

PROCHAINS SPECTACLES

ET LE CŒUR FUME ENCORE

mise en scène **Margaux Eskenazi** Conception, montage et écriture
Alice Carré et **Margaux Eskenazi**
les **8 et 9 mars** **salle Thélème**

En croisant paroles d'écrivains, archives et récits personnels, *Et le cœur fume encore* invente un théâtre de l'intime au sujet de la guerre d'Algérie, jouant d'incessants allers-retours entre réalité et fiction. De cette traversée musicale, poétique et politique surgit un théâtre vivant, nuancé, drôle et intelligent.

LA RÉPONSE DES HOMMES

écriture et mise en scène **Tiphaine Raffier**
du **16 au 19 mars**

Comment faire le bien ? En mêlant danse, musique et vidéo, *La Réponse des Hommes* actualise les Œuvres de miséricorde, ces actions de bienfaisance que se doit d'accomplir chaque Chrétien. En plaçant la miséricorde à hauteur d'humain, Tiphaine Raffier pointe les dilemmes moraux d'aujourd'hui pour nous inviter à repenser notre sens de l'éthique.

FESTIVAL WET°6 > DU 25 AU 27 MARS

CHEZ NOS PARTENAIRES

TOTEM

chorégraphie et interprétation **Philippe Ménard**
les **17 et 18 mars** au **Centre Chorégraphique National de Tours**

Prenant comme point de départ sa rencontre bouleversante par la danse avec Raphaël, un enfant autiste, Philippe Ménard nous emmène avec ce nouveau solo à la marge pour célébrer d'autres façons d'être au monde.

En partenariat avec la librairie Le Livre, Marc-André a sélectionné pour vous à la librairie du T° des textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Au comptoir du T°, Théo et Marc-André vous proposent, au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30. Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, ils vous accueillent avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration), sauf les soirs de première.

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr

 **Théâtre Olympia**  **@theatreolympia_tours**  **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRON

TROTTOIR

CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
CHORÉGRAPHIE **VOLMIR CORDEIRO**

3 > 4 MARS

jeudi à 19h et vendredi à 20h
durée 1h

Production Donna Volcan

Coproduction Centre National de la Danse, Musée de la Danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles, Ateliers Médicis – Clichy-sous-Bois / Montfermeil, King's Fountain, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, ICI – CCN Montpellier-Occitanie direction Christian Rizzo

Avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, d'Actoral – festival international des arts et des écritures contemporaines, du département de la Seine-Saint-Denis, de la Drac Île-de-France

Le T° étant
engagé dans une
démarche
écocoreponsable,
ce document
est imprimé sur
un papier
100 % recyclé.

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Tours
métropole
intercommunale

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

TOURS

TRANSFUGE

arte

un événement
télérama

Les
Inrockuptibles

Le Monde

cultura

TROTTOIR

Chorégraphie **Volmir Cordeiro**
Création lumière **Abigail Fowler**
Création son **Aria aka Arnaud de la Celle**
Accessoiriste **Bruno Pace**
Conception costumes **Volmir Cordeiro**
Réalisation costumes **Vinca Alonso** et **Volmir Cordeiro**
Avec la participation des danseurs regards précieux **Carolina Campos, Adeline Fontaine, Kiduck Kim**
Stagiaires Garance Debert, Léa Lourmière
Remerciements **Charlotte Imbault, Chloé Perol, Bruno Pace, Joy Noire, Nadine Noret**
Remerciements particuliers **Henry Pillsbury**
Production **Donna Volcan**
Administration, production, diffusion **MANAKIN - Lauren Boyer** et **Leslie Perrin**
Avec **Volmir Cordeiro, Martin Gil, Isabela Santana, Marcela Santander Corvalán, Anne Sanogo, Washington Timbó**

VOLMIR CORDEIRO

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, où il obtient un master en performance et création. En Europe, Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zenna Parkins, Lâtifa Laabissi et Rodrigo García.

Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, crée au CNDC d'Angers), *Inês* (2014, crée au Festival Actoral, à Marseille) et *Rue* avec les percussions de Washington Timbó (2015, créé au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé *Époque*, au Quartz, à Brest. En février 2017, il crée aussi à Brest une pièce pour quatre danseurs, *L'oeil la bouche et le reste*. En parallèle à cette création, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle en collaboration avec le 40ème anniversaire du Centre Pompidou. En septembre 2019, une pièce pour six interprètes, *Trottoir*, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival d'Automne à Paris. Et dans ce même festival, en 2022, il présente le duo *Métropole* avec le percussionniste Philippe Foch.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France), Master Drama (Kask, Gand, Belgique), PARTS à Bruxelles,

à la Ménagerie de Verre, au Conservatoire supérieur national de musique et de danse ainsi que dans le cadre du festival Camping, au Centre National de la Danse, à Pantin.

Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en 2018.

En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres des Champs-Élysées entre 1920 et 1925.

Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs, et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.

NOTE D' INTENTION

Trottoir, pièce pour six danseurs, est une manière d'évoquer la métamorphose comme seul moyen d'accéder à la liberté. En redonnant au "devenir" son énergie vitalisante, *Trottoir* investit la joie comme une forme d'épanouissement personnel et collectif.

Après *Rue*, duo avec Washington Timbó, de 2015, Volmir Cordeiro aborde maintenant le trottoir comme espace privilégié de circulation de mondes, de travail, de norme, de contact, de fête, de stagnation aussi. En cherchant des états contradictoires, stratégie récurrente dans son travail, la quête de *Trottoir* sera celle de "casser les impasses", de permettre que les choses passent, et donc d'autoriser le passage comme une tentative de célébration. Une scène de travail et puis un cortège qui ne nie pas la vulgarité, puis une balade désordonnée qui amène à une transe des marches. Afin de s'écarter de l'impuissance et de l'exclusion qui gouvernent une "tragédie du monde" actuel, les danseurs ne cessent de se transformer, de se masquer et se démasquer, d'être tirés hors d'eux-mêmes dans une épreuve commune d'une extase passagère.