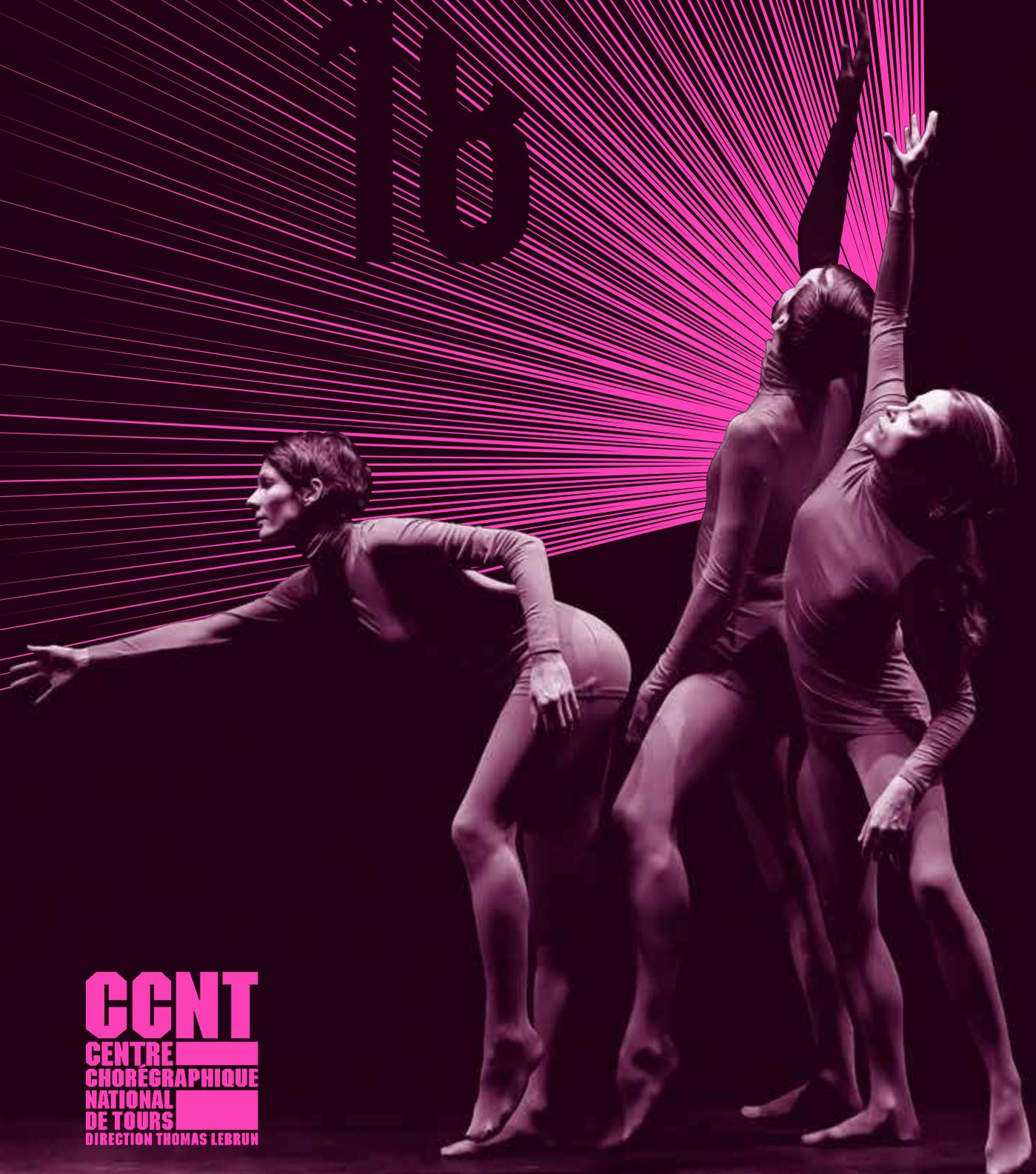


17

10



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

# SOMMAIRE

Édito	4
Thomas Lebrun en création	8
Répertoire en tournée	11
La saison du CCNT	14
Programmation	16
Accueils studio & Résidence de création	62
Sensibilisation	66
Formations & Stages	70
Informations pratiques	76
Partenaires	79
Le CCNT en réseau	80
Devenez mécènes du CCNT !	81
Bulletin de réservation	82

# ÉDITO

Cette saison encore, nous vous souhaitons de découvrir au CCNT des artistes singuliers, généreux, étonnants, qui sillonnent depuis peu ou depuis de nombreuses années le monde de l'art chorégraphique.

Certains en sont à leurs premiers travaux, d'autres continuent à creuser leur travail, leurs écritures, nous invitant tous vers la diversité des pensées et des esthétiques, de cet art si représentatif de notre planète tout aussi magnifique qu'ébranlée.

Ces artistes nous parlent de leurs racines, évoquent nos peurs, nos mémoires, notre époque, bousculent les genres. Ils enfilent parfois leurs gants de boxe pour affronter le combat de la création, pour se battre pour la tolérance, ou encore, pour se faire un "non"! Ils convoquent l'histoire pour mettre en évidence l'importance de l'art, ou invitent un "membre fantôme" pour laisser une autre place à la rencontre... Ils s'adressent à tous, petits et grands, dans l'humour comme dans le recueillement, ciselant leurs gestes et leurs paroles, tels des modulateurs d'émotions à partager.

Cette saison encore, nous vous invitons à découvrir la diversité de l'art que nous défendons au sein du CCNT, tant au niveau national et international qu'en région. C'est pourquoi, dorénavant, le Spot de décembre sera entièrement dédié aux artistes chorégraphiques installés en région Centre-Val de Loire.

C'est pourquoi, le CCNT cherche à consolider ses liens avec des pays plus lointains tel le Canada ou les pays asiatiques, mais aussi avec les territoires d'Outre-Mer : création pour la compagnie Frontier Danceland à Singapour, résidence de création pour la compagnie au Japon, dernier volet de notre projet de croisement chorégraphique et pédagogique Tours-Montréal-Correspondances, liens avec le Centre de développement chorégraphique de Guyane qui s'intensifient et tournée en Martinique...

Le CCNT est convaincu de l'importance de la diversité, de la rencontre des cultures... C'est pourquoi il est ouvert à tous : les curieux comme les passionnés !

Cette saison encore, nous vous attendons tous pour pratiquer, discuter, en prendre plein les mirettes, se laisser porter par les gestes, vivre des moments suspendus, se questionner et se laisser surprendre... jusqu'en juin où se déroulera comme chaque année le Festival Tours d'Horizons.

Cette saison encore, nous vous remercions de votre présence, de vos regards et de nos échanges, et nous vous souhaitons la bienvenue au CCNT !

Thomas Lebrun et l'équipe du CCNT

Once again this season, our desire is that you'll discover singular, generous, surprising artists at the CCNT, whether they've been on choreography pathways for few or many years.

Some are at their very first work, while others continue to dig ever deeper explorations. They all invite us to a diversity of esthetics and thought on this art that is so representative of our wonderful, shaking planet.

These artists speak to us of their roots, evoke our fears, our memories, our era, and play around with artistic genres. Sometimes they put on their boxing gloves to face the combat of creating, to fight for tolerance or to make a "No!" for themselves. They may invoke history to highlight the importance of art, or invite a "phantom guest" to leave another space open for encounters... They address everyone, big and small, with humour and with quiet, chopping up their movements and their words, like umpires of emotions to be shared.

Once again this season, we invite you to discover the diversity of the art that we at the CCNT stand up for, not only nationally and internationally but also regionally. That is why from now on, December's Spot will be wholly dedicated to choreographers living in the Centre-Val de Loire region.

That is also why the CCNT aims to consolidate its links with far away lands like Canada and Asia, and also with French overseas territories. Some events abroad: We're making a new work for the Singapore company Frontier Danceland, going to Japan for a creative work residency and enjoying the last part of our Tours-Montréal choreography and teaching exchange program, Correspondances. Our links with the Guiana Centre de développement chorégraphique are becoming stronger, and we're to enjoy a dance tour in Martinique...

The CCNT is convinced of the importance of diversity and of the meeting of cultures. That's why it's naturally open to all, whether you're "just curious", or already in love with dance.

This season once again, we hope you'll be among us to practice, talk, take an eyeful and let yourself be carried away by movement. Come and ask yourself a question, let the answer surprise you and enjoy a moment suspended in time... until June, with the Tours d'Horizons festival.

Once again this season, we thank you for your presence, for your way of seeing and for your feedback, and we are delighted to welcome you to the CCNT.

Thomas Lebrun and the CCNT crew



# THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

## CRÉATION 2017

### ANOTHER LOOK AT MEMORY

PIÈCE POUR 4 DANSEURS

CRÉATION LES 20, 21, 23, 24 & 25 NOVEMBRE 2017, CCN DE TOURS

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin ; Musiques : Philip Glass ; Création lumières : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival de Danse - Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Soutien : Université François-Rabelais de Tours

"Vous savez, je ne comprends pas toujours très très très bien ce que je dis. Ce que je sais simplement, c'est que c'est complètement vrai. On ne peut pas être sur tous les fronts en même temps... c'est... un dépeuplement de la vie quand même. Quand je pense à ma vie, je pense que j'ai été quand même très absente. Sauf peut-être de l'amour de mon enfant. Absente, ça écrit tout le temps, c'est-à-dire c'est pas seulement quand on écrit, c'est un "quant à soi" qui est complètement impérieux, qui... qui ne cesse jamais, qui... dont on est complètement la proie, la victime, enfin... c'est assez horrible, comment vous dire... Après chaque livre je me dis que c'est fini, que je ne peux plus vivre comme ça dans cet... cet aparté infernal. Il n'y a pas... il n'y a pas d'écriture qui vous laisse le temps de vivre... ou bien, il n'y a pas d'écriture du tout. Vous savez c'est ce que je pense, et puis ce que vous mettez dans le livre, ce que vous écrivez, c'est ce qui sort de vous, qui en passe par vous plutôt. Puisque c'est ça en définitif le plus important de tout ce que vous êtes. Vous ne pouvez pas faire l'économie de ça. Si vous faites l'économie de ça en faveur de la vie vécue, vous n'écrivez pas. On n'est personne dans la vie vécue, on est quelqu'un dans les livres. Et plus on est quelqu'un dans les livres, moins on est dans la vie vécue. [...] Cet état privilégié de n'être pas quelqu'un... C'est-à-dire d'être positivement personne. C'est quand on écrit qu'on atteint ça... Je le pense tout à fait quant à moi. Je vous dis des choses très intimes. (rires) [...]"

MARGUERITE DURAS, *Le ravissement de la parole*  
Collection "Les Grandes Heures" INA / Radio France

"Cet extrait d'une interview de Marguerite Duras en 1980 pourrait être un point de départ pour la pièce. En tous cas, elle me l'inspire. Ces quelques phrases puissantes et intimes semblent s'extirper de sa mémoire, mémoire de femme et d'artiste, d'auteur. Comme un point, une étape, non pas sur sa vie, mais sur le chemin de quelqu'un qui écrit. Trois des danseurs de cette création me suivent dans le travail depuis une dizaine d'années, plus même pour l'une d'entre elles. Ils connaissent mon écriture et me l'inspirent, je connais leurs corps et leur investissement, leur entièreté, la vérité de leurs langages. Ils font partie de ma vie, de mon chemin d'auteur, de chorégraphe... d'écrivain des corps. J'aime écrire la danse et j'aime ces corps qui racontent, ces corps porteurs d'histoires, les leurs mais aussi celles des autres. Ou encore, quand ils ne savent pas toujours très très très bien ce qu'ils disent... Ce que je sais, simplement, c'est qu'ils dansent complètement vrai. Ils n'incitent pas de questionnement sur cet état de danse, cet état privilégié de n'être personne qu'un corps qui raconte, c'est-à-dire de n'être positivement qu'un corps habité par ses mémoires. C'est quand on danse qu'on atteint ça, je le pense tout à fait quant à eux. C'est là qu'ils nous disent des choses intimes. Ce trio sera ensuite rejoint par le jeune danseur Maxime Aubert, que j'ai rencontré à l'école supérieure du CNDC d'Angers, pour un quatuor final. Ce sera pour lui une première pièce avec nous, ce qui donne tout le sens de la transmission au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier... À partager."

THOMAS LEBRUN

## CRÉATION 2018

### ILS N'ONT RIEN VU

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE LIBREMENT INSPIRÉE DE "HIROSHIMA MON AMOUR"  
DE MARGUERITE DURAS ET ALAIN RESNAIS

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété (en cours) ; Musiques : Georges Delerue, Giovanni Fusco, Hibari Misora... ; Création boro : Rieko Koga ; Création lumières : Françoise Michel ; Création son : Mélodie Souquet ; Création costumes : Jeanne Guellaff ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Théâtre national de Chaillot, Scène nationale d'Orléans, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, (en cours) ; Soutien : Le Carreau du Temple - Paris 3<sup>ème</sup>

"Ce projet chorégraphique est un regard sur notre monde où la rencontre des cultures et des pensées est noyée sous les vagues vertigineuses d'intérêts ou de combats aveuglés.

S'appuyant en partie sur le film et le livre *Hiroshima mon amour*, et sur son histoire tragique connue de tous, ce projet place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation.

Mémoire historique que l'on voudrait inimaginable, mémoire d'un film, de ses sons, de ses images... ou vu d'ailleurs, souvenirs d'images imaginées par des faits racontés, souvenirs dont on n'a rien vu, mémoires imaginées... ou brutalement dissipées, lentement effacées.

