et de déconstruction de la danse contemporaine.



50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[ayelenparolin.be](http://ayelenparolin.be)



"Dans cette pièce sans musique proprement dite, mais loin d'être silencieuse, trois danseurs (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld) évoluent en combinaisons moulantes tachetées devant un fond de scène coloré. Un décor qui pastiche la pièce *Summerspace*, de Merce Cunningham, où la danse est bien plus cocasse et désinhibée."

Rosita Boisseau, TÉLÉRAMA



## NOTE D'INTENTION

---

"Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue..."

Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ?

Autant de questions qui sous-tendent ce trio, profondément inscrit dans la continuité de *WEG* (2019). Non seulement parce que ses trois interprètes (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld) font partie de cette pièce de groupe, mais avant tout parce que son processus est guidé par une même recherche à partir des notions de plaisir et de liberté dans le travail, par une même recherche également en termes d'authenticité, de singularités individuelles.

Une nouvelle approche que je voudrais ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée."

Ayelin Parolin

## AYELEN PAROLIN

---

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation EXERCE à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté et Alexandra Bachzetsis... En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* (2003) jusqu'au trio *SIMPLE* (2021), elle a créé une vingtaine de pièces. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et à sonder ce qui nous lie aux autres. À côté de son travail de création, Ayelen Parolin a entre autres mis en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échanges non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif. Lauréate des Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006, elle a reçu en 2016 le prix SACD pour l'ensemble de son travail, et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. La même année, elle est *fellow* de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2021, elle est artiste associée auprès du Théâtre de Liège et de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis 2022, elle est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

## ENTRETIEN PRESSE (extrait)

**B. M. :** Quel était le processus de création de *SIMPLE* ?

**A. P. :** Je me souviens du premier jour de répétition, où je suis arrivée avec le livre *Homo Ludens* de Johan Huizinga, un essai qui montre que le jeu est un facteur fondamental de tout ce qui se produit au monde. J'avais aussi en tête la série de vidéos *Jeux d'enfants*, de Francis Alys. J'avais une intuition très claire sur ce que je voulais faire, Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld, les trois interprètes de la pièce, l'ont compris tout de suite. Il y avait une spontanéité, une immédiateté impressionnante dans leurs propositions pendant la création. Dès le premier jour de travail, nous avons tous les éléments, mais la difficulté se trouvait dans la construction et la structuration de la pièce, qui ne devait pas tuer le jeu. (...) Nous nous sommes donnés très peu de directions au départ et comme dans la plupart des créations, je me suis donnée l'autorisation de me perdre, même s'il y a toujours un moment où cette permissivité que je me donne devient inquiétante. (...)

Béline Mathieu  
MACULTURE.FR  
(avril 2022)

---

Un projet de Ayelen Parolin ; Création et interprétation : Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld ; Assistante chorégraphique : Julie Bougard ; Création lumières : Laurence Halloy ; Scénographie, costumes : Marie Szersnovicz ; Dramaturgie : Olivier Hespel ; Regard extérieur : Alessandro Bernardeschi ; Visuels : Cécile Barraud de Lagerie ; Costumes : Atelier du Théâtre de Liège ; Remerciements : Oren Boneh, Jeanne Colin ; Production : RUDA asbl ; Coproduction : Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines à Bruxelles, DC&J Création ; Résidences : Charleroi danse, Les Brigittines à Bruxelles, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National de Bruxelles depuis 2022.

SAMEDI 3 JUIN • 15H - 19H  
DIMANCHE 4 JUIN • 16H

## PRIEURÉ-SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

### PERFORMANCE

+ SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)

(2022)

RAPHAËL DUPIN

+ VINCENT DUPONT & BERNARDO MONTET

J'y pense souvent (...) (Paris)

Dans un décor d'énormes ballons noirs, Vincent Dupont et Bernardo Montet nous embarquent dans un monde farfelu et jubilatoire. Ce voyage du troisième type, précédé d'une performance de Raphaël Dupin, est à vivre au sein du merveilleux édifice du Prieuré Saint Cosme.



50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Attention, jauge limitée à 80 personnes !

Prenez un pass !

[vincentdupont.org](http://vincentdupont.org)



"Riche idée que de rassembler l'incroyable Bernado Montet et l'énigmatique Vincent Dupont sur une même scène pour un duo fort et précis. (...) Cette pièce courte permet de renouer avec deux artistes essentiels à leur art..."

Emmanuel Serafini, [INFERNO-MAGAZINE.COM](http://INFERNO-MAGAZINE.COM)

## NOTE D'INTENTION

---

"Ils ne voient plus rien. Leurs corps se figent, absorbent ce qui vient de l'extérieur, puis tentent dans un dernier soubresaut d'investir l'espace qui s'ouvre devant eux. Du temps, du désir, résonnent avec leur propre chaos comme la seule façon de rester à l'écoute de leurs pulsions."

Vincent Dupont & Bernardo Montet

## VINCENT DUPONT

---

Vincent Dupont a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis, il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. D'autres collaborations se feront dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis. En 2001, il signe sa première chorégraphie, *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas. Celle-ci questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur. De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis septembre 2019 et jusqu'en 2023, il est associé au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

## BERNARDO MONTET

---

Après avoir commencé des études de psychomotricité, Bernardo Montet suit la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles. Il obtient une bourse du ministère de la Culture pour aller étudier au Japon la danse Butoh. Il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, crée sa compagnie Mawguerite et devient artiste associé au Quartz jusqu'en 2003. Il est à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours de 2003 à 2011. En 2012, il implante sa compagnie à Morlaix où il devient artiste associé au projet du SEcW puis au Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).

---

Chorégraphie et interprétation : Vincent Dupont, Bernardo Montet ; Création musicale et régie son : Maxime Fabre ; Travail de la voix : Valéry Joly ; Collaboration artistique : Myriam Lebreton ; Administration : Alexandra Servigne ; Diffusion : Marion Gauvent ; Production : J'y pense souvent (...); Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, ICI - CCN de Montpellier Occitanie / Christian Rizzo (dans le cadre de l'accueil-studio), Centre des arts Enghien-les-Bains scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Soutiens : DGCA – ministère de la Culture, Région Ile-de-France. Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2023 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création. J'y pense souvent (...) reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée.

LUNDI 5, MARDI 6, MERCREDI 7  
+ JEUDI 8 JUIN • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

***SOUS LES FLEURS*** (CRÉATION)

THOMAS LEBRUN

Thomas Lebrun s'inspire de sa rencontre avec la communauté Muxe, troisième genre reconnu au Mexique, pour explorer la féminité masculine, en compagnie de cinq interprètes.



75 min.

18 € • 15 € • 10 €

À partir de 14 ans

Placement libre

Réservations auprès du  
CCNT ou du T°



## NOTE D'INTENTION

---

"(...) Pour cette pièce, j'ai réuni quatre danseurs (Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier et Sébastien Ly), un comédien-danseur-chanteur (Nicolas Martel) et un chercheur mexicain anthropologue en danses traditionnelles mexicaines (Raymundo Ruiz González) : tous ont en eux cette féminité intérieure plus ou moins perceptible.

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est intégrée dans la culture, visible et majoritairement acceptée, mais où l'idée du couple ne peut l'être... Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité.

Sous les fleurs,

Danse de femme ou danse d'homme,

Danse féminine dans un corps masculin,

Danse non genrée, tout en transformation continue,

État de danse, d'apparence ou de transparence...

Réalités contemporaines et traditionnelles de la place du corps et de ses pensées, de son esprit...

Rêver que les choses existent et évoluent, se souvenir qu'elles ont existé...

Sur les corps et au plateau, des couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas. (...)"

