

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE OLYMPIA

### GRANDE-

de **Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons**  
du **24 au 27 avril** mardi, mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h  
Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel révolutionnent le langage du music-hall. Explorateurs de formes hybrides entre théâtre et cirque, ils créent une *grande* Revue faite d'images poétiques et d'objets détournés. Une forme inventive, jubilatoire, haletante.

### MONUMENTS EN MOUVEMENT

**AUX SOIRS DES GRANDS DINERS, J'OBSERVAIS LE LUXE AVEC PLAISIR**  
d'après **Robert Walser**, mise en scène **Bérangère Vantusso**  
au **Château d'Azay-Le-Rideau**  
les **4 et 5 mai** à 20h et 22h

Lors de cette déambulation, quinze marionnettes de domestiques et sept comédiens nous raconteront une fable. Invités d'un soir, les spectateurs pourront découvrir l'histoire rêvée de cette demeure. Tarifs : 17 / 10 euros  
**Réservation auprès du T° au 02 47 64 50 50 ou sur la billetterie en ligne.**  
**Navette aller-retour : 5 euros - réservation au T°.**

### AU CCNT

**HEURE CURIEUSE AVEC DAVID HERNANDEZ**  
4 mai à 19h

Poursuivant ses recherches sur le rapport entre danse et musique, David Hernandez souhaite avec sa prochaine pièce *Vox* explorer la relation entre la voix du danseur et la musique électronique contemporaine.

**ADRIEN MONDOT & CLAIRE BARDAINNE**  
*Hakanai* (2013)

17 mai à 20h30 - La Pléiade (La Riche)  
Adrien Mondot et Claire Bardainne mettent en scène une danseuse plongée dans un décor virtuel bouillonnant d'images et de sensations vertigineuses. De cet univers où l'équilibre devient inatteignable, et où la musique est jouée en direct, surgit une forme poétique, assurément hypnotique.

Retrouvez à la librairie du T° les textes des spectacles de la saison, ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation.

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert les soirs de spectacle après la représentation (bar sans restauration).

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignements au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

Toutes les informations du CDNT sur :  
[www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr) – facebook **Théâtre Olympia** – twitter **@TheatreOlympia**



théâtre  
olympia

T°

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

**CCNT**  
CENTRE  
CHOREOGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

(B)

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **KOEN  
AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES  
GUERRERO**

18 > 19 AVRIL

mercredi à 20h, jeudi à 19h

**Durée 1h20**

**RENCONTRE / jeudi 19 avril** : avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**Co-accueil avec le Centre chorégraphique  
national de Tours**

**compagnie** Siamese Cie

**producteur** exécutif Gloed asbl

**coproduction** Charleroi Danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Vilette Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge, Victoria Deluxe Gand, Torino Danza, Kunstencentrum Vooruit Gand, De Grote Post Oostende, A.M. Qattan Foundation, Action Zoo Humain Gand  
**diffusion** Frans Brood Productions Gand

**avec le soutien** du Gouvernement Flamand, Belgian Tax Shelter et la Ville de Gand  
**avec remerciements** à la famille Augustijnen et la famille Torres Guerrero, Anne Masset, ALL SPORTS Roeselare, Jako Prall et Bud Blumenthal, Herwig Onghena et Erna Van Akoleyen.



# (B)

Concept et chorégraphie **Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero**

en collaboration avec les danseurs/boxeurs: **Arturo Franc Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Karim Kalonji, Mohammed Smahneh, Yipoon Chiem, Alka Matewa, Samuel Koussedoh et Sinan Durmaz**

Dramaturgie **Dirk Verstockt** - Composition/sound design **Sam Serruys** - Accordéon **Philippe Thuriot** - Chants **Yipoon Chiem et Mohammed Smahneh** - Vidéo **Lucas Racasse**, assisté de **Laurane Perche / MDB Prod** - Caméra sous-marin **Bernard Vervoort** - Scénographie **Jean Bernard Koeman** - Fabrication d'accessoires **Sara Júdice de Menezes** - Création lumière et régie générale **Michel Delvigne** - Costumes, gestion production et tournée **Nicole Petit** - Coach de boxe **Giorgi Shakhshvarian**

## KOEN AUGUSTIJNEN ET ROSALBA TORRES GUERRERO

Cela fait plus de 20 ans que Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero font partie du paysage flamand de la danse.

Augustijnen est actif depuis 1991 en tant que danseur avec Alain Platel/Les Ballets C de la B, et depuis 1997 en produisant ses spectacles dont les succès internationaux *Bâche* (2004), *IMPORT/EXPORT* (2006) et *Ashes* (2009).

Rosalba Torres Guerrero a dansé de 1997 jusqu'à fin 2005 avec Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas et a rejoint en 2005 Alain Platel/Les Ballets C de la B, qui a également produit son premier spectacle solo *Pénombre* (2011), un échange artistique avec l'artiste vidéo Lucas Racasse.