Après des décennies et les effets de la mondialisation, avec les goûts du voyage et de la conquête supérieurs à l'importance du partage, quels souvenirs, quelle mémoire, d'une catastrophe telle qu'Hiroshima pour la jeunesse, aujourd'hui bombardée d'images chaotiques ou acteurs de ces dernières ?

Aussi, quels souvenirs d'un film puissant, qui parle d'amour de guerre et de rencontre, dans une simplicité bouleversante et sans moyens spectaculaires outre mesure ?

Le scénario, bien que je m'en éloigne clairement, et les dialogues sont d'une actualité saisissante.

'Ça recommencera... dix mille soleils... une ville entière sera soulevée de terre... il ne faut pas négliger l'importance de la mémoire...'

Je souhaite propulser dans nos corps cette tension, ces attentes, ces obsessions, ces rythmes portés dans le film par les mots, les sons et le sens.

Tout comme dans le film où la réalité atomique est en arrière-fond, peu visible à l'écran mais constante, le film sera présent dans la pièce tel un souvenir qui s'efface, se transforme, laissant place à une réalité toujours présente aujourd'hui : ils n'ont rien vu de ce monde prêt à exploser.

Enfin, je souhaiterais reprendre ici cette phrase que l'héroïne du film adresse à l'autre : "Tu vois, de bien regarder... je crois que ça s'apprend'."

THOMAS LEBRUN





# RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

**1 CRÉATION, 2 COMMANDES, 6 PIÈCES EN TOURNÉE,  
PLUS DE 70 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE**

Retrouvez la mise à jour du calendrier  
des tournées sur [ccntours.com](http://ccntours.com)

REPERTORY ON TOUR  
With over 70 dates programmed, 6 pieces  
by Thomas Lebrun can be discovered this  
season in France and worldwide.

## EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

14 > 16/09	<i>Another look at memory</i> , CCN de Tours (extraits)
14 > 16/09	<i>Djok</i> , création 2015 pour 2 danseuses guyanaises, CCN de Tours (3 représentations)
17/10	<i>Les rois de la piste</i> , La Halle aux grains, scène nationale, Blois
19-20/10	<i>Les rois de la piste</i> , MCB <sup>®</sup> , scène nationale, Bourges
20 > 25/11	<i>Another look at memory</i> (création), CCN de Tours (5 représentations)
21/12	Performance, CCC OD, Tours
23/02	<i>Tel quel !</i> , IN'OX, Langeais
14/03	<i>Another look at memory</i> , Scène nationale d'Orléans
16-17/03	<i>Les rois de la piste</i> , La Pléiade, La Riche
3/04	Rencontre, Thomas Lebrun et ses danseurs & Thomas De Pourquery, Bruno Chevillon, Edward Perraud et Jozef Dumoulin (musiciens), Le Petit fauchoux, Tours
4/04	<i>Les rois de la piste</i> , Scène nationale d'Orléans

## EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

22/09	<i>Les Soirées What You Want ?</i> , suivi d'un bal, Théâtre Le Merlan, scène nationale, Marseille
6/10	<i>Les rois de la piste</i> , <i>La Garance</i> , scène nationale, Cavaillon
7/10	<i>Trois décennies d'amour cerné</i> , Festival T'en veux en corps ?, Théâtre de Bourg-en-Bresse
12-13/10	<i>Tel quel !</i> , Théâtre Roger Barat, Herblay (4 représentations)
14/10	Création 2017 pour les danseurs de la formation Coline, KLAP, maison pour la danse, Marseille
10-11/11	Création 2017 pour la compagnie Frontier Danceland, SOTA Studio Theatre, Singapour (3 représentations)
25/11	<i>Les rois de la piste</i> , La Barcarolle, Arques
28-29/11	<i>Tel quel !</i> , La Barcarolle, Arques (4 représentations)
30/11	<i>Les rois de la piste</i> , Le Cratère, scène nationale, Alès
2/12	<i>Les rois de la piste</i> suivi d'un bal, L'Orange Bleue*, Espace Culturel, Eaubonne

8/12	<i>Another look at memory</i> , Théâtre de la Croisette, Festival de Danse, Cannes
14-15/12	<i>Tel quel !</i> , Festival Théâtre à tout âge, Très tôt théâtre, scène conventionnée, Quimper (3 représentations)
16/12	<i>Les rois de la piste</i> , Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
13/01	<i>Les rois de la piste</i> , Festival Art Danse, CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté
16/01	<i>Tel quel !</i> , Le Cratère, scène nationale, Alès (2 représentations)
20/01	<i>Les rois de la piste</i> , La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel
23/01	<i>Les rois de la piste</i> , Le Volcan, scène nationale (dans le cadre du Festival Pharenheit, CCN du Havre Normandie)
26/01	<i>Les rois de la piste</i> , Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
30/01-3/02	<i>Les rois de la piste</i> , Les Substances, Lyon
8/02	<i>Les rois de la piste</i> , Les 3T, scène conventionnée, Châtelleraut
10/02	<i>Les rois de la piste</i> , La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine
3/03	<i>Avant toutes disparitions</i> , L'Arc, scène nationale, Le Creusot
9-10/03	<i>Les rois de la piste</i> , Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique
20/03	<i>Les rois de la piste</i> , Théâtre-Cinéma Paul Éluard, scène conventionnée, Choisy-le-Roi
27/03	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint
29/03	<i>Les Soirées What You Want ?</i> , Théâtre de Thouars
30/03	<i>Les rois de la piste</i> , Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée, Bezons
6/04	<i>Another look at memory</i> , Le Cratère, scène nationale, Alès
10/04	<i>Another look at memory</i> , Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes
14/04	Soirée improvisations et soli, Théâtre de L'Horizon, La Rochelle
21/04	Performance, Abbaye royale de Fontevraud
25 > 28/04	<i>Les rois de la piste</i> , Agora de la danse, Montréal, Canada
3/05	<i>Tel quel !</i> , Biennale de danse, Tropiques Atrium, scène nationale, Fort-de-France
1/06	<i>Les rois de la piste</i> , suivi d'un bal, L'Onde Théâtre-Centre d'art, Vélizy-Villacoublay
2/06	<i>Les Soirées What You Want ?</i> , Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne

# LA SAISON DU CCNT

## SEPTEMBRE

14-15-16 • 19H

**Ouverture de saison**  
Thomas Lebrun, les danseurs du  
CCNT & Gladys Demba et Sandy  
Parsemain  
CCNT

29 • 19H

**Heure curieuse**  
Hélène Rocheteau  
*La Nuit Manquante III*  
CCNT

## OCTOBRE

14-15

**Stage amateurs tous niveaux**  
Simon Dimouro  
Hip-hop contemporain  
CCNT

20 • 19H

**Heure curieuse**  
Eva Klimackova  
*PURE*  
CCNT

## NOVEMBRE

20, 21 & 23, 24, 25 • 20H

**Spectacle**  
Thomas Lebrun  
*Another look at memory* (création)  
CCNT

## DÉCEMBRE

2-3

**Stage amateurs intermédiaires  
avancés**  
Séverine Bennevault Caton  
Danse en suspension  
CCNT

5 • 20H30

**Spectacle**  
Gaëlle Bourges (artiste associée)  
*Conjurer la peur* (2017)  
Salle Thélème (co-accueil)

14 • 20H

**SPOT # Région**  
Erwan Keravec & Mickaël Phelippeau  
*Membre fantôme* (2016)  
Simon Dimouro  
*Opaque* (création)  
CCNT

15 • 20H

**SPOT # Région**  
Séverine Bennevault Caton  
*L'Entre* (travail en cours)  
Eva Klimackova  
*PURE* (création)  
CCNT

16 • 20H

**SPOT # Région**  
Hélène Rocheteau  
*La Nuit Manquante III* (création)  
CCNT

21 • 20H

**Performance**  
Thomas Lebrun et les danseurs  
du CCNT / Cécile Bart  
CCC OD (co-organisation)

## JANVIER

24 • 19H

**Spectacle jeune public\***  
Gaëlle Bourges (artiste associée)  
*Le Bain* (création)  
CCNT

27-28

**Stage avancés et professionnels**  
Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth  
Danse Théâtre  
CCNT

## FÉVRIER

7 • 14H-17H

**Stage amateurs tous niveaux  
adolescents**  
Raphaël Cottin  
*Le mouvement - un quotidien  
transformé*  
La Pléiade (co-organisation)

10 • 11H

**Spectacle jeune public**  
Raphaël Cottin  
*C'est une légende* (2017)  
La Pléiade (co-accueil)

15 • 20H

**Spectacle\***  
Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth  
*À vue* (création)  
CCNT

16 • 20H

**Moment donné**  
Au profit de l'association Le Refuge  
Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth  
*À vue* (création)  
CCNT

## MARS

2 • 19H

**Heure curieuse**  
Isida Micani  
*Métamorphose(s)*  
CCNT

3-4

**Stage amateurs tous niveaux**  
Isida Micani  
Danse contemporaine  
CCNT

9 • 19H

**Heure curieuse**  
Julie Coutant & Éric Fessenmeyer  
*Opale*  
CCNT

11 • 17H

**Le Printemps des Poètes**  
Julie Coutant & Éric Fessenmeyer  
*Suite* (2015)  
Suivi d'une courte conférence sur  
le thème de l'ardeur  
CCNT (en partenariat avec l'association  
Le Printemps des Poètes de Tours et  
le musée des Beaux-Arts)

16-17 • 20H30

**Spectacle**  
Thomas Lebrun  
*Les rois de la piste* (2016)  
La Pléiade (co-accueil)

17-18

**Stage amateurs tous niveaux PCE**  
Léa Scher  
Autour de *Les rois de la piste*  
CCNT (en co-organisation avec  
l'université François-Rabelais)

21 • 20H

**SPOT # 2**  
Louis Barreau  
*KLISIS KLISEIS* (2017)  
CCNT

22 • 20H

**SPOT # 2**  
Aurélié Berland  
*Pavane...* (2017)  
CCNT

23 • 19H

**SPOT # 2**  
Éloïse Deschemin  
*Se faire un NON* (2018)  
Salle Thélème (partenariat)

30 • 20H

**Sortie de résidence**  
Olivier Renouf  
*No(s) Terres*  
La Pratique, Vatan (partenariat)

## AVRIL

3 • 20H

**Rencontre**  
Thomas Lebrun, les danseurs du  
CCNT & les musiciens Bruno Chevillon,  
Jozef Dumoulin, Edward Perraud et  
Thomas De Pourquery  
Petit faucheur (co-organisation)

17 • 19H

**Pas à pas en tête-à-tête**  
Thomas Lebrun  
*Ils n'ont rien vu* (création 2018)  
Suivi de la présentation du festival  
Tours d'Horizons  
CCNT

18-19 • 20H-19H

**Spectacle**  
Koen Augustijnen & Rosalba Torres  
Guerrero  
*B* (2018)  
Théâtre Olympia (co-accueil)

28-29

**Stage amateurs tous niveaux**  
David Hernandez  
Danse contemporaine  
CCNT

## MAI

4 • 19H

**Heure curieuse**  
David Hernandez  
Vox  
CCNT

17 • 20H30

**Spectacle jeune public**  
Claire Bardainne & Adrien Mondot  
*Hakanai* (2013)  
La Pléiade (co-accueil)

24-25 • 10H & 14H30

**Spectacle**  
(séances scolaires uniquement)  
Veronique Teindas  
*Si mes souvenirs sont exacts... Mady*  
(2017)  
CCNT

## JUIN

5-16

**Festival de danse**  
Tours d'Horizons

6 • 20H30

**Spectacle**  
Christian Rizzo  
*d'après une histoire vraie* (2013)  
Espace Malraux (co-accueil)

16 • 20H30

**Spectacle**  
Carolyn Carlson  
*Crossroads to synchronicity* (2017)  
Grand Théâtre de Tours (partenariat)

\*Également présenté en séances scolaires.

# PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation. Ainsi, celui-ci présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse, grâce à des partenariats\* établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore, dans le cadre de sa saison culturelle, une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 23 compagnies invitées, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les heures curieuses, deux temps forts, un festival...

\*Ces partenariats revêtent plusieurs formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles, et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

## ENCOUNTERS AND SHOWS

23 guest companies, shows, regular get-togethers rhythméd by Curious hours, and two special events as well as an exciting festival, and works by both emerging and well-known choreographers... Once again this year, the CCNT has cooked up a program that's open to different ways of seeing dance - to a plurality of genres.