Thomas Lebrun

## THOMAS LEBRUN

---

Thomas Lebrun a été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve. Il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 15 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1 000 représentations partagées avec beaucoup de spectateurs en France (Chaillot – Théâtre national de la danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

### ENTRETIEN PRESSE (extrait)

**N. Y. :** Avez-vous la volonté de faire une pièce «documentaire» ?

**T. L. :** Au début, j'ai souhaité en effet aborder la question de la féminité chez l'homme. Partir des Muxes, de leur façon d'être, et voir comment en Occident même cette féminité chez l'homme est jugée ou pas, acceptée ou pas, cachée ou pas... Il ne s'agit pas d'aborder la question de l'homosexualité, j'insiste là-dessus. Mais je suis plein de questionnements car j'ai découvert une grande complexité. Depuis quelques années, elles ont été très médiatisées, elles sont en ouverture de grands événements et représentent la liberté. Elles font le défilé de la Gay Pride même si elles ne sont pas gay. Certaines se sont lancées dans la politique ou dans la performance, d'autres partent en ville et se prostituent pour vivre. Je me suis retrouvé à ne plus savoir quoi penser des Muxes, et c'est finalement ce sentiment de perplexité qui guide ma pièce.

Nathalie Yokel  
LA TERRASSE  
(mars 2023)

---

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprètes : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel ; Création lumières : Françoise Michel ; Création son : Maxime Fabre ; Création costumes : Thomas Lebrun, Kite Vollard ; Régie générale : Xavier Carré ; Régie son : Clément Hubert ; Assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo ; Chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González ; Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux

MARDI 6 + MERCREDI 7 JUIN • 19H

CCNT

## SOIRÉE DANSE AMATEURS

---

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE (CRÉATION AMATEURS)

+ G-SIC (CRÉATION AMATEURS)

+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR (DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)

Moment de rencontre et de partage, cette soirée dédiée aux pratiques amateurs témoigne à travers trois projets chorégraphiques à quel point la danse nous plonge dans une irrésistible énergie collective.



60 min.

Entrée libre sur réservation



## SOIRÉE DANSE AMATEURS

---

Comme chaque année, le CCNT propose aux danseurs de tous âges amateurs passionnés de participer à un projet artistique en compagnie d'un chorégraphe afin de vivre une expérience artistique exigeante et riche. Cette soirée rassemble trois propositions d'une grande diversité : l'atelier chorégraphique dirigé par Francis Plisson fait la part belle à quatorze fortes personnalités féminines portées par des écritures hautes en contraste. Le G-SIC (Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique) réunit quatorze jeunes danseurs qui, forts de leurs expériences singulières avec six artistes tout au long de l'année, nous offrent une création unique puisant son écriture dans autant de langages chorégraphiques, sous la direction de Yohann Tété, artiste interprète de Thomas Lebrun. Au sein du programme "Danse en amateurs et répertoire" élaboré par le Centre National de la Danse, le collectif de danse contemporaine pour seniors La Mécanique du bonheur s'immerge pour sa part dans un extrait de la pièce *Rites* (1967) de Jacqueline Robinson, transmis par Marie-Odile Langlère et Stéphanie Roussel, danseuses dans la pièce en 1986.



---

Atelier chorégraphique dirigé par Francis Plisson assisté d'Emmanuelle Gorda ; Avec : Léa Carlosema, Isabelle Codevelle, Caroline Couraux, Julia Delhommais, Élodie Descloux, Marie-Paule Le Gouge, Azzura Marciano, Marie-Noëlle Mathé, Delphine Menard, Pascale Pacaud, Émilie Paillard, Adeline Suaudeau, Marie-Blaise Tramier, Élodie Van Den Boom

Conception G-SIC : Thomas Lebrun ; Dirigé par Yohann Tété assisté d'Emmanuelle Gorda ; Artistes invités : Michaël Phelippeau, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Jimmy Dussiel et Nicolas Martel ; Avec : Marius Beck, Camille Chevreau, Julia Delhommais, Alice Dontenwille, Andréa Duflos, Vickie Ferret, Lou Gasnier, Fanette Gauvin, Coline Mailet, Lola Muzica, Romane Sagot, Julia Toutanji Rogez

La Mécanique du bonheur : transmission d'un extrait de *Rites* de Jacqueline Robinson dirigée par Marie-Odile Langlère et Stéphanie Roussel ; Avec : Muriel Blanchet, René Choplain, Françoise Creac'h, Cécile Fontaine, Catherine Guilpain-Vacher, Sylvie Hirsch, Irène Léauté, Claudie Sautereau, Monique Thenaisy, Yuko Valet

VENDREDI 9 JUIN • 20H

CCNT

**COACHING** (2022) - COPRODUCTION CCNT

VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON  
Cie Labkine (Toulouse)

*Coaching* dénonce en jouant avec les mots et les gestes la fascination des sociétés contemporaines pour des individus qui ne s'accompliraient que dans leur seul corps gymnique.



50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[labkine.com](http://labkine.com)





# NOTE D'INTENTION

---

Le coaching est un anglicisme inspiré du terme « coach », signifiant tuteur ou mentor, décrivant un accompagnement personnalisé dans le but d'améliorer une performance individuelle. Partant de cette interprétation et relisant la phrase du poète Juvénal « Mens sana in corpore sano », Valeria Giuga et le poète Anne-James Chaton questionnent cette représentation contemporaine de la gymnastique en l'opposant à la façon dont les pédagogues allemands l'imaginaient au début du siècle dernier.

**"Ne laissez pas votre vie se terminer sans même l'avoir commencée !**

**Sculptez-vous un corps de rêve sans trop d'efforts !**

**Trouvez les trésors qui dorment en vous !**

**Transformez votre vie !**

**Comprenez les messages de votre corps !**

**Développez votre bien-être à la maison !**

**Créez-vous une vie exceptionnelle !**

**En un mot : rendez votre public heureux et filiforme !**

Vous n'y croyez pas ? Et pourtant c'est vrai. Jouant avec les mots et les gestes, *Coaching* dénonce, avec beaucoup d'humour, la fascination des sociétés contemporaines pour les corps gymniques et les manuels de développement personnel : une société d'individus qui seraient pleinement accomplis grâce à leur corps entraîné et à leurs pensées positives."

Valeria Giuga

## VALERIA GIUGA

---

Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation EXERCE au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. En mai 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP. Depuis 2016, en région Occitanie, Valeria Giuga dirige artistiquement la compagnie Labkine avec un projet d'écriture en lien avec la partition chorégraphique. Dans tous ses projets, elle puise la matière chorégraphique première dans des sources partitionnelles de chorégraphes célèbres. Elle traite la danse comme un texte, elle se nourrit et s'appuie sur des partitions existantes et crée de nouvelles partitions avec un processus d'écriture chorégraphique nouveau dans lequel se mêlent les mots et le mouvement. Elle a créé 8 pièces chorégraphiques et performances dansées et une installation interactive tout public (acquisition du FRAC Franche-Comté entre 2016 et 2022). De 2019 à 2022, elle est artiste associée à VIADANSE/Direction Fattoumi-Lamoureux, CCNBFC à Belfort.

## ANNE-JAMES CHATON

---

Anne-James Chaton est né à Besançon en 1970. Il vit et travaille à Paris. Il a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*, publié en 2012. En 2020-2021, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Son écriture poétique et sonore s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. En janvier 2009, il crée le trio *Décade*, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces *Black Monodie*, avec Philippe Ménard, pour Les Sujets à Vif de la 64<sup>e</sup> édition du festival d'Avignon, et *Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique* avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival Uzès Danse à Uzès. En 2015, il crée la pièce *HERETICS* avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth. En 2016, il crée *ICÔNES*, un quartet composé avec la performeuse Phia Ménard, le chorégraphe François Chaignaud et le chanteur Nosfell.