Récemment, ils se sont tous les deux lancés dans une carrière freelance. Rosalba Torres Guerrero a été invitée par la réalisatrice allemande Karin Beier pour interpréter d'importants rôles d'actrice dans le Schauspielhaus à Hambourg et par le réalisateur polonais Krzysztof Warlikowski pour danser dans plusieurs de ses opéras et productions de théâtre (p.ex. *Lulu*, *Don Giovanni* et *Phèdre(s)*).

Koen Augustijnen était récemment en charge de la chorégraphie du Staatstheater à Oldenburg (*Sehnsucht, limited edition*, 2014) ; du Konzerttheater Bern (*Dancing Bach*, 2015) ; de la compagnie australienne Marrugeku Company (*Gudirr, Gudirr*, 2014) et il collabore entre autres avec Ivo Van Hove/Toneelgroep Amsterdam (notamment *De Stille Kracht*-2015). Augustijnen vient d'engager une collaboration avec le Maqamat dance theatre au Liban, où il a collaboré avec 3 chorégraphes et l'ensemble de musiciens palestinien Trio Joubran.

En 2013, les deux artistes ont uni leurs forces pour mettre en scène *Badke* avec la dramaturge Hildegard De Vuyst, une production avec dix danseurs palestiniens, produite par KVS-Brussel dans laquelle ils ont réactualisé la danse arabe « dabke » dans un contexte contemporain. Depuis sa création, *Badke* s'est lancé avec succès dans une tournée mondiale pour un grand public.

Dans (B), spectacle de théâtre dansé, le duo de chorégraphes artistiques Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero entraîne le public au cœur de sa fascination pour l'«Ars Pugilistica» ou art de la boxe, et pour l'art chorégraphique dans sa multiplicité actuelle.

Cette fascination est inspirée par les remarquables similitudes entre ces deux modes d'expression particulièrement exigeants et se heurte à leurs contradictions dramatiques. Là où la danse communique une multitude d'émotions humaines au public, la boxe œuvre dans l'intimité violente, rendue publique, de deux athlètes de haut niveau.

(B) est un éloge énergique, épuisant et sans compromis à la boxe, à la danse et à la vie. Les chorégraphies et les scènes expriment un chaleureux dévouement à l'humanité trébuchante et chancelante, ainsi qu'une attention soutenue pour les reprises successives, quotidiennes, d'un combat sans fin; c'est la lutte pour rester en vie et pour donner un sens à cette existence, toujours et encore, envers et contre tout.

Les concepts japonais de *bonne* (本音, sonorité véritable) et *tatema* (建前, édifié devant, façade) évoquent le contraste entre les sentiments et aspirations réels d'un individu et son comportement en public. Les danseurs et les boxeurs s'entraînent sans relâche. Il n'y a pas d'autres sports ou de disciplines artistiques aussi ardues et exigeants que les leurs. Après le début du combat ou du spectacle, ils restent toujours dans l'incertitude quant à l'issue de leurs efforts. Mais ce doute se réfugie derrière la façade de regards dédaigneux ou de poses trop cool.

Les danseurs se produisent devant un public, sans adversaires, uniquement en compagnie d'autres individus qui sont de leur côté, qu'ils se trouvent sur le plateau avec eux ou soient assis dans la salle. Les boxeurs dansent avec un seul adversaire dans un combat à la vie à la mort, dans l'unique but de mettre ce dernier K.O. aussitôt que possible, tout en quittant le feu des projecteurs sans avoir été amochés. C'est la danse en tant que stratégie de survie.

Dans la zone de tension foisonnante entre danse et boxe, nourrie des personnalités et biographies des 10 professionnels composant la distribution, Augustijnen & Torres Guerrero font s'épanouir leur imaginaire théâtral et chorégraphique débridé.

Le duo sublime en live la synergie entre la danse et la boxe dans une alchimie énergique et intense entre 7 danseurs contemporains et 3 boxeurs professionnels sur le plateau.

Augustijnen & Torres Guerrero ont réuni pour (B) une distribution composée d'interprètes talentueux. Le danseur franco-algérien de *poppin' & lockin'* Tayeb Benamara (Toulouse) et le *breakin' boxer* Mohammed «Barges» Samahnah (Naplouse) se sont déjà produits dans des spectacles précédents d'Augustijnen et Torres Guerrero.

Des figures emblématiques de la scène hip-hop belge, Yipoon Chiem (Bruxelles) et Karim Kalonji (Gand), les rejoignent, ainsi que deux remarquables danseurs contemporains et comédiens, Giulia Piana (Sicile) et Arturo Franc Vargas (Malaga). La danseuse, artiste de performance, femme de théâtre et lutteuse vénézuélienne Sophia Rodriguez (Bruxelles) complète la distribution de (B).

À ces 7 artistes de la scène se joignent l'imposant double champion du monde de boxe thaïe Alka Matewa (Bruxelles), le très agile Samuel Koussedoh (Charleroi) et Sinan Durmaz (Charleroi), tous trois des boxeurs chevronnés.