- OUVERTURE DE SAISON** 19 **Thomas Lebrun, les danseurs du CCNT & Gladys Demba et Sandy Parsemain**
- HEURE CURIEUSE** 20 **Hélène Rocheteau • La Nuit Manquante III**
- HEURE CURIEUSE** 21 **Eva Klimackova • PURE**
- SPECTACLE** 23 **Thomas Lebrun • Another look at memory**
- SPECTACLE** 25 **Gaëlle Bourges • Conjuré la peur**
- SPOT # RÉGION** 27 **Erwan Keravec & Mickaël Phelippeau, Membre fantôme • Simon Dimouro, Opaque**
- SPOT # RÉGION** 29 **Séverine Bennevault Caton, L'Entre Eva Klimackova, PURE**
- SPOT # RÉGION** 30 **Hélène Rocheteau • La Nuit Manquante III**
- PERFORMANCE** 31 **Thomas Lebrun et les danseurs du CCNT / Cécile Bart**
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC** 33 **Gaëlle Bourges • Le Bain**
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC** 35 **Raphaël Cottin • C'est une légende**
- SPECTACLE & MOMENT DONNÉ** 37 **Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth • À vue**
- HEURE CURIEUSE** 38 **Isida Micani • Métamorphose(s)**
- HEURE CURIEUSE** 39 **Julie Coutant & Éric Fessenmeyer • OPALE**
- LE PRINTEMPS DES POÈTES** 41 **Julie Coutant & Éric Fessenmeyer • SUITE, suivi d'une courte conférence sur le thème de l'ardeur**
- SPECTACLE** 43 **Thomas Lebrun • Les rois de la piste**
- SPOT # 2** 45 **Louis Barreau • KLISIS KLISEIS**
- SPOT # 2** 47 **Aurélié Berland • Pavane... [miniature et miroir]**
- SPOT # 2** 49 **Éloïse Deschemin • Se faire un non**
- SORTIE DE RÉSIDENCE** 50 **Olivier Renouf • No(s) Terres**
- RENCONTRE** 51 **Thomas Lebrun, les danseurs du CCNT & les musiciens Bruno Chevillon, Jozef Dumoulin, Edward Perraud et Thomas De Pourquery**
- PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE** 52 **Thomas Lebrun • Ils n'ont rien vu**
- HEURE CURIEUSE** 53 **David Hernandez • VOX**
- SPECTACLE** 55 **Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero • B**
- SPECTACLE JEUNE PUBLIC** 57 **Adrien Mondot & Claire Bardainne • Hakanai**
- SPECTACLE** 58 **Veronique Teindas • Si mes souvenirs sont exacts... Mady**
- FESTIVAL** 59 **Tours d'Horizons**
- SPECTACLE** 60 **Christian Rizzo • d'après une histoire vraie**
- SPECTACLE** 61 **Carolyn Carlson • Crossroads to synchronicity**

**OUVERTURE DE SAISON****JEUDI 14, VENDREDI 15 & SAMEDI 16 SEPTEMBRE • 19H  
CCNT****THOMAS LEBRUN, LES DANSEURS DU CCNT  
& GLADYS DEMBA ET SANDY PARSEMAIN (GUYANE)**

Entrée libre sur réservation  
(limitée à 2 places par personne)

On the program of these three evenings for the 2017-2018 Season Opening: "Djok," a 2016 work commissioned by Guyana CDC from Thomas Lebrun for two female Guyanese dancers, Gladys Demba and Sandy Parsemain; and extracts from "Another look at memory," a new work by the director of the CCNT.



Le CCNT est heureux de vous inviter à découvrir sa saison 2017-2018 ! Spectacles, temps forts chorégraphiques, heures curieuses, créations et tournées, cours réguliers, stages, ateliers de pratiques amateurs... cette nouvelle saison s'annonce riche et animée ! À cette occasion, vous pourrez découvrir *Djok*, commande 2016 du CDC de Guyane à Thomas Lebrun pour deux danseuses guyanaises, Gladys Demba et Sandy Parsemain : "Une femme et une jeune fille, chez qui bouillonnent passion, transmission, racines, force, générosité... Et beaucoup d'envies... Elles se défendent avec poésie. Ces filles sont DJOK ! Comme on dit en Guyane !". Également au programme de cette soirée festive, la présentation d'extraits de *Another look at memory*, nouvelle création du directeur du CCNT. Venez nous rencontrer, venez nous retrouver ! Nous fêterons ensemble le lancement de cette nouvelle saison !

**RENTREE CULTURELLE****MERCREDI 4 OCTOBRE • 19H  
SALLE THÉLÈME****HAMID BEN MAHI (CHORÉGRAPHE)  
& PHILIPPE MOURRAT (DIRECTEUR DE LA MAISON DES MÉTALLOS)****GÉNÉRATION H.I.P. H.O.P. #2 :  
DES ORIGINES À LA RECONNAISSANCE ?**

Entrée libre

Réservations : [ticketfac.univ-tours.fr](http://ticketfac.univ-tours.fr)

Le 6 septembre, de 16h à 20h, retrouvez le CCNT au forum culture pour découvrir toutes les propositions réservées cette saison aux étudiants détenteurs du PCE. Retrouvez tous ces rendez-vous dans le programme grâce au logo PCE !



Comme chaque année, la Ville de Tours célèbre la diversité des saisons culturelles en organisant avec l'Université François-Rabelais, et la complicité cette année du CROUS, une soirée interrogeant le rapport des publics à l'art. La 20<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Danses Urbaines est l'occasion de revenir sur la richesse d'un style qui a révolutionné la danse française de ces trente dernières années. Hamid Ben Mahi (re)présentera son célèbre solo, *Chronic(s)* (2002), où il dévoile magistralement son parcours de danseur. Il rencontrera, en seconde partie de soirée, Philippe Mourrat, directeur de la Maison des Métallos, ancien chef de projet des "Rencontres de la Villette". Cette rencontre sera animée par Arlette Frund, maître de conférences à l'Université de Tours. Retrouvez-nous, nous y serons !

HÉLÈNE ROCHETEAU

## LA NUIT MANQUANTE III

Hélène Rocheteau s'est formée à la danse contemporaine et au théâtre à l'université François-Rabelais de Tours. Depuis, elle a enchaîné de nombreuses formations (composition instantanée, butô...) et collaborations notamment auprès de la compagnie de danse La Zampa (2002-2009) et du réalisateur Philippe Grandrieux, rencontre marquante dans son parcours. Elle mène depuis 2013 un travail personnel croisant mouvement, corps, espace, lumière et musique live. Jean-Baptiste Geoffroy, également tourangeau, spécialisé dans le rock noise et la musique expérimentale, accompagne au plateau ses projets. Après *BLAST* (duo danse-batterie), Hélène Rocheteau s'est lancée avec *La Nuit Manquante* dans un triptyque composé d'un solo, d'un duo et d'une pièce de groupe. Pour ces deux premières *Nuits*, la chorégraphe proposait une plongée sensorielle, une expérience de la transformation. En brouillant notre perception – par l'utilisation du son, de faibles intensités lumineuses, la lenteur, la répétition et l'épuisement – elle désorientait nos sens, déplaçait nos repères, troublait notre sentiment du réel. Pour *La Nuit Manquante III*, Hélène Rocheteau réunit quatre danseurs et deux musiciens et aborde la question du pouvoir et de la peur au sein du groupe. "Affrontons ce qui nous soumet, nous fait trembler ; affrontons l'obscur pour ne pas être dévorés par lui. Transformons-le en une source d'émancipation collective, de révolte partagée, de puissance commune. Ce sera une fête. Une communauté en mouvement, en quête de réinvention, va s'engloutir dans un présent sans déception, le temps d'un rituel nouveau où s'ouvrent d'autres possibles."

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 18 au 29 septembre

"La Nuit Manquante III" (création),  
16 décembre à 20h (SPOT # Région)Découvrez la biographie  
d'Hélène Rocheteau p. 63

labeledorange.fr

After a solo and a duet, Hélène Rocheteau brings together four dancers and two musicians for "La Nuit Manquante III," the last part of her trilogy. This final opus will treat the question of power and fear within groups.



EVA KLIMACKOVA

## PURE

Eva Klimackova fait partie de ces chorégraphes qui s'imprègnent d'images et les restituent par leur langage corporel. Dans son premier solo, *Alzbeta Hlucha* (2007), elle déployait ainsi dans la neige, dans un costume sombre, une série de mouvements étonnants et indéfinissables dévoilant un personnage mi-humain mi-animal. Sa dernière création, *Ouvrir le temps*, cosignée avec le plasticien Laurent Goldring, dialogue quant à elle avec les mots du poète roumain Gherasim Luca. Inspirées par l'image comme par la poésie, les pièces d'Eva Klimackova font surgir une écriture épurée, minimale, basée sur une sobriété des gestes, des lignes, des qualités et des formes. Le tout s'équilibre dans un climat très singulier entre douceur et violence affirmée. Intense, sans compromis, son travail, souvent bercé par tout ce qui touche à l'inconscient, révèle aussi ingénieusement le corps à son destin le plus expressif. En s'inspirant de l'esthétique de l'Art nouveau, la chorégraphe a choisi de réunir pour sa septième création, *PURE*, trois danseurs aux origines et aux parcours différents. "L'Art nouveau et la mémoire du corps des interprètes viendront structurer la pièce afin de transposer au mouvement la porosité des différents types de frontières et d'identités qui traversent la subjectivité de chaque danseur dans son rapport à l'autre."

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 16 au 20 octobre

"PURE" (création), 15 décembre à 20h  
(SPOT # Région)Découvrez la biographie d'Eva Klimackova  
p. 63

e7ka.com

For her seventh work, "PURE," Eva Klimackova chose to bring together three dancers with different origins and pathways, having been inspired by the esthetics of Art Nouveau.





SPECTACLE

LUNDI 20 & MARDI 21 NOVEMBRE • 20H  
DU JEUDI 23 AU SAMEDI 25 NOVEMBRE • 20H

CCNT

THOMAS LEBRUN

# ANOTHER LOOK AT MEMORY (CRÉATION)

"Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin. Trois interprètes que je suis depuis plus de dix ans, qui me suivent depuis plus de dix ans. Dans cette création, je souhaite ainsi traverser dix années d'écritures communes, évoquer les pièces créées ensemble depuis 2008, questionner les mémoires des corps, convoquer celles des écritures et bousculer celles des sensations. Les soli de *La constellation consternée* ou de *Trois décennies d'amour cerné... La jeune fille et la mort* ou encore *Lied Ballet...* Peut-être aussi *Avant toutes disparitions...* De ces créations partagées en dix ans, quels sont les gestes qui nous sautent aux corps, à la mémoire, aux yeux. Comment partager des soli écrits pour soi avec les collègues qui les ont vus danser tant de fois, quelque part offrir une partie de son intimité artistique... Comme un paysage qui défile et dont les images arrêtées nous échappent, traverser une nouvelle partition chorégraphique créée de partitions vues, connues et parfois déjà lointaines, pour créer une nouvelle écriture commune, portée par l'œuvre musicale forte, bien que minimaliste, pour orgue et voix de Philip Glass, *Another look at harmony*. Ces trois danseurs, témoins de mon travail depuis dix ans, sont rejoints soudainement par le jeune danseur Maxime Aubert, rencontré tout dernièrement à l'école supérieure du CNDC d'Angers pour un quatuor final. C'est pour lui une première pièce avec nous, ce qui donne tout le sens de la transmission au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier... À partager."

THOMAS LEBRUN

60 min.

14 € • 11 € • 8 €

In "Another look at memory," Thomas Lebrun travels through ten years of choreography in the company of three of his most faithful players.

Joined for the final quartet by a young dancer he met at Angers CNDC Higher School of Dance, this new work speaks of memory and the importance of transmission.



Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin ; Musiques : Philip Glass ; Création lumières : Jean-Marc Serre ; Création son : Mélodie Souquet ; Costumes : Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Soutien : Université François-Rabelais de Tours. Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut Français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

## EN TOURNÉE

- 8/12** Théâtre de la Croisette, Festival de Danse, Cannes
- 14/03** Scène nationale d'Orléans
- 6/04** Le Cratère, scène nationale, Alès
- 10/04** Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes

75 min.

12 € • 6 € • 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de l'Université François-Rabelais.

Pour les plus curieux : mardi 29 novembre, les étudiants du département d'Histoire de l'art vous proposent de découvrir la fresque d'Ambrogio Lorenzetti en présence de la chorégraphe.

[gaellebourges.com](http://gaellebourges.com)

"Warding off fear" is about a 14th century painting, called "the Allegory of Good and Bad Government" : quiet enough to keep busy 9 performers on stage.



Conception et récit : **Gaëlle Bourges** ; Danse de et par : **Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Chargois, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland, Marco Villari** ; Création musicale : **Stéphane Monteiro** (alias XTRONIK), avec la complicité d'**Erwan Keravec** ; Musique : utilisation de l'œuvre "Daydreaming" de **Thomas Yorke, Philip Selway, Jonathan Greenwood, Colin Greenwood** et **Edward O'Brien** © Warner / Chappell Music Ltd (avec l'autorisation de Warner Chappell Music France) ; Réalisation des costumes : **Marianne Chargois** ; Création lumières : **Abigail Fowler** ; Régie lumière, régie générale : **Ludovic Rivière** ; Régie son : **Stéphane Monteiro** ; Production déléguée : association Os ; Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (artiste associée), L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (résidence longue 2016-2018), CCN de Caen en Normandie / Alban Richard, le TAP - Théâtre et auditorium de Poitiers, Théâtre de la Ville de Paris, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de verre à Paris ; Institut français de Berlin (programme Étape Danse). Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement, Association Chorège à Falaise (résidence), Espaces Pluriels à Pau (résidence technique), Arcadi en Île-de-France. Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l'exploitation du titre Conjuré la peur - tous droits réservés. Création les 21 et 22 mars 2017, festival Étrange Cargo, La Ménagerie de verre à Paris.