---

Chorégraphie : Valeria Giuga ; Textes : Anne-James Chaton ; Danse : Antoine Arbeit, Aniol Busquets, Marie-Charlotte Chevalier, Clémence Galliard ; Création et régie sonore : Fabien Aléa Nicol ; Costumes : Coco Petitpierre (création), Anne Tesson (réalisation) ; Lumières : Sylvie Debare ; Production : Labkine ; Coproduction : Viadanse CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Héra Fattoumi & Éric Lamoureux, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Charleroi danse (Belgique) ; Soutiens : Le Centquatre-Paris, Le Carreau du Temple à Paris, La Chaufferie-cie DCA, le Point Éphémère - Paris, Montévidéo - Centre d'art à Marseille. La compagnie Labkine reçoit le soutien de la DRAC Occitanie (Aide à la structuration), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Département de la Haute Garonne. Coaching a reçu le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

SAMEDI 10 JUIN • 20H

## LA PLÉIADE (PARTENARIAT)

**À L'OUEST** (2018)

Suivi de la projection **TRAVERSER LES GRANDES EAUX**

OLIVIA GRANDVILLE

Mille Plateaux - CCN La Rochelle

Olivia Grandville interroge à travers la dimension sociale, militante et mystique des danses amérindiennes notre rapport à la spiritualité et à notre nécessité de danser.



90 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[milleplateaux.com](http://milleplateaux.com)



"Ici, les danses indiennes sont revisitées dans une autre forme de rituel, incluant différentes données de la culture et des croyances amérindiennes qu'elle pousse à l'abstraction, avec humour et réflexion."

Nathalie Yokel, LA TERRASSE

# NOTE D'INTENTION

---

" 'Frapper le sol avec les pieds, frapper la terre sacrée, communiquer avec les esprits, faire résonner le corps et la terre pour dire son existence au monde, sa résistance, sa rébellion, taper à réveiller les morts, taper comme des sourds, espérer les fantômes, faire vibrer, secouer notre matière vivante, faire rempart à la mort embusquée, scander nos vies minuscules.'

En amont de ce projet : un regard étranger, un voyage initiatique dans les pas du compositeur Moondog, au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du Nord. Un prétexte pour aller à la rencontre de la culture Amérindienne, un fantasme d'enfant resté vivace à l'âge adulte, une histoire à la fois fascinante et culpabilisante. Une histoire finalement au cœur de notre affolante actualité.

Objectif : partager l'expérience de cette pulsation fondatrice et ce qu'elle continue d'incarner pour ces populations : l'affirmation d'une culture toujours vivante malgré le génocide, un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue de battre à contretemps de l'occident.

Au-delà de cette rencontre, la question du déplacement, géographique, culturel, artistique, personnel, pour peut-être aussi interroger nos propres fondations, marges et avant gardes. Une question qui s'articule à un motif récurrent : celui de la pulsation et de sa répétition.

Une tentative de révéler en quoi ce battement du cœur, des corps, et du monde est aussi le nôtre.

Et puis un peuple qui n'a jamais pris à la nature plus que ce qu'elle pouvait lui donner et qui continue de défendre aujourd'hui ces valeurs dans l'Amérique de Trump, un peuple qui, un jour, a imaginé vaincre des cavaleries entières de soldat surarmés en dansant jour et nuit, ça me parle et ça devrait nous parler à tous.

C'est qui les nouveaux indiens ?"

Olivia Grandville

## OLIVIA GRANDVILLE

---

Née en 1964, Olivia Grandville reçoit une formation classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris et intègre en 1981 le corps de ballet où elle obtient le grade de sujet dès 1983. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... Installée depuis 2011 à Nantes, en Pays de la Loire, elle est artiste associée au Lieu unique, Scène nationale de Nantes de 2017 à 2019. Elle prépare sur cette période deux nouvelles créations : *À l'Ouest*, qui sera créée au Lieu unique en mai 2018 après une étape présentée à la Ménagerie de verre en 2017, puis *À la colle* (saison 2018/2019), puis *Danemark* (saison printemps 2019) un dispositif de création conçu avec Yves Godin pour Le Lieu unique. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est aussi enseignante, improvisatrice, et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont (*Incantus*, 2007) et Boris Charmatz (*Flipbook*, 2008 ; *La levée des conflits*, 2010 ; *20 danseurs pour le 20<sup>ème</sup> siècle*, 2012). Elle collabore régulièrement avec le Musée de la danse, récemment pour la mise en œuvre de *Roman Photo*, version pour amateurs de *Flip Book*, qu'elle a mis en scène en 2013 au TU de Nantes, et pour laquelle elle a été sollicitée à La TATE Modern de Londres (2014), puis à La Biennale de Venise (2014). Elle collabore en 2016 avec César Vayssié dans la performance *Coproud*, présentée à la Fondation Louis Vuitton dans le cadre de la FIAC puis à la Ménagerie de Verre. Nommée en juin 2021, elle prend ses fonctions de directrice au CCN de la Rochelle au 1<sup>er</sup> janvier 2022, où elle développe un projet intitulé « Mille Plateaux ».

---

Chorégraphie, textes et entretiens : Olivia Grandville ; Musiques : Alexis Degrenier, Moondog ; Interprètes : Lucie Collardeau, Sidonie Duret, Emma Müller, Marie Orts, Émilie Szikora ; Percussions : Paul Loiseau ; Réalisation sonore et régie son : Jonathan Kingsley Seilman ; Création lumières : Yves Godin ; Régie lumière : Titouan Geoffroy ; Conception scénique : Yves Godin, Olivia Grandville ; Costumes : Éric Martin ; Remerciements : Réjean Boutet, Amaury Cornut, Malik Kistabish, Marie Léger, Katia Rock, Carl Seguin, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall ; Regard extérieur : Magali Caillet ; Collaborations : Aurélien Desclozeaux, Fabrice Le Fur, Stéphane Pauvret, Anne Reymann ; Production : Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Coproduction : Le lieu unique, Scène nationale de Nantes, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, la Ménagerie de Verre (Paris), CCN de Nantes / Ambra Senatore, Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / Robert Swinston. Avec l'aide de l'ADAMI pour la création et pour la réalisation de captation vidéo et le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de l'Institut Français, de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada

Réalisation documentaire : Olivia Grandville, Stéphane Pauvret ; Matériaux sonores, musique : Alexis Degrenier ; Témoignages : Ivanie Aubin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marie Léger, Carl Seguin, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall ; Production : Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Coproduction : Le lieu unique, Scène nationale de Nantes ; Avec l'aide de la Ville de Nantes, de l'Institut Français et de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada

DIMANCHE 11 JUIN • 16H

## ÉGLISE SAINT-FLORENTIN

(EN CO-ACCUEIL  
AVEC LA VILLE  
D'AMBOISE)

**ARISE** (2019)

CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM  
CBF 451 (Paris)

Portée par la musique épurée et envoûtante de Piers Faccini, cette performance poétique des frères Ben Aïm, autour des notions de solitude, d'élévation et de sacré, dévoile ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous.



50 min.

19 € • 15 € • 12 €

Placement libre

Attention, jauge limitée  
à 80 personnes !

Réservations auprès du  
CCNT ou du service culturel  
d'Amboise

[cbfenaim.com](http://cbfenaim.com)



"Qualifiée de performance poétique, *Arise* offre un voyage à travers le temps et l'espace avec beaucoup de sérénité et de délicatesse. Et comme d'un voyage, on aimerait ne pas en revenir."

Isabelle Trofseau, [TOUTELACULTURE.COM](http://TOUTELACULTURE.COM)

## NOTE D'INTENTION

---

Cette pièce chorégraphique et musicale est pour Christian et François Ben Aïm l'opportunité de conjuguer deux approches distinctes de leur travail.

D'une part leur attrait pour les formes in situ, dont les résidences de la compagnie ont été de multiples récipiendaires, et d'autre part leur intérêt porté sur les enjeux de la singularité et de l'altérité.

*Arise* s'appuie sur une approche sensible des notions de solitude et d'élévation. Une performance poétique de la sobriété pour mieux dévoiler ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous. Ce déploiement aborde de fait la notion du sacré et cherche à en proposer une approche qui oscille entre religiosité et dimension païenne.

Créée dans une Sainte-Chapelle majestueuse qui filtre à travers ses vitraux les derniers rayons du soleil, la pièce est désormais appelée à circuler et à se (re)modeller dans d'autres espaces. Foncièrement évolutive, elle entre en résonance intime avec les lieux épousés, sacrés ou atypiques, pour entrer en dialogue avec eux.

## CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

---

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité. À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent pour créer *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs*, une pièce danse-théâtre qui marque le début de leur collaboration en 1997. Suivront une vingtaine de pièces qui s'ancrent autant dans leur travail de terrain qu'elles voyagent à l'international. Ces dernières puisent leur inspiration dans des sources littéraires, musicales, picturales, combinant intimement les disciplines artistiques sur le plateau.

### PIÈCE QUI INTERROGE LA NOTION D'ÉLEVATION

*Arise* est une invitation à se redresser, à la transformation, à l'éclat et au rayonnement. Le travail d'écriture et de recherche s'appuie sur différentes sources d'inspiration en résonance directe avec les caractéristiques du lieu.

### SACRÉ

De même que certains monuments enferment des reliques, de quelle part de sacré sommes nous les écrans ? Pour mener cette quête, la danse est notre catalyseur, tout comme notre tamis, elle permet au corps d'atteindre une dimension cachée en temps ordinaire. Aussi la pièce expose-t-elle des moments chorégraphiques, des expériences, des situations de présence qui constituent autant de tentatives de faire apparaître l'essence de ce que nous sommes, cette part sacrée de notre humanité. Faire surgir, révéler cette veine enfouie de métal pur.

### TRANSPARENCE

Si l'invitation au recueillement s'impose, la pièce souhaite en éprouver avant tout le mouvement inverse : celui de l'ouverture, associée à des sens libres et exacerbés, tournés vers l'extérieur, rayonnement qui confine à la recherche d'une transparence.

### VOIX

La musique originale de Piers Faccini est envisagée comme un contrepoint essentiel. Cependant, elle comporte également une partie vocale, travaillée en lien avec ce que la voix convoque de la vibration intérieure, de ce par quoi la musique peut s'incarner. Il s'agit aussi de donner une place à la parole, propre de l'humanité.

**Christian  
& François Ben Aïm**

---

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm ; Composition musicale : Piers Faccini ; Interprétation : Christian et François Ben Aïm, Félix Héaulme ; Interprète à la création : Louis Gillard ; Création lumières : Laurent Patissier ; Création costumes et stylisme : Dulcie Best ; Ingénieur son et direction technique : Hervé Le Dorlot ; Production : CFB451 ; Coproduction : Monuments en mouvement (CMN), Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Châtillon ; Soutiens : Le Centquatre-Paris, Atelier de Paris CDCN ; Résidence d'écriture au Monastère de Saorge (dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux). *Arise* a bénéficié de la mise à disposition de studio au CN D Centre national de la danse Pantin.

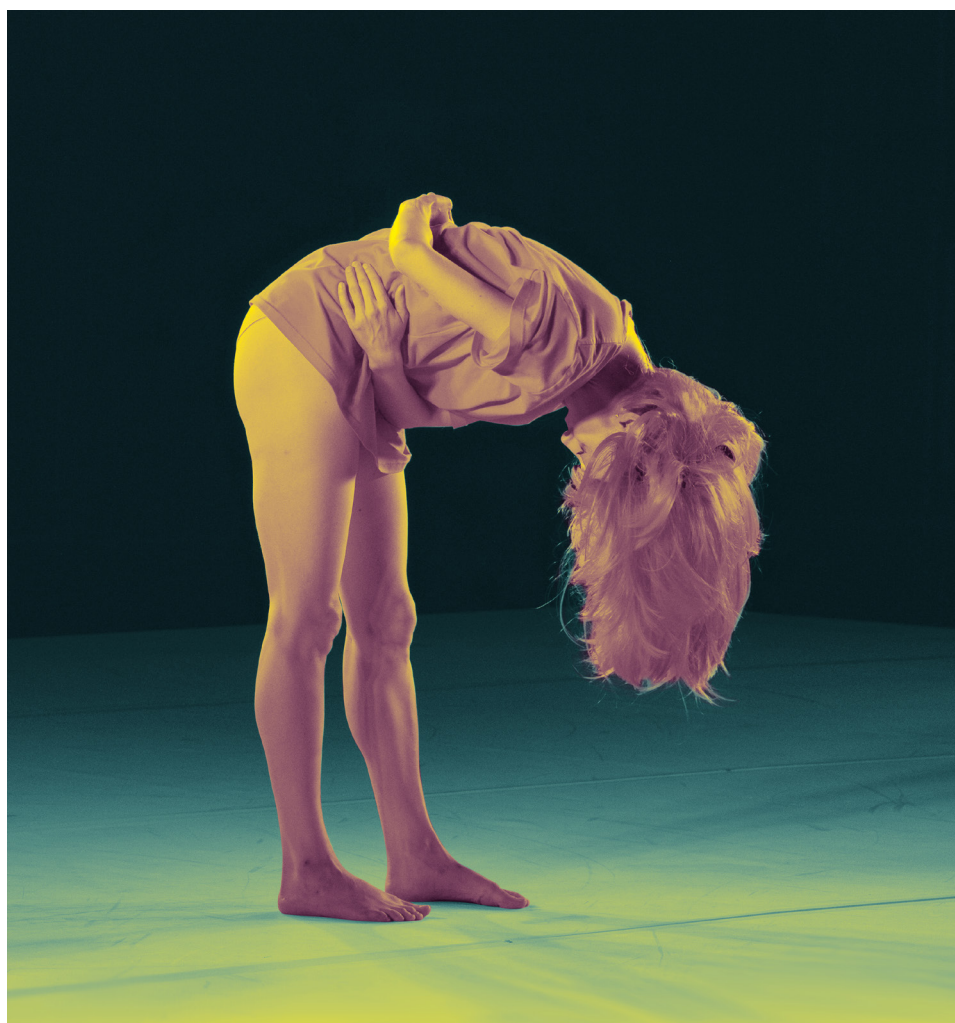
LUNDI 12 JUIN • 20H

CCNT

**FANTASIA** (2019)

RUTH CHILDS  
SCARLETT'S (Genève)

Au sein d'une dramaturgie alliant danse, musique et couleur, Ruth Childs revisite les grands airs des compositeurs qui ont bercé son enfance, en convoquant des sensations et des gestes liés à ces souvenirs intimes.



50 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[ruthchilds.com](http://ruthchilds.com)



"Une danse bouleversante avec une énergie physique joyeuse et généreuse, la perfection du mouvement et du rythme établit un rapport complice avec la musique..."

Manuela Camponovo, L'OSSERVATORE

## NOTE D'INTENTION

---

"Dernièrement au cours de mes recherches, j'ai remarqué que les mélodies qui me sont familières me font faire des gestes spontanés et surprenants. Je découvre des postures, des dynamiques, des attitudes et des élans auxquels je n'ai autrement pas accès. Il y a quelque chose qui me fascine dans le fait de trouver l'inconnu à travers le connu.

Si ma première création *The Goldfish and the Inner Tube*, en collaboration avec Stéphane Vecchione, était une exploration explosive incluant matières, son et corps, pour *fantasia* je recentre le champ de recherche au corps et à sa musicalité. Un plongeon dans les couches intimes de mes souvenirs physiques et émotionnels, déclenchés par la musique classique que j'écoutais enfant.

Entrant dans un espace vide, une chambre blanche, je convoque, joue, dialogue, incarne et lutte avec ces réminiscences musicales, utilisant de la couleur pour les ponctuer, les organiser dans un autoportrait abstrait. Mon corps se transforme en écran de projection, figure humaine, créature, corps musical ou simple vibration. Il questionne ce qui est de l'ordre de l'intime et de l'ordre du collectif."

Ruth Childs

## RUTH CHILDS

---

Danseuse et chorégraphe anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux États-Unis où elle étudie la danse et la musique. Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Foofwa d'Immobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015, elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique. Scarlett's privilégie des processus à la fois collaboratifs et intimistes, cultivant l'intuition et l'indéfinition. En 2016, le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de six mois à Berlin pour développer son travail personnel. En 2018, elle crée sa première pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione. Elle crée son premier solo, *fantasia*, à l'ADC de Genève en octobre 2019. Puis en 2021, elle reçoit une bourse du Centre culturel Suisse à Paris et La Becque (La Tour-de-Peilz, Suisse) pour collaborer avec Cécile Bouffard sur un projet de recherche nommé *Delicate People*. En 2022, elle crée son deuxième solo *Blast !* au Pavillon ADC pendant le festival de la Bâtie à Genève. Ruth Child est actuellement une des artistes en résidence à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain de Lausanne et artiste associée au CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble (2023-2024).

### ENTRETIEN PRESSE (extrait)

---

**W. L. P. :** Ici la danse et la musique sont étroitement liées : les deux médiums semblent dépendre l'un de l'autre... Comment s'est organisée l'écriture chorégraphique de *fantasia* ?

**R. C. :** Je récoltais énormément de sensations avec des improvisations alimentées par des imaginaires, je puisais des couleurs, des figures humaines et animales qui font partie de notre mémoire collective, dans les figures et les images du film *Fantasia* que j'emmenais ensuite ailleurs... L'idée de la magie et d'enchantement s'est infiltrée dans mon esprit... Je souhaitais travailler sur quelque chose de joyeux, de ce qui fait que mon corps et mon esprit vibrent avec la musique... Je crois que ce désir de lâcher prise est fortement lié à l'actualité... J'ai énormément cherché dans ces élans émotifs, dans les souvenirs ou dans les sensations que pouvaient m'apporter certaines musiques. Ne plus intellectualiser ou réfléchir, être spontanée, sincère et me reconnecter avec une certaine joie de vie (et forcément aussi une tristesse), de me sentir vivante, puissante... Et d'un autre côté, dans cette même recherche de liens entre corporalité et mémoire induits par la musique, Stéphane a élaboré un dispositif audio avec un micro par lequel je peux activer la musique grâce à ma respiration et ma voix. (...)

Wilson Le Personnic  
MACULTURE  
(novembre 2019)

---

Chorégraphie, performance : Ruth Childs ; Direction Technique, création lumière : Joana Oliveira ; Recherche, création sonore : Stéphane Vecchione ; Regard extérieur chorégraphique : Maud Blandel ; Regard extérieur : Nadia Lauro ; Costumes : Cécile Delanoë ; Production : Scarlett's ; Production déléguée, administration, diffusion : Tutu Production, Lise Leclerc et Cécilia Lubrano ; Coproduction : Association pour la Danse Contemporaine à Genève, Arsenic à Lausanne, Atelier de Paris / CDCN ; Avec le soutien de Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, la Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS Fondation suisse des artistes interprètes ou exécutants, Fondation Ernst Göhner, Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Tanzhaus Zürich, The Floor NYC ; Remerciements : Théâtre Sévelin Lausanne, Servette Music

## RENCONTRE AVEC FELINA SANTIAGO VALDIVIESO

En écho à *Sous les fleurs*, Thomas Lebrun invite Felina Santiago Valdivieso, fondatrice de Muxes Autenticas intrepidias buscadores del peligro Juchitán, à nous révéler ce qui caractérise cette communauté connue comme « un troisième genre » au Mexique.



60 min.

Entrée libre sur réservation



Dans la ville de Juchitán de Zaragoza, dans l'État d'Oaxaca, au sud du Mexique, vivent les Muxes. Reconnue depuis l'époque préhispanique comme « le troisième genre », cette communauté représente une véritable explosion du binaire qui domine dans la plupart des sociétés. En écho à *Sous les fleurs*, Thomas Lebrun invite la militante Muxe Felina Santiago Valdivieso, rencontrée en juin dernier lors d'une résidence de travail à Juchitán. L'occasion d'entendre celle qui fut l'une des pionnières du travestissement Muxe : "Jusqu'au milieu des années 1970, les Muxes ne portaient pas de vêtements féminins. Cela se passait parfois en cachette, à la maison, avec les habits des mamans. Quand les téléviseurs se sont répandus, ça nous a ouverts au monde, l'inspiration et le souffle de libération sont arrivés de l'Occident et nous les avons adaptés à notre culture". Depuis les Muxes ont adopté, entre autres, le *huipil enguana* comme signe distinctif (une sorte de chasuble brodée de fleurs ou de motifs géométriques se portant sur une longue jupe). Au-delà de cette tradition, Felina Santiago Valdivieso parlera également de ce qui caractérise les Muxes, leur rôle dans la société et la famille.



MERCREDI 14 JUIN • 19H

## BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE TOURS (PARTENARIAT)

### CONFÉRENCE AVEC MÉLANIE PAPIN

JACQUELINE ROBINSON, UNE ARTISANE DE LA DANSE

Mélanie Papin revient sur le parcours de Jacqueline Robinson, une grande figure de la danse moderne, qui a joué un rôle considérable en matière d'enseignement de la danse en France.



En partenariat avec  
La Mécanique du bonheur  
(Blois)

60 min.

Entrée libre sur réservation

[ogelinier-jrobinson.fr](http://ogelinier-jrobinson.fr)



Pédagogue, danseuse, chorégraphe, écrivaine et musicienne, Jacqueline Robinson (1922-2000) a œuvré toute sa vie pour « ceux qui dansent ». Formée à Dublin pendant la Seconde Guerre mondiale par Erina Brady, une ancienne danseuse de Mary Wigman, elle investit l'héritage de cette figure tutélaire de la danse moderne afin de le mettre au service du plus grand nombre. Installée à Paris en 1949, elle fonde le cadre de ce qui deviendra l'Atelier de la danse en 1955, qui dispense un enseignement amateur et professionnel complet autour de la danse d'expression. Que ce soit dans sa quête pour la reconnaissance de la danse moderne, dans les thèmes de ses chorégraphies, dans son approche éducative ou sa pédagogie, elle n'aura cessé de militer pour un développement de la danse profond, sensible et ancré dans la société. Aux côtés de Jerome Andrews et Karin Waehner, Jacqueline Robinson a participé activement à la reconnaissance de la danse moderne. Ensemble, comme le souligne Mélanie Papin, "ils ont contribué à l'explosion de la Nouvelle danse française, qui s'imposera, soutenue par les pouvoirs publics, au début des années 1980 et dont les héritiers incarnent depuis la danse contemporaine". En écho à *Rites*, présentée dans le cadre des soirées danse amateurs au CCNT, Mélanie Papin (docteure et chercheuse associée au Laboratoire des discours et des pratiques en danse de l'Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis) revient sur le parcours de Jacqueline Robinson afin de mesurer la fécondité d'une artiste engagée, artisanne de la danse.

JEUDI 15 JUIN • 19H

CCNT

**ABDOMEN** (2019)

CLÉMENTINE MAUBON & BASTIEN LEFÈVRE

La Grive (Angers)

Les abdominaux comme moteur et parti pris pour parler du ventre, ce lieu de transformation, siège et reflet de nos émotions. Une danse physique, drôle, profonde, viscérale, instinctive.



40 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !



"À travers contractions, gainages, extensions, ils expérimentent les possibilités de ce centre aussi physique que symbolique. À travers un rythme bien cadencé, où le mouvement reprend les codes d'un entraînement, ils déploient leur danse amusante et décalée."

Béline Mathieu, LA TERRASSE

# NOTE D'INTENTION

---

"AU COMMENCEMENT...

Il y avait ces mots :

Quelle est la juste épaisseur d'un abdominal ?

Tendre et fin pour laisser parler l'intestin, vivre et créer avec ses tripes.

Assez perméable pour que traverse le cri vital mais tout de même suffisamment épais pour faire face au monde, puissant en profondeur pour maintenir le squelette vertical en toute circonstance.

Y-a-t'il un abdomen parfait ? Un abdo type ? Tendence ? Idéal ? Qui nous ressemble ?

Les tablettes de chocolat, petites briques ornées d'un nombril, rempart du ventre, du centre, point d'équilibre physique du corps humain. Fer de lance et vitrine narcissique d'une société bodybuildante. Garde-fou et garde-corps de l'abdomen, berceau de la vie, du second cerveau, de la nourriture, de la peur, de l'énergie...