## EN TOURNÉE

<b>13/10</b>	<b>Festival "C'est Comme Ça",</b> L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (Château-Thierry)	<b>19/12</b>	<b>Le Vivat,</b> Armentières
<b>17-18/10</b>	<b>Comédie de Valence,</b> Centre Dramatique National	<b>30/01</b>	<b>Le Trident,</b> scène nationale de Cherbourg
<b>22 &gt; 25/11</b>	<b>Théâtre de la Ville – Théâtre des Abbesses,</b> dans le cadre du festival New Settings (Paris)	<b>15/03</b>	<b>Espaces Pluriels,</b> scène conventionnée danse, Pau
		<b>17/04</b>	<b>La Passerelle,</b> scène nationale de Saint-Brieuc

## SPECTACLE

MARDI 5 DÉCEMBRE • 20H30

SALLE THÉLÈME

(CO-ACCUEIL)

GAËLLE BOURGES / ASSOCIATION OS (PARIS)

# CONJURER LA PEUR (2017) - COPRODUCTION CCNT

Après *Le verrou* imaginé à partir du tableau éponyme de Fragonard ou *A mon seul désir* conçu en relation avec la tenture de *La Dame à la licorne*, Gaëlle Bourges poursuit son travail de dissection des œuvres d'art. *Conjurer la peur* offre une relecture stimulante du cycle de fresques peint par Ambrogio Lorenzetti en 1338 dans le Palazzo Pubblico à Sienne, dont le programme politique met en opposition le Bon gouvernement et ses effets bénéfiques au Mauvais gouvernement personnifié par la tyrannie et ses vices. Gaëlle Bourges révèle les articulations savantes de ce décor et de sa danse, laquelle, plus que d'exposer l'épanouissement heureux de la société, devait exorciser les craintes des citoyens, en d'autres termes "Conjurer la peur", du nom du livre publié par l'historien médiéviste Patrick Boucheron.

"Pénétrer la fresque, rentrer dans l'image, physiquement. Ce sera donc le programme de *Conjurer la peur*, du nom de cette création sublime (conçue à la Ménagerie de verre à Paris), signée Gaëlle Bourges. [...] Gaëlle Bourges (re)parcourt pendant une heure le processus de création de son spectacle, en maîtrisant haut la main l'art délicat du pince-sans-rire et des ruptures de ton."

EVE BEAUVALLET, LIBÉRATION

# SPOT # RÉGION

## COUP DE PROJECTEUR SUR LES CHORÉGRAPHERS INSTALLÉS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 DÉCEMBRE

" Il y en a des chorégraphes en région !

Certains que vous connaissez déjà, d'autres non...

Dorénavant, le Spot de décembre sera dédié aux chorégraphes de la région Centre-Val de Loire !

Créations, répertoire, travail en cours...

Jeunes, moins jeunes, premiers travaux...

Pour cette première édition du Spot # Région, du hip-hop poétique, un clin d'œil à nos voisins bretons, de la pureté de l'écriture, des suspensions en devenir et les tremblements d'une nuit manquante... De la Création ! Amateurs de danse que vous êtes, venez découvrir et connaître ces artistes qui vous entourent !"

THOMAS LEBRUN

Spotlight on choreographers from the Centre-Val de Loire region! On the program of this first Spot of the season: Simon Dimouro, Séverine Bennevault Caton, Eva Klimackova and Hélène Richeteau; and two artists from Brittany, Mickaël Phelippeau and Erwan Keravec.

ERWAN KERAVEC / OFFSHORE (LORIENT) & MICKAËL PHELIPPEAU / BI-P (ORLÉANS)

## MEMBRE FANTÔME (2016)

SIMON DIMOURO / CIE ENTITÉ (TOURS)

## OPAQUE (CRÉATION)

Cette soirée s'annonce en deux temps. En première partie, le chorégraphe Mickaël Phelippeau et le musicien et sonneur de cornemuse Erwan Keravec présentent *Membre Fantôme*, une pièce pleine d'humour créée lors des *Sujets à Vifs* du Festival d'Avignon 2016. Aimant l'un et l'autre la Bretagne, mais aussi travailler et interagir avec leurs identités pour mieux les transformer, les deux artistes explorent ici, à travers un dialogue de sons et de mouvements vifs et détonnants, la notion d'héritage. En seconde partie, place au jeune chorégraphe et interprète tourangeau Simon Dimouro. Repéré dans les pièces d'Anthony Egéa (*Cie Révolution*), de Mourad Merzouki (*Compagnie Käfig*) et dans celles d'Abderzak Houmi (*X-Press*), Simon Dimouro interprète *Opaque*. Pour son premier solo, il nous fait part de ses sentiments : ceux d'une audition, d'un processus de création, jusqu'à la représentation. Du folklore breton à la danse hip-hop, cette soirée est une traversée des genres d'une création à deux à une expression plus intime.

70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

bi-portrait.net

erwan-keravec.eu

cie-entite.com

From the folklore of Brittany to hip-hop dance, this first SPOT evening crosses artistic genres. Zipping from a new work by a creative twosome to a more intimate expression mode, seize this chance to discover both the Mickaël Phelippeau - Erwan Keravec duet, and young Tours choreographer, Simon Dimouro.



Projet chorégraphique de et avec : **Erwan Keravec** et **Mickaël Phelippeau** ; Création lumières : **Séverine Rième** ; Production déléguée : bi-p association et Offshore ; Coproduction : SACD, Festival d'Avignon (dans le cadre des *Sujets à Vifs* 2016), L'Échangeur CDC Hauts-de-France ; Soutiens : Programme Europe Créative de l'Union Européenne (dans le cadre du projet SOURCE), Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole à Pont-Scorff, Amzer Nevez à Ploemeur, La Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab) à Paris, CND à Pantin ; Remerciements : Association Avel Dro - Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Barvillet, Alban Richard. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement et par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement. Mickaël Phelippeau est artiste associé à L'échangeur-CDCN Hauts-de-France (2016-2017-2018) ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018) ; artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).

Chorégraphie, interprétation : **Simon Dimouro** ; Création lumières : **Richard Nicolas** ; Création musicale : **Beat Matazz** ; Production : Cie Entité ; Soutiens : CCN de La Rochelle / Kader Attou, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc à Tours, Centre chorégraphique Pôle Pik / Mourad Merzouki (Festival Karavel)



90 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

[afleurdairs.com](http://afleurdairs.com)

[e7ka.com](http://e7ka.com)

This new encounter honours Séverine Bennevault Caton, a choreographer who specializes in hanging dance and who will present a solo on counterbalanced tightrope, and Eva Klimackova, who will present a trio inspired by Art Nouveau esthetics.



Chorégraphie et interprétation : **Séverine Bennevault Caton** ; Assistante à la chorégraphie et manipulation : **Olivia Cubero** ; Conception et réalisation du système de levage : **Frédéric Caton** ; Lumières et musique : en cours ; Production : À Fleur d'Airs ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio)

Chorégraphie : **Eva Klimackova** ; Danse : **Eva Klimackova, Leandro Villavicencio, Nicola Vacca** ; Lumières : **Yann Le Bras** ; Musique : **Un escargot vide, Jonathan Lefèvre-Reich** ; Production : E7KA ; Accompagnement à la production & diffusion : La Belle Orange, Coproduction : CCN d'Orléans / Josef Nadj (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), DRAC Centre-Val de Loire (aide au projet 2017), Région Centre-Val de Loire (aide à la création 2017), Institut Français – Coopération internationale ; Soutiens : Théâtre 29 à Pardubice (République Tchèque), Alliance Française de Pardubice (République Tchèque), La Briqueterie – CDC Val de Marne, Ménagerie de Verre à Paris (dans le cadre de StudioLab), Micadanses à Paris

## SÉVERINE BENNEVAULT CATON / À FLEUR D'AIRS (TOURS)

### L'ENTRE (TRAVAIL EN COURS) – COPRODUCTION CCNT

## EVA KLIMACKOVA / COMPAGNIE E7KA (PRÉFONTAINES)

### PURE (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

L'écriture sensible et poétique de ces deux artistes font de ce deuxième rendez-vous une soirée immanquable ! Séverine Bennevault Caton est une chorégraphe que le CCNT suit depuis trois saisons. Spécialiste de la danse en suspension, elle chorégraphie depuis près de cinq ans des pièces entre ciel et terre. Après *3SOLI* (Tours d'Horizons 2017), elle présente un solo sur corde contrebalancé. Cette technique, demandant la présence d'un manipulateur au sol, est au cœur de l'écriture de cette nouvelle pièce. Où est notre place ? Là où on l'on souhaite que vous soyez ou là où nous sommes sans le savoir ? Eva Klimackova place quant à elle sa nouvelle pièce dans le sillon de l'esthétique de l'Art Nouveau. L'espace fluide, distribué par des courbes et des lignes naturelles, développé par ce courant artistique devient pour la chorégraphe une vraie source d'inspiration. *PURE* explore la plasticité de trois corps qui portent dans chacun de leurs gestes la singularité d'un parcours et d'une culture. En laissant apparaître une plasticité des formes, des lignes, des courbes, des plis et des matières sans hiérarchie, Eva Klimackova a conçu une pièce "chargée de mémoire et parsemée d'empreintes."



HÉLÈNE ROCHETEAU / PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA BELLE ORANGE  
(TOURS)

## LA NUIT MANQUANTE III (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

La chorégraphe tourangelle Hélène Rocheteau présente le dernier volet de sa trilogie, *La Nuit Manquante III*. Proposées sous une forme performative, les deux premières *Nuits* plongeaient les spectateurs dans une expérience sensorielle. Le solo plaçait un corps face à lui-même, à sa propre matière. Le duo interrogeait dans l'obscurité la possible attraction qui peut rapprocher deux corps. Ce dernier volet aborde la question du pouvoir et de la peur au sein du groupe. Au sein d'une communauté en mouvement, composée de quatre danseurs et deux musiciens, la danse, la voix et le chant sont intimement convoqués. "Le groupe comme puissance collective et rehausseur de la personnalité de chacun, comme un moyen de la révéler, de l'affermir – et non de la dissoudre. Créer une cérémonie d'une mystique nouvelle, un espace où réhabiliter l'obscur : quand nos sens s'avivent, que nous nous réapproprions toutes ces parties de nous-mêmes que nous avons poussées dans le noir. Une fête, au sens originaire : confrontation au néant, au désordre pur. S'engloutir dans un présent sans déception, qui trouve refuge dans une présence : celle du corps convoqué."

70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Découvrez la biographie d'Hélène Rocheteau p. 63

[labelleorange.fr](http://labelleorange.fr)

For "La Nuit Manquante III" – the last fold of her work in three parts, which follows a solo and a duet – Hélène Rocheteau is bringing together four dancers and two musicians. This last part treats the question of power and fear within groups.



Conception : **Hélène Rocheteau** ; Interprétation : **Alma Palacios, Olivier Normand, Pauline Laidet, Clotilde Alpha** ; Création musicale : **Jean-Baptiste Geoffroy, Jérôme Vassereau** ; Création lumières : **Grégoire Orio** ; Coproduction : Emmetrop Bourges, Le Phare CCN du Havre Normandie / Emmanuelle Vo-Dinh, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Région Centre-Val de Loire, SPEDIDAM, Adami ; Avec le soutien des Journées Danse Dense - Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique



THOMAS LEBRUN ET LES DANSEURS DU CCNT / CÉCILE BART

La danse s'invite dans le nouvel édifice tourangeau dédié aux arts visuels : le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré. Véritable lieu de création et de rencontre, le CCC OD présente des artistes émergents et confirmés aux pratiques diverses - vidéo, installation, peinture, photographie, dispositif, performance, dessin, sculpture... Dans le cadre de l'exposition de Cécile Bart, *Silent Show*, programmée du 9 décembre 2017 au 11 mars 2018, Thomas Lebrun, accompagné de huit danseurs, performera dans la galerie noire parmi les œuvres de l'artiste dijonnaise. Cécile Bart présente ici un projet inédit, jouant sur le triple registre de la peinture, du cinéma et de la danse. "Huit à dix grands écrans monumentaux sont placés dans l'espace avec des rectangles peints de couleur. Les extraits de films projetés sont de courtes séquences de danse issues du répertoire cinématographique. Ce sont plutôt des vues rapprochées ou des gros plans où prime le mouvement. Le but n'est pas de reconnaître les séquences. Ce qui est important, c'est l'effet plastique." Cette soirée exceptionnelle est exclusivement réservée aux adhérents du CCNT et aux porteurs d'un Pass CCC OD !

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations auprès du CCNT (uniquement pour les adhérents du CCNT)

Exclusivement réservé aux adhérents du CCNT et aux porteurs d'un Pass CCC OD. (dans la limite des places disponibles).

[cecilebart.com](http://cecilebart.com)

During Cécile Bart's exhibition, *Silent Show* (9 December 2017– 11 March 2018), Thomas Lebrun, accompanied by eight dancers, will present a performance piece at the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré. This exceptional evening is open exclusively to CCNT members and CCC OD Pass holders!



45 min.

9 € (adulte) • 6 € (enfant) • 12 € (adulte + enfant)

À partir de 6 ans

Pièce également présentée en temps scolaire le 23 janvier à 10h et les 25 et 26 janvier à 10h et 14h30.

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

[gaellebourges.com](http://gaellebourges.com)

With "Le Bain," a dance piece for youth audiences, Gaëlle Bourges dives into art history, studying two 16th-century works: Diane au bain, École de Fontainebleau, style of François Clouet (Tours Beaux-Arts Museum) and Suzanne au bain, by Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

Conception et récit : Gaëlle Bourges ; Avec : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso ; Création musicale : Stéphane Monteiro alias XTRONIK ; Lumières : Abigail Fowler ; Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun, L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France (en cours)

## EN TOURNÉE

**13-14/03** Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

**15-16/03** La Scène Louvre-Lens

**22 > 24/03** Le Grand Bleu, Lille

**20-22/04** MJC Trégunc, Le Sterenn

**17/05** Collège Alain, Crozon

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 24 JANVIER • 19H

CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ASSOCIATION OS (PARIS)

## LE BAIN (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

Artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours depuis septembre 2016, Gaëlle Bourges a reçu, de la part de Thomas Lebrun, la proposition de créer un spectacle jeune public. Son amour de l'histoire de l'Art et des musées, notamment celui des Beaux-Arts de Tours, l'a conduite à s'intéresser à deux tableaux du 16<sup>ème</sup> siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens). "En reconstruisant les deux fameuses scènes de bain à l'aide de poupées et de pièces d'eau miniatures – celle de Diane chasseresse qui, surprise par un chasseur, le transforme en cerf (épisode de l'histoire d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide), et celle de Suzanne épiée par deux vieillards - finalement punis pour leur indiscretion (histoire issue de l'Ancien Testament), *Le Bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art. Sur fond de récits anciens et de digressions sur le rapport aux corps aujourd'hui, trois performeuses manipuleront figurines, objets de toilette et autres accessoires pour donner à voir les tableaux, faire entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, tracer une petite histoire du bain."





RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

**C'EST UNE LÉGENDE** (2017) - COPRODUCTION CCNT

Après avoir présenté *Sei solo* (Tours d'Horizons 2012), *Cursus* et *Le scapulaire noir* (programmés par le service culturel de l'Université François-Rabelais fin 2013), *Ein Körper im Raum – un corps dans l'espace* (Tours d'Horizons 2014) et *Les 7 premiers jours* (2015), Raphaël Cottin dévoile sa toute première pièce pour jeune public ! Programmée en juillet dernier dans le cadre du 71<sup>ème</sup> Festival d'Avignon, *C'est une légende* nous entraîne, à travers un cours faussement magistral, dans l'histoire de la danse. De Louis XIV à Pina Bausch, en passant par Isadora Duncan, Rudolf Laban et Alwin Nikolais, cette pièce offre en six chapitres une traversée de l'art du mouvement. Au fil de cette histoire, racontée en voix off par la comédienne Sophie Lenoir, deux interprètes, dans un espace de cour d'école, dansent en écho, ces révolutions chorégraphiques qui mènent jusqu'à la modernité. "Ils traversent, le temps d'une citation détournée ou d'une danse 'à la manière de', la force des danses concrètes et démonstratives, la magie des illusions que permet la scène et le mystère que propose l'entrée dans l'abstraction, pour suggérer en fait cette idée toute simple : profitez de la poésie du mouvement !". Une pièce vivante, drôle et pleine de perspicacité !

45 min.

6 € (adulte) • 4 € (enfant)

À partir de 8 ans

Placement libre

Réservations auprès du CCNT  
ou de La PléiadeStage amateurs tous niveaux adolescents,  
7 février à La Pléiade[lapoetiquedessignes.com](http://lapoetiquedessignes.com)

With "C'est une légende," Raphaël Cottin travels in time through choreography, visiting its revolutions. From Louis XIV to Pina Bausch, this piece for youth audiences offers a crossing through the art of movement in six chapters. Funny and bright!

Chorégraphie, textes, scénographie : **Raphaël Cottin** ; Interprétation : **Antoine Arbeit, Nicolas Diguët** ; Création musicale : **David François Moreau** ; Musiques additionnelles : **Max Richter, Carl Friedrich Abel, Ludvig von Beethoven, Jule Styne** ; Narratrice, voix off : **Sophie Lenoir** ; Lumières : **Catherine Noden** ; Costumes : **Catherine Garnier** ; Répétitrice : **Corinne Lopez** ; Collaboration : **Michel Barthaux** ; Production : La Poétique des Signes, Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun ; L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ville de Tours – Label Rayons Frais, Création + Diffusion, La Pléiade à La Riche ; Résidences : CCN de Tours / Thomas Lebrun, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Pratique, atelier de fabrique artistique à Vatan, Université François-Rabelais à Tours ; Prêt de studio : CND à Pantin. La Poétique des Signes est subventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire, la Région Centre Val-de-Loire, le Conseil départemental d'Indre et Loire, le Conseil départemental du Val d'Oise.

**"Jouant sur l'alternance d'images poétiques et insolites, C'est une légende affirme avec une légèreté sérieuse que la poésie du mouvement et l'autonomie du corps sont liées à celles de la pensée..."**

STÉPHANE CAPRON, SCENEWEB.FR

**ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH**  
**CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)****À VUE** (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT

Brigitte et Roser, à la fois metteuses en scène, chorégraphes, comédiennes et danseuses, proposent depuis près de vingt ans des pièces à l'humour ravageur où les mots, glissant de l'espagnol au français, créent le mouvement et dans lesquelles la parole ne se conçoit pas sans gestes. On se souvient de *Coûte que coûte* (Tours d'Horizons 2014), où elles exposaient, toujours dans un dialogue rythmé entre danse et théâtre, leur vision du monde tout en interrogeant le concept du bonheur. Leur nouvelle création, *À vue*, met en scène des hommes qui se transforment à vue, pour devenir des femmes... "Se transformer, changer d'identité, de corps et d'âge. Du masculin au féminin et vice versa, de la jeunesse à la vieillesse. À vue... Bouleverser les perceptions visuelles, les perceptions du sens. Chambouler les repères traditionnels, les relations entre les êtres et voir ce qui se passe...".

---

75 min.

---

14 € • 11 € • 8 €

---

À partir de 15 ans

---

Pièce également présentée en temps scolaires les 15 et 16 février à 14h30.

---

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

---

Stage avancés et professionnels, 27 et 28 janvier

---

En accueil studio du 29 janvier au 14 février

---

Découvrez la biographie de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth p. 63

---

[toujoursapresminuit.org](http://toujoursapresminuit.org)

---

Roser Montlló Guberna and Brigitte Seth's new work, "À vue," throws a spotlight on men who transform their appearance, in plain view, into that of women...

Mise en scène, chorégraphie : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth** ; Texte : **Jean-Luc A. d'Asciano** ; Assistante à la mise en scène : **Jessica Fouché** ; Scénographie : **Emmanuelle Bischoff** ; Lumières : **Guillaume Tesson** ; Musique, vidéo : **Hugues Laniesse** ; Maquillages, effets spéciaux : **Sylvain Dufour** ; Costumes : **Sylvette Dequest** ; Interprètes : **Sylvain Dufour, Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth** ; Coproduction : Cie Toujours après minuit, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), les Subsistances à Lyon, le Théâtre Gérard Philipe de Champigny ; Résidence de création à l'Usine Hollander / Cie la Rumeur à Choisy-le-Roi. La compagnie Toujours après minuit reçoit le soutien du Ministère DRAC Île-de-France et du Conseil Départemental du Val-de-Marne.

**La représentation du 16 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancan en 2014, lutte contre les maladies de Charcot en 2015 et d'Alzheimer en 2016), cette nouvelle soirée est organisée au profit de l'association Le Refuge, dont la vocation est de soutenir des jeunes homosexuels majeurs victimes d'homophobie et de transphobie.**

Depuis 2003, Le Refuge, association conventionnée par l'Etat depuis janvier 2007 et reconnue d'utilité publique, accueille et s'occupe de jeunes âgés de 18 à 25 ans rejetés de chez eux du fait de leur orientation sexuelle ou de genre.

Si vous souhaitez soutenir l'association Le Refuge, sachez que vous avez la possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place dès le mois de septembre.

[le-refuge.org](http://le-refuge.org)

ISIDA MICANI  
**MÉTAMORPHOSE(S)**

Remarquée dans le célèbre solo *Density 21.5* de Carolyn Carlson (ouverture de saison 2015), Isida Micani revient cette fois-ci avec un projet de sa compagnie aKoma névė, fondée en collaboration avec le vidéaste et compositeur Philippe Mortelecque (dit Spike). Ensemble, ils signent depuis 2003 des pièces poétiques et surprenantes où la danse, mêlée à un environnement sonore et visuel très original, explore le thème de la construction de l'individu. Après *Hana* (2009), inspirée d'une coutume ancestrale albanaise où des femmes nommées "les vierges jurées" deviennent des hommes, *Synapse* (2011) interrogeant le rôle du cerveau et ses dysfonctionnements sur notre personnalité, et *Das Kino* (2013) qui défait les règles d'usage des modèles imposés aux femmes, Isida Micani se lance dans un nouveau projet. Comme le titre de la pièce l'indique, le sujet est la métamorphose : ce changement de forme, de nature ou de structure qui se révèle si important que l'être ou la chose qui en sont l'objet n'est plus reconnaissable. "Cette nouvelle création pour trois danseurs se focalisera sur le phénomène de transformation : qu'elle soit culturelle, corporelle, sociale ou territoriale. Nous nous questionnerons sur les changements choisis ou subis que nous apporte le fil de la vie : métamorphoses comme moteur, vis sans fin de l'existence qui nous changent et nous transforment continuellement." Un sujet qui s'annonce tout aussi passionnant que les précédents pour cette chorégraphe qui "utilise la danse comme une machine à poser des questions".

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 26 février au 2 mars

Stage amateurs tous niveaux, 3 et 4 mars

Découvrez la biographie d'Isida Micani p. 64

[akoma.neve.free.fr](http://akoma.neve.free.fr)

As suggested in its title, "Metamorphose(s)" is the subject of Isida Micani's new work. Conceived for three dancers, this piece will focus on the phenomenon of transformation.

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER  
**OPALE**

En 2016, à l'occasion de Spot, nouveau temps fort du CCNT dédié à la jeune création, La Cavale avait présenté *Sas*, un court solo interprété par Julie Coutant, conçu comme un moment privilégié où le mouvement dansé est pure liberté. Cette saison, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, cofondateurs et chorégraphes de la compagnie, reviennent avec une nouvelle création, *Opale*, interprétée par Laureline Richard et Ivan Fatjo. Cette pièce creuse, dans la continuité de leur recherche, la question de la singularité et de la liberté d'agir vis-à-vis de soi ou des autres. "Proposer à tous, ici, un ailleurs, tel est le point de départ de ce nouveau projet. Pensé comme le début d'un songe, *Opale* nous invite à plonger dans l'inconnu, dans l'espace 'entre', chargé de potentiel et de tout ce qui peut naître. L'enjeu est de s'y inclure, de s'y fondre, de jouer avec, de le tordre, le distordre, le réinventer." Les chorégraphes ouvrent la porte de leur studio et livrent aux regards extérieurs et à la réflexion une étape de cette nouvelle création.

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 5 au 16 mars

"Suite", 11 mars à 17h (Le Printemps des poètes)

Découvrez la biographie de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer p. 64

[cielacavale.com](http://cielacavale.com)

"Opale," Julie Coutant and Éric Fessenmeyer's new project – carried by Laureline Richard and Ivan Fatjo, faithful collaborators of La Cavale – considers singularity and the freedom of acting with regard to oneself and others.



**JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER**  
**COMPAGNIE LA CAVALE (POITIERS)****SUITE** (2015)

SUIVI D'UNE COURTE CONFÉRENCE SUR LE THÈME DE L'ARDEUR

Du samedi 3 au dimanche 18 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. C'est à travers le thème de l'ardeur, que cette 20<sup>ème</sup> édition nous invite à explorer la vitalité poétique. *Suite* de et avec Julie Coutant et Éric Fessenmeyer ainsi qu'une courte conférence sur le thème de l'ardeur sont au programme de cet après-midi poétique. Dans un clair-obscur, deux corps entrent en résonance dans une transe vibratoire et engagée. Organiques et fluides, les gestes se déploient par ondulation et propagation. Le retentissement d'un mouvement de l'un agit sur l'action de l'autre. Ce travail sur la résonance, précise Éric Fessenmeyer, "fait aussi vibrer l'espace qui nous entoure, suscite la magie du mouvement, du geste". Trouvant une parfaite harmonie entre son, lumière et corps, les deux artistes signent ici une pièce précise et hypnotique. Ce spectacle se poursuivra par une courte conférence sur le thème de l'ardeur présentée par Ghislain Laverjat, responsable du service des publics et des actions culturelles au musée des Beaux-Arts.

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

Découvrez la biographie de Julie Coutant  
et Éric Fessenmeyer p. 64[cielacavale.com](http://cielacavale.com)[leprintempsdespoetesatours.com](http://leprintempsdespoetesatours.com)

On the programme of this 20th edition of the Printemps des Poètes, the theme of ardour with "Suite" written and played by Julie Coutant and Éric Fessenmeyer. There will also be a short conference.



Chorégraphie, interprétation : **Julie Coutant, Éric Fessenmeyer** ; Création musicale : **Thomas Sillard** ; Création lumières : **Josué Fillonneau** ; Production : Compagnie La Cavale ; Coproduction : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse ; Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine ; Accueils en résidence : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse, Lieu Multiple à Poitiers, CESMD Poitou-Charentes de Poitiers, CAP SUP à Poitiers. Pièce créée le 14 février 2015 à l'Avant-scène, Cognac.