Qu'ils soient des corps utiles, conformes, refaits, les corps se transforment à la tâche et se façonnent face aux machines et aux écrans. Des corps qui se délitent ou se musclent pour faire face au monde et qui paradoxalement se rigidifient et se figent.

À la dérive ?

À la recherche de notre animal intérieur ? En attente de reconnaissance ? D'une jeunesse éternelle ? En quête d'une vie héroïque ?

« *Nous sommes la nouvelle mouvance, nous sommes les ABDOMEN...* »

Il y a un an, durant nos trainings journaliers, nous avons commencé à inventer de nouveaux exercices d'abdominaux pour varier les plaisirs, s'entraîner, s'amuser. Jour après jour, nous avons développé cet éloge abdominal. Par la suite, nous avons spontanément élargi le sujet et nous nous sommes infiltrés sous la couche superficielle, dans les profondeurs de l'abdomen pour tirer les boyaux de cette idée saugrenue et en faire un spectacle.(...)"

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

## CLÉMENTINE MAUBON & BASTIEN LEFÈVRE

---

Après de nombreuses années de gymnastique, Clémentine Maubon se forme à la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de Paris puis intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Elle devient ensuite rapidement interprète pour les chorégraphes Gianni Joseph, Frédéric Werlé, Les Gens d'Uterpan, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Olivier Dubois, Marine Chesnais, Alban Richard...

Dès sa sortie de la formation Coline en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la Compagnie Kelemenis. Il danse ensuite pour de nombreux artistes comme Thierry Thieû Niang, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Hervé Robbe, Kevin Jean, Sébastien Laurent, Christian Ubl... Après *Tout est normal mon coeur scintille*, il a co-créé avec Jacques Gamblin la pièce *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES*, lauréate d'un Molière en 2018.

Ensemble, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre créent la compagnie La Grive et ils écrivent leur première pièce *ABDOMEN* en 2019. Artistes associés au Théâtre Louis Aragon (Tremblay) dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, ils travaillent à la création de *Ferveur* en 2021 et de *Cocœur* en 2022/2023.

---

Écriture et interprétation : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre ; Complicité chorégraphique : Yannick Hugron, Matthieu Coulon Faudemer ; Création musicale : Lucas Lelièvre ; Création lumière et technique : Jérôme Houlès ; Production : La Grive ; Coproduction : Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Héla Fattoumi & Éric Lamoureux ; Soutiens : La Ville Robert de Pordic, Le Centquatre-Paris, CNDC Angers. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont soutenus pour cette création par Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse.

## ENTRETIEN PRESSE (extrait)

**M. B. :** Votre création *ABDOMEN* garde-t-elle la trace de vos origines sportives ? Pourriez-vous revenir sur la genèse de cette pièce ?

**B. L. :** Il s'agit au départ d'une plaisanterie. Nous pratiquions notre training journalier en studio lorsque nous nous sommes amusés à faire des abdominaux en jouant avec nos jambes. Le désir de créer une phrase chorégraphique s'est imposé, puis nous a conduits vers d'autres idées. Dans un premier temps, cette matière, liée à un exercice physique, ne concernait que la contraction propre à la musculation des abdominaux, tel que le gainage, ce qui a donné lieu à des explorations formelles empreintes d'humour. En poussant cette pratique, une évidence est alors apparue : si l'abdomen est un espace intéressant à explorer, le « domaine du ventre » l'est bien plus. Nous avons donc développé notre travail en gardant l'abdomen comme cadre de recherche, mais en déployant notre étude au ventre, à sa symbolique, sa fonction, les organes qu'il sollicite, voire la respiration. Si le ventre est visible, il dissimule les intestins, il digère nos émotions et pour certains scientifiques, c'est un deuxième cerveau. Nous avons commencé à interroger toutes ces pistes de travail. Puis, Clémentine a été enceinte... Donc il n'était plus question pour elle d'aller du côté de la contraction !

Marc Blanchet  
MACULTURE  
(février 2022)

JEUDI 15 + VENDREDI 16 JUIN • 20H30

SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)

ΠΟΛΙΣ (*PÓLIS*) (Tours 2023)

Recréation pour un groupe d'amateurs

EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

L'Anthracite (Lille)

Ce nouvel opus de *Pólis*, made in Tours, peuplé de personnages aux figures fantomatiques, totémiques comme expressionnistes, rassemble neuf danseurs non professionnels de tous les âges.



70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Placement libre

Réservations auprès du  
CCNT ou du service culturel  
de l'Université de Tours

[lanthracite.com](http://lanthracite.com)



# NOTE D'INTENTION

---

## PRÉMICES

Le projet Πόλις (*Pólis*) est issu d'un travail de recherche mené à L'L, lieu de recherche et d'expérimentation en arts vivants à Bruxelles. Depuis mai 2014, il a été accueilli en résidence dans sa phase de recherche et de création au Gymnase CDCN - Roubaix Nord-Pas de Calais, au Théâtre de l'Oiseau-Mouche de Roubaix, au Théâtre de Bouxwiller, au Familistère de Guise, au Théâtre de Namur, à L'L (Bruxelles), à l'Agora de Montréal, à PÔLE SUD - CDCN de Strasbourg, au CCN du Havre et au Triangle - Scène conventionnée de Rennes. Au cours de chaque période de travail, l'équipe artistique a rencontré des témoins actifs dans la vie de la cité : conservateurs de musée, historiens, urbanistes, archéologues, professeurs d'arts plastiques, membres d'associations locales ...

## INTENTION

Partir de l'idée de la « cité », en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale, mythique... Interroger son processus de formation et d'organisation, que cette « cité » soit antique, moderne, ouvrière, virtuelle... Travailler dès lors sur l'idée de strates, de recouvrement. Percevoir tous les acteurs de la « cité chorégraphique » comme autant de microcosmes à examiner. Questionner notre aptitude à construire ensemble.

## PROTOCOLE DE TRAVAIL ENVISAGÉ

Ouvert au départ à tous types de participants, ce projet de transmission a visé à réactiver le processus de création de la pièce Πόλις (*Pólis*) pour un groupe de 9 danseurs amateurs en s'inspirant de la ville de Tours. Développé sur plusieurs week-ends de janvier à juin 2023, le programme de création a été rythmé par des rencontres avec des enseignants-chercheurs de l'Université de Tours. Le fruit de ces échanges a nourri la matière chorégraphique travaillée en studio.

Emmanuel Eggermont

## EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

---

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert, L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au Festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, Πόλις (*Pólis*), *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromat-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement, Emmanuel Eggermont est associé au Centre chorégraphique national de Tours.

---

Conception, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Fanny Brenes Acuna, Chloé Challal, Léo Deal, Julia Delhommis, Poppée Gicquel, Marcelle Gressier, Éda Guzeldere, Claire Jouan, Julia Toutanji Rogez ; Enseignants-chercheurs : Catherine Boisneau (écologue), Didier Boisseuil (historien), Géraldine Dubreuil (chercheuse), Selma Josso (juriste), Florence Troin (géographe) ; Collaboration artistique : Jihyè Jung ; Intervenantes chorégraphiques : Éva Assayas, Sonia Garcia ; Créateur lumières : Serge Damon ; Régie lumières : Alice Dussart ; Régie plateau : Lucie Legrand ; Compositeur : Julien Lepreux ; Consultants : Marine Pagès, Colin Roche ; Accompagnement artistique : L'L ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : L'L (Bruxelles), PÔLE-SUD CDCN / Strasbourg, Le Vivat d'Armentières – Scène conventionnée danse et théâtre, Le Gymnase | CDCN – Roubaix Hauts-de-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, CCN de Tours et l'Agora de la danse (Montréal) dans le cadre de Correspon-dances, Le Phare – CCN du Havre Normandie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Réseau Labaye – danse en Normandie ; Aides : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France ; Soutiens : Le Triangle Scène conventionnée danse (Rennes), CN D – Centre national de la danse (accueil en résidence), l'OFQJ. Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).

VENDREDI 16 JUIN • 19H

## LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)

**MASCARADES** (2020)

BETTY TCHOMANGA

Lola Gatt (Brest)

Le saut dans toutes ses nuances et ses qualités d'énergie est au cœur de la partition gestuelle de cette pièce qui s'attache à la figure de Mami Wata, une déesse des eaux du culte vaudou.



45 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[lola-gatt.com](http://lola-gatt.com)



"Tchomanga sait imposer un corps, le sien, sans exposer son savoir-faire. *Mascarades*, solo fiévreux, lui permet de déployer d'autres talents. Travail sur le souffle et la voix, c'est tout autant une brève histoire de l'humanité. Ici des déesses et des humains, des naufragés et des survivants."

Philippe Noisette, SCENEWEB.FR

## NOTE D'INTENTION

---

"Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit *saltare*, de *saltus*, le saut. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain. Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir. Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas. Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être."

Betty Tchomanga

## BETTY TCHOMANGA

---

Betty Tchomanga est née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française. Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux puis intègre la Formation d'artiste chorégraphique du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC). En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université. Betty Tchomanga débute sa carrière d'interprète auprès d'Emmanuelle Huynh (*Cribles, Augures*) et Alain Buffard (*Tout va bien*). Son parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre avec Marlene Monteiro Freitas (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi ; Bacchantes, prélude pour une purge ; Mal Embriaguez Divina*). En tant qu'auteurice, elle signe *-A-* ou *il a surement peur de l'eau le poisson* puis *Le Rivage*. En 2016, Betty Tchomanga intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020, elle crée un solo intitulé *Mascarades* qu'elle interprète et chorégraphie. En septembre 2022, elle crée le quatuor *Leçons de Ténèbres*. Betty Tchomanga est artiste associée au Quartz - Scène nationale de Brest et artiste accompagnée par le réseau Tremplin (2021-2024).

---

Conception et interprétation : Betty Tchomanga ; Création lumières : Eduardo Abdala ; Création sonore : Stéphane Monteiro ; Regards extérieurs : Dalila Khatir, Emma Tricard ; Consultante travail vocal : Dalila Khatir ; Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro, Michel Assier Andrieu ; Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala, Pedro Correia ; Administration de production et diffusion : Aoza - Marion Cachan ; Remerciements : Vincent Blouch, Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboüé ; Production : Lola Gatt ; Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest ; Partenaires : CDCN Le Pacifique – Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Becquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Mécène : SARL SICC Saint-André-de-Cubzac. Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

## ENTRETIEN PRESSE (extrait)

**M. P. :** Comment traduire cette figure ambivalente qu'est Mami Wata par le corps, comment s'est déroulé le travail chorégraphique ?

**B. T. :** Lorsque j'ai commencé à travailler en studio j'avais deux axes forts : l'imaginaire lié à Mami Wata et le désir de construire une danse à partir d'un seul mouvement : un saut. Au fil du travail ce saut est devenu un mouvement de l'ordre de la pulsation, où le corps est dans un mouvement d'oscillation verticale depuis laquelle jaillissent des figures. C'est par ce jaillissement que les deux pistes se sont croisées.

**M. P. :** Est-ce que le saut produit un certain état physique, d'épuisement ou de transe, qui permet le jaillissement de ces figures ?

**B. T. :** Il y a quelque chose de cet ordre-là même si je n'ai jamais utilisé le mot « transe » pour définir ce que je fais. Cette danse est apparue de manière très précise, très vite, elle est écrite et n'émerge pas seulement d'un état. Il y a, je crois, une volonté de ma part de poser un cadre, une écriture limpide pour que quelque chose puisse surgir au-delà de moi, au-delà de ce que je peux maîtriser.

Marie Pons  
MACULTURE  
(février 2020)

SAMEDI 17 JUIN • 18H

CCNT

**GOUÂL** (2020)

FILIPE LOURENÇO

Plan K (Bourges)

Avec *Gouâl*, Filipe Lourenço ouvre la danse traditionnelle du Maghreb, l'*Alaoui*, danse guerrière et exclusivement masculine, aux femmes et au registre contemporain pour mieux en éprouver et en partager son intensité originelle.



60 min.

12 € • 10 € • 6 €

Prenez un pass !

[filipe-lourenco.com](http://filipe-lourenco.com)





# NOTE D'INTENTION

---

"Pensée dans le prolongement du solo *Pulse(s)*, cette nouvelle création de groupe, cette fois, confronte une danse traditionnelle du Maghreb, l'*alaoui*, à une écriture de facture contemporaine. Filipe LOURENÇO cherche par ce biais à en restituer l'intensité originelle par-delà les formes édulcorées qui en font aujourd'hui un folklore quelque peu commercial. Pratiquée du Nord du Maroc à l'Ouest algérien, cette danse de guerre, initialement réservée aux hommes, s'ouvre ici à la mixité

L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'élude donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

En solo, en duo, en trio, la communauté des danseurs enchaîne les combinaisons tantôt de manière synchronisée, tantôt de manière coordonnée. La nécessité de leur cohésion est ici centrale, il s'agit en effet de fédérer une bande d'amis autour des histoires de leurs exploits guerriers, racontées tour à tour par chacun d'entre eux. Sans hiérarchie définitive, le groupe est emmené par un leader interchangeable qui dicte aux autres membres les instructions chorégraphiques à l'aide de ses mains : des comptes, des tours qui décrivent des scènes de combat et le nombre d'ennemis tués. Le fond narratif est donc toujours prétexte à annoncer la composition des cellules rythmiques, redoublées par les cris du meneur et les encouragements de ceux qui le suivent.

Pensée pour pouvoir être jouée sur des espaces scéniques et non-scéniques, la pièce prend place sur un plateau nu qui fait la part belle à la physicalité et à la trame musicale. Continuellement présente, la musique est en effet activée sur scène par les interprètes eux-mêmes, qui jouent du bendir, chantent, crient, tapent sur le sol ou sur leurs corps. Le tissage entre le son et la danse s'opère ainsi autour d'une rythmique de base, le reggada, qui se déploie et varie en suivant l'évolution dramaturgique.

Si la partition est en grande part écrite, faisant ainsi retour aux sources de la tradition, elle n'est pas pour autant figée dans ces normes, ni fermée à l'improvisation et à la spontanéité. Les danseurs et danseuses peuvent faire appel à leur mémoire personnelle et développer en fonction de leur propre histoire une interprétation plus contemporaine de l'*alaoui*, moins ornementale et plus abstraite.

Le contact au sol y est privilégié, tout comme le travail des épaules, des sauts et des jambes, à l'exclusion du bassin. Avec cet *alaoui* revisité, Filipe Lourenço propose une nouvelle fois de chorégraphier la dépense en ouvrant les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif."

Florian Gaité

## FILIFE LOURENÇO

---

Danseur et chorégraphe, Filipe Lourenço débute sa pratique artistique dans l'association Chant et Danses du Maghreb à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe Lourenço crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens, Pulse(s)* en 2018, *Gouâl* en 2020 et *CHEB* en 2023.

---

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço ; Interprétation : Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek ; Sabine Rivière, Agathe Thevenot, Ana Cristina Velasquez ; Assistante chorégraphie : Deborah Lary ; Lumières : Arnaud Garniers, Benjamin Van Thiel ; Régisseur : Loren Palmer ; Production : Cie Filipe Lourenço / Association Plan-K ; Coproduction : Théâtre Louis Aragon, PÔLE SUD CDCN Strasbourg, Scène Nationale de Mâcon, Danse à Tous les Étages à Rennes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, CCN de Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud, Théâtre de la Ville-Espace Cardin à Paris, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin / Peter Jacobson, CDCN Le Gymnase Roubaix Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, Festival Paris l'Été, Théâtre Monfort à Paris. La Cie Filipe Lourenço / Association Plan-K est soutenue par L'État - Préfet de la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil Régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges. La compagnie est souvent soutenue dans ses divers projets par l'ONDA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, le CN D Pantin.