**"Une transe de muscles et d'os appuyée sur une bande sonore qui fait comme résonner des charpentes métalliques. Julie Coutant et Éric Fessenmeyer proposent une œuvre d'une intensité rare, avec sobriété et élégance. À voir absolument pour se reconnecter à ses énergies primordiales."**

MATHIAS DAVAL, I/O GAZETTE



THOMAS LEBRUN  
**LES ROIS DE LA PISTE** (2016)

Faisant suite au succès rencontré la saison dernière, Thomas Lebrun nous fait le plaisir de présenter une nouvelle fois sa décapante création *Les rois de la piste*. Cette proposition chorégraphique, burlesque et satirique réunit la folle équipe de *Tel quel !* (création 2013) et Thomas Lebrun *himself !* Sur une bande-son survoltée inspirée par quelques tubes des années 80 (*Gonna make you sweat*, *The rhythm of the night* ou encore *Pump up the jam*), des personnages lookés aux profils caricaturaux se succèdent sur scène. "Les rois de la piste proposent une multitude de focus sur les habitants ou les passagers d'une micro-société provisoire aux élans exutoires communs : la piste de danse. La danse et la mode ont toujours joué un rôle clé dans le processus de séduction, mais nous ne sommes pas tous égaux sur le dancefloor ! Par une image fidèle, un étalage faussé, une galerie jouée, une devanture confiée, touchant à une certaine idée du cabaret et de la satire sociale, questionner la représentation de l'individu exposé, celle de l'auteur exposant et la vitrine de l'interprète. Endosser, jouer et affronter une métamorphose continue de la "représentation". Une chose est sûre : il y a des pacotilles, des chemises ouvertes et des chaînes en or qui brillent..." (Thomas Lebrun).

60 min.

14 € • 11 € • 8 €

À partir de 15 ans

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

Thomas Lebrun will present once more in Tours his biting new work "Les rois de la piste." Musical and theatrical, this piece offers, through investigation, fun, caricature and quick-change, a series of focal points on those who love the night and dancefloors. Must be seen – or seen again!



Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété ; Musiques : Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic ; Création lumières : Jean-Philippe Filleul ; Création son : Maxime Fabre ; Montage son : Maxime Fabre, Yohann Tété ; Costumes : Thomas Lebrun ; Réalisation costumes : Kite Volland ; Construction du décor : Ateliers de la MCB\* Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale ; Production : CCN de Tours ; Coproduction : Agora de la danse, Montréal, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MCB\* Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale. Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut Français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

"Évidemment, par son sujet, ces *Rois de la piste* renvoient à la tendance actuelle à interroger les formes populaires. Mais il faut surtout voir dans cette œuvre la résolution de la tension permanente des créations de Thomas Lebrun qui se partagent entre les délires colorés et foutraques (et populaires) et l'abstraction noire et blanche, rigoureusement composée et grave. Ainsi *Les rois de la piste* constituent un sommet du parcours d'un artiste aujourd'hui majeur."

PHILIPPE VERRIÈLE, DE DANSE...

EN TOURNÉE

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <b>6/10</b> La Garance, Scène nationale, Cavaillon                               | <b>20/01</b> La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel | <b>9-10/03</b> Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique                |
| <b>17/10</b> La Halle aux grains, scène nationale, Blois                         | <b>23/01</b> Festival Pharenheit, CCN du Havre Normandie                      | <b>16-17/03</b> La Pléiade, La Riche  |
| <b>19-20/10</b> MCB*, scène nationale, Bourges                                   | <b>26/01</b> Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil                               | <b>20/03</b> Théâtre-Cinéma Paul Éluard, scène conventionnée, Choisy-le-Roi |
| <b>25/11</b> La Barcarolle, Arques   | <b>30/01</b> Les Subsistances, Lyon   | <b>30/03</b> Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée, Bezons               |
| <b>30/11</b> Le Cratère, scène nationale, Alès                                   | <b>&gt; 3/02</b> Les 3T, scène conventionnée, Châtelleraut                    | <b>4/04</b> Scène nationale d'Orléans                                       |
| <b>2/12</b> L'Orange Bleue* Espace Culturel, Eaubonne                            | <b>8/02</b> La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine             | <b>25&gt;28/04</b> Agora de la danse, Montréal, Canada                      |
| <b>16/12</b> Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray                            |   | <b>1/06</b> l'Onde Théâtre-Centre d'art, Vélizy-Villacoublay                |
| <b>13/01</b> Le Festival Art Danse, CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Quetigny |   |   |

# SPOT # 2

## COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 MARS

“Le premier artiste vient de Nantes, et il est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes (PSO) dont fait partie le CCNT.

Écriture rigoureuse...

La deuxième chorégraphe est déjà venue en accueil studio l’an dernier, et a dévoilé quelques extraits de sa création lors d’une heure curieuse.

Finesse et poésie du geste.

Bien que très éloignés artistiquement, ils ont en commun le goût de la partition.

La troisième invitée a, elle, le goût et le panache d’une performeuse singulière, qu’elle va partager avec ses collègues.

Franchise et humour...

On va voyager d’un bout à l’autre, avec ce Spot # 2 !

De la Création !”

THOMAS LEBRUN

This second Spot of the season presents three young choreographers who already have a style of their own: Louis Barreau, Aurélie Berland and Éloïse Deschemin. Between humour and poetry of movement, these three new works promise us an invigorating choreography voyage.

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU (NANTES)

## KLISIS KLISEIS (2017)

Repéré lors de La Grande Scène 2016, organisée par le réseau national pour l’émergence en danse les Petites Scènes Ouvertes dont fait partie le CCNT, Louis Barreau est un chorégraphe à suivre ! C’est avec son solo *BOLÉRO BOLÉRO BOLÉRO* pour 1 performeur, créé en avril 2016, qu’il s’est fait remarquer. Après cette pièce, en novembre il crée *BOLÉRO BOLÉRO BOLÉRO* pour 3 performeurs. Pour chacun de ces deux premiers volets, le chorégraphe a travaillé autour d’une brève phrase chorégraphique composée à partir de l’ostinato rythmique fondant la structure musicale du *Boléro* de Ravel. *KLISIS KLISEIS* clôture et transcende, d’un point de vue chorégraphique, les deux précédentes parties de vingt minutes chacune. Structurée par des cycles chorégraphiques ne cessant de s’enchaîner les uns avec les autres, cette nouvelle pièce porte également sur la répétition et la déclinaison. “Ce sont des allers et retours infinis recomposant sans cesse nos espaces et nos corps. C’est une danse cyclique que quatre corps composent. La naissance et la répétition de cercles, de lignes, de couleurs et de sons font de la danse et du geste une matière en mouvement, un flux rythmé et vivant en état d’évolution constante.” Pour 2017 et 2018, Louis Barreau a obtenu un soutien à la diffusion de ses pièces dans les lieux membres des PSO, c’est avec plaisir que nous l’accueillons à Tours.

70 min.

12 € • 6 € • 4 €

Passe 3 spectacles : 15 €

Juste après Spot, découvrez du 23 au 25 mars WET\*, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

[facebook.com/compagniedanselouisbarreau](https://www.facebook.com/compagniedanselouisbarreau)

Precision, repetition and tiny changes in movement – in its musicality and its relationship to the body, to space and to others – are at the core of “Klisis Kliseis,” the third wing of a choreographed three piece by Louis Barreau.

Chorégraphie : Louis Barreau ; Performance : Marine Caro, Marion David, Félix Maurin, Thomas Regnier ; Création lumières : Nicolas Guston ; Costumes : Marion Benages ; Musiques : Pièces de Rhys Chatham et du groupe The Cure ; Coproduction : Paris Réseau Danse - CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, L’Étoile du nord - Scène conventionnée danse de Paris, Micadanses - ADDP, Studio Le Regard du Cygne, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Mécénat : La Caisse des dépôts et consignations ; Soutiens : Ville de Nantes, Conseil départemental de la Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays de la Loire (en cours), DRAC Pays de la Loire ; Résidences de création : Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, TPE - Scène conventionnée pour la danse, Bezons, CDC Atelier de Paris. Pour la saison 2017-2018, Louis Barreau est artiste invité au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 et soutenu par le réseau national pour l’émergence en danse les Petites Scènes Ouvertes.

“Avec *BOLÉRO BOLÉRO BOLÉRO* pour 1 performeur, Louis Barreau se montre extrêmement savant pour développer une partition gestuelle évolutive et raffinée, au fil de la musique. Il en découle une pièce de folle élégance, parfaite sous tout rapport, miracle de netteté, de modulation et de conscience rythmique.”

GÉRARD MAYEN, [DANSERCANALHISTORIQUE.FR](http://DANSERCANALHISTORIQUE.FR)



50 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Juste après Spot, découvrez du 23 au 25 mars WET\*, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

[cie-gramma.aurelieberland.com](http://cie-gramma.aurelieberland.com)

For "Pavane..." Aurélie Berland has been inspired by her study of "The Moor's Pavane," a work by the great American choreographer José Limón. Reducing that work's original foursome to a solo and then letting it spread out again to a new foursome, this new work ponders in what manner choreographed works can survive over time.



Chorégraphe : **Aurélie Berland** ; Interprètes : **Aurélie Berland, Claire Malchrowicz, Louise Hakim, Lola Atger** ; Musique : **Marc Baron** ; Lumières : **Manuella Rondeau** ; Costumes : **Manuela Ribeiro** ; Production : Compagnie Gramma- ; Coproduction : Micadanses - ADDP, CDC Atelier de Paris, Service culturel de La Norville, Collectif 12, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; Soutiens : Association Beaumarchais-SACD (aide à l'écriture, à la résidence et à la production), DRAC Ile-de-France (aide au projet), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson (résidence), Service culturel de La Norville, CND, un centre d'art pour la danse (mise à disposition de studio) ; Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes, Théâtre de l'Oulle à Avignon et à L'Essieu du Batut (12). Pièce créée les 1er et 2 juin 2017 à June Events, festival du CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson.

**"À partir de l'étude d'une œuvre du grand chorégraphe José Limón, Aurélie Berland propose sa propre partition. S'appuyant sur la notation Laban, la chorégraphe fait sienne cette Pavane à juste distance de l'original."**

PHILIPPE NOISSETTE, **LES INROCKUPTIBLES**

SPOT # 2

JEUDI 22 MARS • 20H

CCNT

AURÉLIE BERLAND / CIE GRAMMA- (PARIS)

## PAVANE... [MINIATURE ET MIROIR]

(2017) - COPRODUCTION CCNT

José Limón est un chorégraphe important de l'histoire de la danse américaine. Au milieu du siècle dernier, ce monstre chorégraphique, apprécié pour sa technique, crée *The Moor's Pavane* : une pièce considérée comme la plus remarquable de son répertoire. Ce ballet de vingt minutes sur une musique de Purcell et basé sur la tragédie d'*Othello* de Shakespeare a retenu l'attention d'Aurélie Berland. Lors de son heure curieuse (mars 2017), elle expliquait le point de départ de cette création : "Avec comme outil la notation Laban, le processus commence par l'écriture d'une nouvelle partition à partir de la partition existante de l'œuvre. Il ne s'agit pas de transformer l'œuvre selon mes goûts personnels, ni ceux de mon époque, mais de soumettre ma subjectivité à des principes de transformation dont le choix provient de l'étude de l'œuvre". En résulte une pièce de deux parties, de deux traversées, de deux phases de transformation. Le style expressif de l'œuvre originelle, la dramaturgie, la théâtralité des mouvements ont disparu au profit d'un climat d'une grande sobriété. De la réduction du quatuor en un solo au redéploiement de ce solo en un nouveau quatuor, *Pavane...* interroge avec finesse la manière dont les œuvres survivent dans le temps.



50 min.

12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

[ealp.fr](http://ealp.fr)

Juste après Spot, découvrez du 23 au 25 mars WET\*, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

"Se faire un NON" is the first foursome by Eloïse Deschemin. Between references and remembering, the choreographer wishes to create "different worlds on the stage" in this exclusively female piece.



Conception et mise en scène : **Éloïse Deschemin** ; Avec : **Audrey Bodiguel, Éloïse Deschemin, Silvia Di Rienzo, Clémentine Maubon** ; Regards bienveillants : **Diane Peltier, Frédéric Werlé** ; Mise en habit et en espace : **Vincent Dupeyron** ; Mise en lumière : **Harrys Picot** ; Coproduction et accueil en résidence : L'Avant-scène de Cognac, Centres Culturels Municipaux de Limoges, Glob Théâtre à Bordeaux, CDC Toulouse ; Avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Charente, Ville d'Angoulême. Éloïse Deschemin est artiste associée aux Centres Culturels Municipaux de la Ville de Limoges - Scène conventionnée pour la Danse.

SPOT # 2

VENDREDI 23 MARS • 19H

SALLE THÉLÈME

(PARTENARIAT)

ELOÏSE DESCHEMIN / EALP (ANGOULÊME)

## SE FAIRE UN NON (2018)

Éloïse Deschemin est une artiste surprenante. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et passionnée d'histoire de l'art, elle imagine depuis 2015, au sein de son Entreprise Artistique de Libres Performers (EALP), des projets mêlant voix, corps et vidéo. Ce n'est pas tant le moment de la représentation qui intéresse cette artiste mais plutôt le chemin qui y mène. Son dernier travail, *Fluxus Distraction*, à la frontière d'une œuvre chorégraphique et plastique, se présente en effet comme une installation performative invitant le public à regarder, le temps qu'il le souhaite. Le rapport à la représentation, à l'œuvre d'art, sa valeur, sa transmission sont autant de questions et de défis qu'Éloïse Deschemin tente de traverser, d'affronter, de relever ou réinventer. Sa nouvelle création, *Se faire un NON*, est son premier quatuor. Entre références et réminiscences, la chorégraphe souhaite, pour cette pièce exclusivement féminine, fabriquer "des 'mondes' au plateau". "Réinventons la société matriarcale. Pensons ensemble le temps et l'espace. Faisons apparaître les fantômes : Gilgamesh, Janus et pourquoi pas Jésus. Laissons place à l'Apocalypse, à son récit du dévoilement et répétons-la à l'envi. Et qu'il y ait du rire, des soulèvements et des chutes. Et de la danse..."



**OLIVIER RENOUF**  
**NO(S) TERRES**

Olivier Renouf a déjà été accueilli au CCNT avec le projet d'Érika Zueneli (*OR*)2, né de la rencontre avec son homonyme Olivier Renouf, créateur-son (Heure curieuse 2014). Même si la question de La Nature traverse depuis toujours le travail du chorégraphe, ce projet ouvrait à l'époque un champ de réflexion nouveau sur ce qui nous constitue et nous rend unique (ou pas), le dédoublement, la mémoire, l'identité. Sa nouvelle création, *No(s) Terres*, est un duo avec le danseur sri-lankais Sarath Amarasingam. Après plusieurs pièces imprégnées du thème de l'homme et la nature, ce projet raconte l'histoire d'une rencontre, du rapport à l'Autre. "Ce qui nous réunit au départ, c'est la danse bien sûr, mais aussi notre rapport particulier à la terre, que ce soit dans une sorte d'attachement ou d'arrachement. Moi parce je viens d'un monde paysan, Sarath parce qu'il a dû en fuyant le Sri Lanka en guerre quitter sa terre natale. De ce déracinement géographique naîtra la pièce *No(s) Terres*, et tous les sens qu'elle englobe, avec l'envie de questionner notre rapport au sol, d'appartenance à un territoire, de confronter nos chemins." Le CCNT et La Pratique à Vatan (36), espace de recherche pluridisciplinaire basé en milieu rural (dirigé par la chorégraphe Cécile Loyer et Adeline Bourgoin), accueillent ensemble ce projet dans le cadre d'une résidence croisée.

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès de La Pratique

En résidence de création du 19 au 30 mars à La Pratique

Découvrez la biographie d'Olivier Renouf p. 64

[olivierrenouf.com](http://olivierrenouf.com)

"No(s) Terre(s)," a project during which Olivier Renouf meets Sri Lankan artist Sarath Amarasingam, questions what both unites and separates them: their relationship to the land, their belonging to a territory and the confrontation of their respective pathways.



**THOMAS LEBRUN, LES DANSEURS DU CCNT & LES MUSICIENS**  
**BRUNO CHEVILLON, JOZEF DUMOULIN, EDWARD PERRAUD**  
**ET THOMAS DE POURQUERY**

Danse et Musique : l'art de la rencontre avec une toute nouvelle collaboration ! Cette saison, le CCNT et le Petit fauchoux, l'une des plus emblématiques scènes de jazz et de musiques improvisées françaises, proposent une soirée placée sous le signe de l'improvisation. En compagnie de Jozef Dumoulin (piano, claviers), artiste associé au Petit fauchoux en 2016 et 2017, Bruno Chevillon (contrebasse, basse électrique), Thomas de Pourquery (saxophone, chant), Edward Perraud (batterie, percussions, électronique), Thomas Lebrun et ses danseurs se lancent dans une performance en temps réel. À l'instar de la soirée organisée la saison passée au Grand Théâtre de Tours, cette nouvelle soirée s'annonce prometteuse ! Si danse et musique ont de tous temps multiplié les rencontres, celle-ci promet de révéler l'alchimie qui peut s'opérer entre ces deux disciplines.

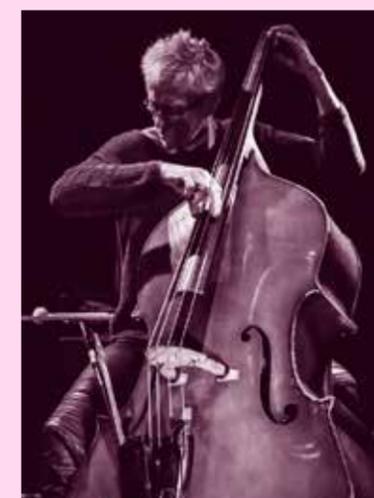
60 min.

16 € • 12 € • 8 €

Placement libre

Réservations en ligne uniquement sur [petitfauchoux.fr](http://petitfauchoux.fr)

Dance and Music: the art of the encounter! The CCNT and the Petit fauchoux propose an evening dedicated to improvisation.



THOMAS LEBRUN

**ILS N'ONT RIEN VU** (CRÉATION 2018)

SUIVI DE LA PRÉSENTATION DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Les "Pas à pas en tête-à-tête" sont des rendez-vous autour des créations de Thomas Lebrun. Pour chacune de ses nouvelles pièces, le chorégraphe et directeur du CCNT vous invite à suivre l'évolution d'un processus de création, des prémices jusqu'à la phase finale. Après *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné / De risques* (Premier solo de la création 2013), *Lied Ballet* (2014) et *Avant toutes disparitions* (2016), Thomas Lebrun partage une nouvelle fois ses recherches et dévoile un court extrait de *Ils n'ont rien vu*.

"Il s'agit d'un voyage au Japon et dans le temps... S'appuyant en partie sur le film et le livre *Hiroshima mon amour*, et sur son histoire tragique connue de tous, ce projet place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation."

THOMAS LEBRUN

Thomas Lebrun profite de ce rendez-vous pour vous dévoiler le programme de la 7<sup>ème</sup> édition du Festival Tours d'Horizons !

90 min.

Entrée libre sur réservation

During this new "Step by step, Face to face", Thomas Lebrun will share his research and unveil a short extract from his coming piece, "Ils n'ont rien vu." And while he's about it, he will also unveil the programme of the 7<sup>th</sup> edition of the Tours d'Horizons Festival.



DAVID HERNANDEZ

**VOX**

"Dans ma recherche chorégraphique, j'utilise plusieurs outils venant de la musique. J'identifie mon travail comme une sorte de polyphonie visuelle représentant plusieurs lignes mélodiques, indépendantes de chacune, qui s'entremêlent et collaborent les unes avec les autres". L'identité de la compagnie dh+, David Hernandez and Collaborators, est celle d'une utilisation subtile du mouvement, d'une scénographie visuellement forte et d'une relation pertinente avec la musique. Lors du Festival Tours d'Horizons 2016, le chorégraphe avait présenté *Hullabaloo*. Au sein d'un dispositif original, composé de plaques de cartons, six performers évoluaient dans une énergie communicative auprès du batteur-percussionniste de jazz Michel Debrulle. Avec *Vox*, David Hernandez souhaite cette fois-ci explorer la relation entre la voix du danseur et la musique électronique contemporaine. "L'idée de collaborer avec un groupe de musique électronique pour cette pièce est venue de la volonté de continuer cette recherche sur le rapport entre la danse et la musique avec une composition musicale plus contemporaine. C'est également l'occasion d'utiliser les voix des danseurs pour créer l'univers musical général de la pièce. Dans cet univers, le spectateur peut entendre ou comprendre ce qu'il se passe sur scène entre les danseurs et ainsi pouvoir entrer dans un monde spécial, où tout est à portée de main".

60 min.

Entrée libre sur réservation

Stage amateurs tous niveaux, 28 et 29 avril

En accueil studio du 23 avril au 4 mai

Découvrez la biographie de David Hernandez p. 65

[dhplus.net](http://dhplus.net)

Continuing his research on the connection between dance and music, David Hernandez wishes, with "Vox," to explore the relationship between the dancer's voice and contemporary electronic music.





SPECTACLE

MERCREDI 18 AVRIL • 20H & JEUDI 19 AVRIL • 19H

THÉÂTRE OLYMPIA  
(CO-ACCUEIL)

**KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO / SIAMESE CIE  
(BRUXELLES)**

**B** (2018)

Koen Augustijnen, connu pour son association active au sein des Ballets C de la B (Alain Platel) et Rosalba Torres Guerrero, superbe interprète de *Rosas* (Anne Teresa de Keersmaeker), travaillent depuis quelques années ensemble pour élaborer des spectacles singuliers mêlant les genres, les cultures, les traditions. Après *Badke* (2017), une pièce personnelle et jubilatoire sur le *Dabke* (danse folklorique palestinienne pratiquée lors des fêtes et des mariages en Palestine), leur nouvelle création confronte l'art de la danse à celui de la boxe. Pas de deux ou combat à un contre un ? Sur scène, des interprètes issus de ces disciplines se rencontrent. De ces deux univers, surgissent les contours d'un langage commun interrogeant tout à la fois la performance physique, l'exigence et la détermination ainsi que les limites du corps. De l'extrême physicalité aux psychologies du danseur et du boxeur, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero explorent tout ce qui fait la force et l'admiration de ces artistes sportifs. Cet ailleurs chorégraphique détourne magistralement les préjugés qui entourent ces deux mondes et provoque chez les spectateurs cet état rare et précieux qu'est l'étonnement.

80 min. environ

25 € • 17 € • 12 € • 10 € • 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou du T°

Rencontre avec le public à l'issue de la représentation le 19 avril

In this brand-new work, "B," Koen Augustijnen, known for his active participation in the Ballets C de la B (Alain Platel), and Rosalba Torres Guerrero, the superb dancer of the *Rosas* company (Anne Teresa de Keersmaeker), delve together into the universe of competitive boxing, moving it from the ring to the stage.

Chorégraphie : Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero ; Création et interprétation : Arturo Franc Vargas, Guilia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Mohammad Samahnah, Maali Maali, Malick Mbaye, Aubrey Zabo, Karim Kalonji, Chamill Maissons ; Musique et son : Sam Serruys ; Dramaturgie, conception décors, lumières, costumes : En cours ; Production : Gloed vzw ; Coproduction : Parc de La Villette Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Kunstencentrum Vooruit Gent, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq (en cours)



40 min.

14 € • 11 € • 8 €

À partir de 10 ans

Réservations auprès du CCNT  
ou de La Pléiade

am-cb.net

In "Hakanaï," Adrien Mondot and Claire Bardainne direct onstage a lone female dancer steeped in a virtual décor that's bubbling with images and dizzy sensations. From this universe where equilibrium becomes unattainable and where music is live, a poetical and somewhat hypnotic form wells up...



Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : **Claire Bardainne, Adrien Mondot** ; Conception informatique : **Adrien Mondot** ; Danse : **Akiko Kajihara** ; Interprétation numérique : **Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin** en alternance ; Création sonore : **Christophe Sartori, Loïs Drouglazet** ; Interprétation sonore : **Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla** en alternance ; Design-construction : **Martin Gautron, Vincent Perreux** ; Dispositifs informatiques : **Loïs Drouglazet** ; Création lumières : **Jérémy Chartier** ; Regard extérieur : **Charlotte Farcet** ; Costume : **Johanna Elalouf** ; Direction technique : **Alexis Bergeron** ; Production : Adrien M & Claire B ; Coproduction : Les Subsistances à Lyon, Centre Pompidou-Metz ; Accompagnement à la production et résidence de création : Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Région Rhône-Alpes, Fonds [SCAN], Atelier Arts-Sciences à Grenoble, Les Champs Libres à Rennes, Centre des Arts à Enghien-les-Bains ; Projet co-financé dans le cadre du programme "Lille, Ville d'Arts du Futur" visant à développer les expérimentations mêlant arts et innovations technologiques ; Accueil en résidence : Centre de création et de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN), Micro Mondes à Lyon ; Aides : Ministère de la Culture, DICRÉAM. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

**"Les images vont se succéder, ici la pluie, là les rayons du soleil, on entend le tonnerre. Qui le fait naître ? D'où vient-il ? De cet enchevêtrement des images et des sens surgit un spectacle d'une grande et intense beauté, pur comme le cristal, limpide et pourtant polysémique, un objet d'art, assurément."**

TRINA MOUNIER, **LES TROIS COUPS**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

JEUDI 17 MAI • 20H30

LA PLÉIADE  
(CO-ACCUEIL)

ADRIEN MONDOT & CLAIRE BARDAINNE / ADRIEN M & CLAIRE B  
(LYON)

**HAKANAÏ** (2013)

"Nous sommes plus que tout attachés à la force de la présence vivante sur scène, à la notion de direct que nous tâchons de transposer au médium numérique." Adrien Mondot et Claire Bardainne travaillent dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Ensemble, ils interrogent le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage visuel riche d'infinies interprétations. Entre installation et performance, *Hakanaï* s'annonce comme une véritable expérience synesthétique. En langue japonaise, "Hakanaï" désigne ce qui est fragile, évanescent, entre le rêve et la réalité. Ce mot très ancien est le point de départ de cette partition pour une danseuse et des images en mouvement. Dans une succession de tableaux, qui pourraient faire penser à des haïkus, gestes et images se rencontrent, se croisent et s'entrelacent. Les lignes se brisent, les repères basculent, l'espace se vrille. De cet univers où l'équilibre devient inatteignable, et où la musique est jouée en direct, surgit une forme poétique, assurément hypnotique.



VERONIQUE TEINDAS / L'ÉCHELLE EN BAMBOU (PARIS)

**SI MES SOUVENIRS SONT EXACTS... MADY** (2017)

Veronique Teindas, interprète de Thomas Lebrun (*Les Soirées What You Want ? ; Tel quel ! ; Où chaque souffle danse nos mémoires ; Les rois de la piste*) présente à Tours sa deuxième création : *Si mes souvenirs sont exacts... Mady*. Chorégraphe de l'intime, les sujets de ses pièces révèlent fondamentalement son caractère, sa nature, ce qu'il y a de plus personnel en elle. En 2013, elle avait présenté avec Deborah Torres, lors d'un Goûtez ma danse, *Entre-Deux / Mar y Muntanya*. Cette pièce qui célébrait leurs quarante ans, confrontait à partir d'une recette de cuisine catalane les rêves et les parcours de ces deux jeunes femmes guidées par la danse. Son solo, *Si mes souvenirs sont exacts... Mady*, nous plonge dans une création tout aussi personnelle. Cette pièce est un hommage à Mady, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Sans la mémoire, sans cette faculté mentale qui nous permet d'enregistrer, conserver et restituer les souvenirs les plus proches mais aussi les plus lointains, que serions-nous ? Pour traiter cette question, la chorégraphe a choisi de remonter le temps à la recherche d'une présence passée, celle de Mady, qui est toujours là mais dont la présence n'est plus. Par la danse, la diversité des rythmes, Veronique Teindas fait ressurgir les émotions et les souvenirs perdus. "Écrire un souvenir dansant en voyageant d'une présence vide à une présence pleine. Interroger dans les différentes mémoires une parole, des gestes, des sons.... Chercher une présence passée l'espace d'un moment dansé."