SAMEDI 17 JUIN • 20H

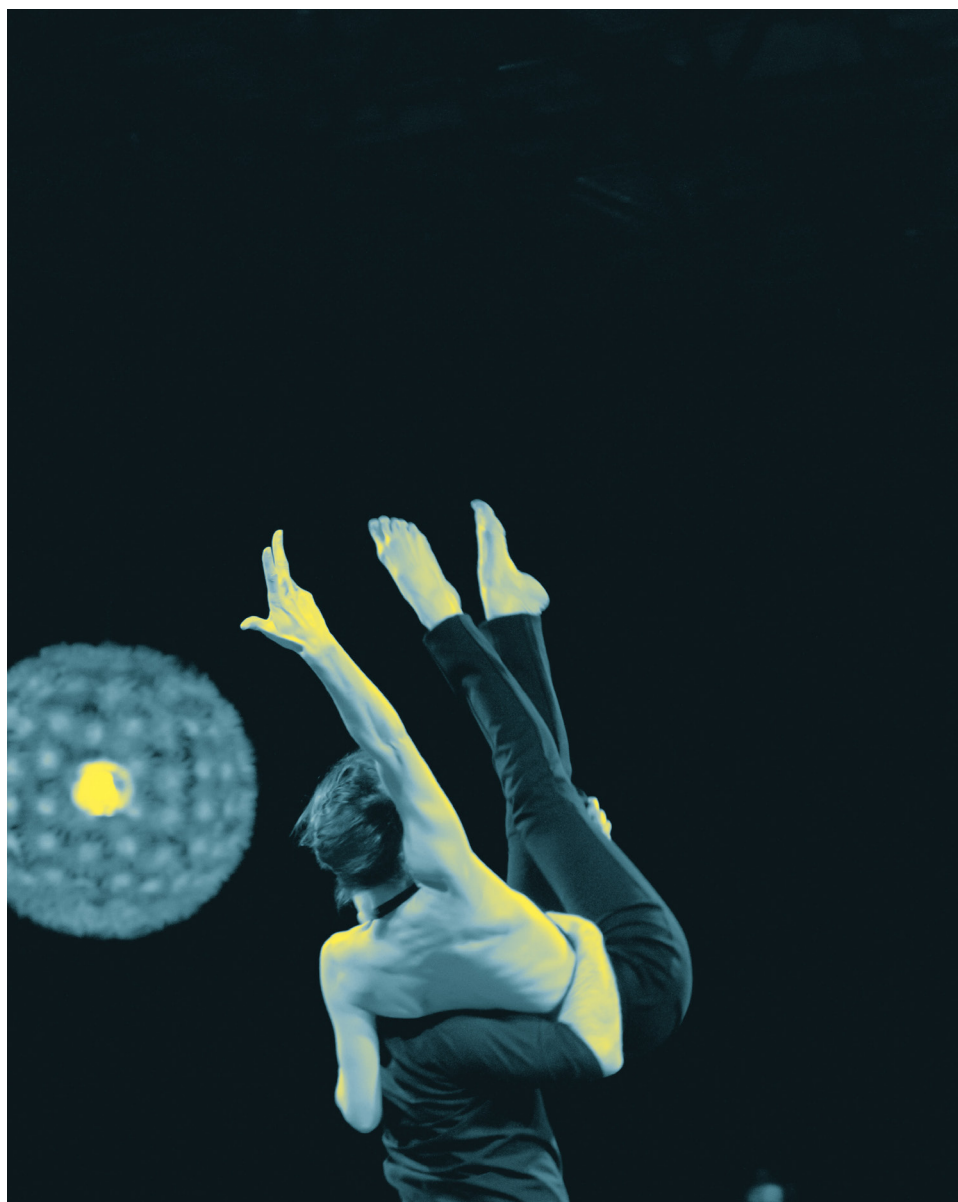
MAME (PARTENARIAT)

## SOIRÉE DE CLÔTURE

Défilé + *Les Soirées What You Want ?*

KITE VOLLARD + THOMAS LEBRUN  
+ DJ MOULINEX

Venez fêter la fin du festival ! Au programme : un défilé des créations de Kite Vollard, un apéritif dînatoire dans le cadre d'une *Soirée What You Want ?* et la présence de DJ Moulinex qui enflammera par sa présence le dancefloor.



3h30

20 € • 15 €

Attention jauge limitée à 200 personnes !



# SOIRÉE DE CLÔTURE

---

Venez fêter la fin du Festival ! Le Centre chorégraphique investit pour la première fois MAME, Cité de la Création et de l'Innovation à Tours. Au programme : un défilé des créations de Kite Vollard, un apéritif dînatoire concocté par le restaurant Sésame à déguster dans le cadre d'une *Soirée What You Want ?*. Souvenez-vous, le concept est simple : c'est un juke-box chorégraphique, servi par un choix musical très varié et des danseurs aux personnalités et qualités singulières. Le public se voit se remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs qui lui permettront de créer en direct une soirée unique. À vous de faire votre choix, pour lancer les interprètes dans de folles improvisations ! Une invitation sans détour pour se mettre à votre tour en action sur le dancefloor avec DJ Moulinex aux platines !

## KITE VOLLARD

---

Passionnée de vêtements de créateurs, historiques, ethniques, de la création à la fabrication, Kite Vollard travaille pour le spectacle vivant, la danse et le théâtre, l'audiovisuel et le cinéma. Depuis 2015, elle travaille sur des collections personnelles en tant que styliste. En 2016, Kite Vollard plonge dans l'univers de Thomas Lebrun, en travaillant sur la création des costumes de *Les rois de la piste* et poursuit sa collaboration sur *Dans ce monde, ils n'ont rien vu, Mes hommages, ...de bon augure, Mille et une danses (pour 2021)* ainsi que sur *L'invasion de l'être (danser avec Duras)* et *Sous les fleurs*.

## THOMAS LEBRUN

---

Thomas Lebrun a été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve. Il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 15 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1 000 représentations partagées avec beaucoup de spectateurs en France (Chaillot – Théâtre national de la danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE – Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## DJ MOULINEX

---

Ses recettes musicales sont éclectiques et festives. Des années 50 à aujourd'hui : Rock, Soul, Funk, Disco, des années 80 jusqu'à l'Electro Pop Rock, Dance et musique actuelle. Dj Moulinex anime des soirées privées pour des agences événementielles, pour des particuliers (anniversaires, crémaillères, mariages ...), et pour différents lieux culturels, bars et festivals. Ayant l'habitude d'une clientèle variée, il évolue en restant à l'écoute du public, et s'adapte à leurs goûts musicaux. Sa culture musicale lui permet de rassembler différentes générations dans la même soirée et de mixer des musiques d'aujourd'hui et d'hier. Ses soirées se composent souvent d'une première partie Lounge qui bascule vers un set Moulinex Dancefloor. Danseur contemporain, DJ Moulinex s'agite derrière ses platines jusqu'au Dancefloor.

---

Conception, scénographie et chorégraphie : Thomas Lebrun ; Avec : Julie Bougard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Derro, Arthur Gauthier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, José Meireles, Veronique Teindas... ; Costumes : Thomas Lebrun ; Création et régie lumière : Jean-Philippe Filleul ; Régie son : Maxime Fabre ; Musiques : à définir par les danseurs et le public lors de chaque soirée (musiques des années 40 à nos jours) ; Production : Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale  
des affaires culturelles



## SCÈNES PARTENAIRES



## PARTENAIRES PRESSE



## AUTRES PARTENAIRES





## CONTACTS PRESSE

---

NADIA CHEVALÉRIAS • Secrétaire générale

[nadia.chevalerias@ccntours.com](mailto:nadia.chevalerias@ccntours.com)

02 47 36 46 10 • 06 60 34 68 49

JULIETTE MARGUERIE • Chargée de communication

[juliette.marguerie@ccntours.com](mailto:juliette.marguerie@ccntours.com)

07 78 78 60 58

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Suivez-nous sur :



Couverture : Ruth Childs, *Fantasia* © Marie Magnin

Licences d'entrepreneur de spectacles : (1) R-2021-001606 u (2) R-2021-001588 u (3) R-2021-001795.

Dossier de presse édité sous réserve de modifications (avril 2023).