30 min.

6 €

À partir de 10 ans

Représentations suivies d'une rencontre avec la chorégraphe. Une séance supplémentaire, le 23 mai, est programmée à l'attention d'un public intergénérationnel.

With "Si mes souvenirs sont exacts... Mady," Veronique Teindas plunges us into a very personal new work – a homage to Mady, a woman suffering from Alzheimer's disease. Here, Veronique Teindas uses dance and the diversity of rhythms to jog up lost emotions and memories.

Création et interprétation : **Veronique Teindas** ;  
Création lumières : **Catherine Noden** ;  
Scénographie : **Pierre Treille** ; Collaboration  
artistique : **Laura Frigato** ; Création et  
montage son : **Yohann Tété, Maxime Fabre,**  
**Alexandre Lemièr** ; Production : L'Échelle  
en Bambou Coproduction : CCN de Créteil  
et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig -  
direction Mourad Merzouki

**FESTIVAL DE DANSE  
TOURS D'HORIZONS**

DU MARDI 5 AU SAMEDI 16 JUIN

Chaque année avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Immanquable pour les fous de danse, indispensable pour les amateurs et les plus curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Sont déjà à l'affiche de cette 7<sup>ème</sup> édition : la pièce très remarquée de Christian Rizzo, *d'après une histoire vraie*, pour huit interprètes et deux musiciens live, qui déborde d'énergie ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Gaëlle Bourges (artiste associée) et *Crossroads to synchronicity* de Carolyn Carlson, re-création de *Synchronicity*, une œuvre célèbre de 2012 inspirée par la pensée de Carl Gustav Jung.

**Programme complet**  
à partir du 5 avril  
**Présentation de la programmation**  
le 17 avril à 19h

Each year at the beginning of summer, the Centre chorégraphique national de Tours invites you to its dance festival, Tours d'Horizons. Full programme available from 5 April.

CHRISTIAN RIZZO / I.C.I.-CCN (MONTPELLIER)

**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE** (2013)

Cette saison, le CCNT et l'Espace Malraux vous proposent de découvrir *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo, une pièce d'une énergie fulgurante. Née d'un souvenir de spectacle (la vision de danseurs traditionnels dans un festival à Istanbul), cette création réunit sur le plateau huit danseurs et deux batteurs. Au rythme d'une musique tellurique, le chorégraphe retrouve ici le plaisir du mouvement et de la composition chorégraphique en interrogeant, à travers les motifs de danses traditionnelles méditerranéennes, la notion de communauté. "Les danses à partir desquelles nous avons travaillé sont empruntées au populaire, au sens où elles sont partagées, où chacun peut se les approprier. Elles sont avant tout le socle pour une écriture abstraite. L'écriture appartient à une culture, mais le mouvement non". Exécutant les mêmes pas, les mêmes variations, frappant le sol, s'interrompant, puis reprenant dans un seul et même mouvement leur folklore, tous ces hommes se rencontrent jusqu'à créer un continuum sensoriel captivant. Consacrée lors de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, cette pièce envoûtante révèle une danse n'appartenant à aucun territoire déterminé. Une expérience percutante et reconfortante quant à la possibilité d'être ensemble.

60 min.

36 € • 30 € • 26 € • 19 € • 9 €

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT  
ou de l'Espace Malraux

ici-ccn.com

In "d'après une histoire vraie," Christian Rizzo teams up once more with the pleasures of movement and of choreography. With eight dancers and two percussionists, he looks into the concept of community through the patchwork of traditional Mediterranean dances. An inspiring and comforting experiment about the possibility of "Being together".



Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : **Christian Rizzo** ; Interprétation : **Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço** ou **Smaïn Boucetta, Roberto Martínez** ; Musique originale : **Didier Ambact** et **King Q4** ; Musique live : **Didier Ambact** et **King Q4** ; Création lumières : **Caty Olive** ; Assistante artistique : **Sophie Laly** ; Régie générale : **Jérôme Masson** ou **Victor Fernandes** ; Arrangements sonores : **Vanessa Court** ou **Frédéric Peugeot** ; Régie lumière et vidéo : **Arnaud Lavisse, Samuel Dosière, Érik Houllier** ; Production, diffusion : **Anne Fontanesi** et **Anne Bautz** ; Montage de production : **Bureau Cassiopée** ; Production déléguée : **ICI - CCN de Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Christian Rizzo** ; Coproduction : l'association fragile, Théâtre de la Ville de Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, CDC de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre à Paris, la Filature, Scène nationale de Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick ; Soutiens : Conseil Régional Nord-Pas de Calais, convention Institut Français et Ville de Lille, association Beaumarchais - SACD, Institut Français (dans le cadre du fonds de production Circles) ; Avec l'aide du Phénix, Scène nationale de Valenciennes



"[...] C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse, qui priment et l'emportent."

ROSITA BOISSEAU, LE MONDE

CAROLYN CARLSON COMPANY (ROUBAIX)

**CROSSROADS TO SYNCHRONICITY** (2017)

Pour la troisième fois, le Centre chorégraphique national de Tours accueille Carolyn Carlson. Danseuse hiératique à la gestuelle fluide, cette grande dame de la danse fut l'interprète d'Alwin Nikolais dans les années 60, chorégraphe-étoile à l'Opéra de Paris en 1974. Elle a également dirigé les plus grands lieux de la danse européenne, le Teatrodanza la Fenice (Venise), le Ballet Cullberg (Stockholm), la section danse de la Biennale de Venise, le CCN Roubaix Nord-Pas de Calais, et a composé plus d'une centaine de pièces. Après avoir présenté à Tours un troublant hommage à Mark Rothko, *Dialogue with Rothko* (Tours d'Horizons 2014) et *Density 21.5* (ouverture de saison 2015), un de ses solos mythiques transmis à l'une de ses interprètes, Isida Micani, la chorégraphe américaine revient avec *Crossroads to synchronicity*. Cette pièce est une re-création de *Synchronicity* une œuvre de 2012 inspirée par la pensée de Carl Gustav Jung. Interprétée par six personnalités singulières de la compagnie, ce spectacle aux lignes longues et souples, où les corps passent leur temps à tomber, se relever ou à être redressés, aborde les joies et les difficultés de notre existence comme les étranges coïncidences qui la traversent. Composée en multiples tableaux poétiques et mêlée à des séquences filmées, la danse entre rêve et réalité, physique et métaphysique, conscience et inconscience, fait écho à notre propre destinée.

80 min.

25 € • 20 € • 15 € • 10 €

Places numérotées

Réservations uniquement auprès du CCNT

carolyn-carlson.com

Dans le cadre de cette programmation, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme, organise à l'attention de son public un bus chorégraphique.

Carolyn Carlson is coming back to Tours with "Crossroads to Synchronicity". Inspired by Carl Gustav Jung's thinking, this work (a remaking of 2012's Synchronicity), brings together six of the company's most singular players.



Chorégraphie, conception films : **Carolyn Carlson** avec la complicité des interprètes ; Assistant chorégraphique : **Henri Mayet** ; Interprètes : **Juha Marsalo, Riccardo Meneghini, Céline Maufroid, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli** ; Création lumières : **Rémi Nicolas** assisté de **Guillaume Bonneau** ; Scénographie : **Carolyn Carlson, Rémi Nicolas** ; Conseil musical et créations sonores : **Nicolas de Zorzi** ; Musiques (à confirmer) : **Ry Cooder, Tom Waits, Bob Dylan, Aela Diane, Jean Sibelius, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell** ; Costumes : **Élise Dulac** en collaboration avec **Emmanuelle Geoffroy, Colette Perray, Léa Drouault, Cécile Pineau** ; Collaboration films 2012 : **Juliette Louste, Zahra Poonawala, Olivier Madar, Vecteur M, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains**. Remerciements : **CCN de Roubaix / Olivier Dubois** et le **Colisée**. Figurants films : **Amélie Vallée, Maya Milet, Emilie Burc, Gaëtan Lhirondele, Marine Bouillon, Cédric Carré, Van-Kim Tran, Dimitri La Sade-Dotti, Juha Marsalo, Antonia Vitti, Sara Orselli, Céline Maufroid, Yutaka Nakata, Isida Micani, Jacky Berger, Chinatsu Kosakatani, Yoshi Moens** ; Production : **Carolyn Carlson Company** ; Coproduction : Théâtre de Rungis ; Avec la collaboration du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson (prêt de studio). La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder.



# ACCUEILS STUDIO & RÉSIDENCE DE CRÉATION

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et coproduisant des compagnies en résidence, notamment dans le cadre de l'accueil studio (dispositif initié en 1998 par le ministère de la Culture et de la Communication). Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille huit compagnies dans le cadre de l'accueil studio et une en résidence de création. Toutes bénéficient d'un accompagnement financier, avec la mise à disposition d'un studio et d'un logement et, dans certains cas, d'un soutien technique. Afin de valoriser au mieux ces accueils, nous proposons aux chorégraphes invités de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits favorisent le dialogue entre le public et les artistes et permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison.

Pour la résidence de création, accordée à Olivier Renouf, le CCNT a mis en place un partenariat avec La Pratique, Atelier de fabrique artistique situé à Vatan. Situé en milieu rural entre Châteauroux et Vierzon, où l'art et la culture sont souvent jugés d'un accès difficile, cet espace accueille des compagnies de toutes disciplines artistiques en résidence et propose un festival. Olivier Renouf et son équipe seront accueillis durant quinze jours. Une étape de son nouveau projet sera à découvrir le 30 mars à 20h dans le cadre d'une sortie de résidence.

## STUDIO HOSPITALITY & CREATIVE WORK RESIDENCIES

This season, the CCNT will welcome eight companies through the Studio Hospitality program, and one company in a creative work residency. Come and get to know them during the Curious Hours! These meeting times give guest choreographers a chance to let us have a glimpse of their pathways. They may also unveil a stage of their work, if they wish to, according to where they have arrived in their project.

## HÉLÈNE ROCHETEAU / PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA BELLE ORANGE (TOURS)

### LA NUIT MANQUANTE III

Création le 15 décembre 2017, Emmetrop, Bourges

Après une formation en danse contemporaine et en théâtre à l'Université François-Rabelais de Tours, Hélène Rocheteau intègre de 2002 à 2009 la compagnie La Zampa (Magali Milian et Romuald Luydlin). Depuis 2007, elle travaille pour différents projets mêlant danse et performance auprès d'Arnaud Pirault, Matthieu Hocquemiller, Laurent Falguiéras, Kendell Geers, Éric Oberdorff, Lucie Eidenbenz, Bastien Crinon, Thomas Fourné, Pauline Laidet... Elle participe également à des projets vidéo sous la direction de Loran Chourrau (collectif le petit cowboy) et Grégoire Orio (collectif As Human Pattern). En 2011, Hélène Rocheteau rencontre le réalisateur Philippe Grandrieux, avec lequel elle collabore en tant que danseuse sur le triptyque *Unrest : White Epilepsy* (performance et film), *Meurtrière* (performance et film créés au Whitney Museum de New York). En 2013, elle signe *BLAST*, un duo avec le batteur Jean-Baptiste Geoffroy, et en 2015 et 2016 les deux premiers volets de la trilogie *La Nuit Manquante* (un solo et un duo). Pour *la Nuit Manquante III*, qui réunira quatre danseurs et deux musiciens, Hélène Rocheteau a choisi de s'intéresser à la question du pouvoir et de la peur au sein d'un groupe. En 2016, elle a intégré le bureau d'accompagnement d'artistes La Belle Orange situé à Tours.

En accueil studio du 18 au 29 septembre

Heure curieuse, 29 septembre à 19h

*La Nuit Manquante III*, 16 décembre à 20h (SPOT # Région)

labelleorange.fr



## EVA KLIMACKOVA / CIE E7KA (PRÉFONTAINES)

### PURE

Création le 15 décembre 2017, CCN de Tours

Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine slovaque, installée en France depuis 2001, Eva Klimackova a fait ses études à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava (1995-2000). En tant qu'interprète, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes en Slovaquie (A. Sedlackova, Studiotanca, M. Kozanek, K. Mojziso, M. Polakova...), en Tchéquie (Simone Sandroni, Tomas Krivosik), en Belgique (Karine Ponties, David Hernandez, Lise Duclaux) et en France (Frank Micheletti, Karine Ponties - pour la Petite Fabrique, Laurent Goldring, Faustin Linyekula...). En 2007, elle créait sa compagnie E7KA, aujourd'hui installée à Préfontaines (région Centre-Val de Loire). Ses spectacles *Alzbeta*, *Alzbeta Hlucha*, *Ivanuska*, *Touch.ed*, le diptyque *MOVE / et Ouvrir le temps* (en collaboration avec Laurent Goldring) ont été présentés un peu partout en Europe et à Hong Kong. Sa septième création, *PURE*, réunira trois danseurs aux origines et aux parcours différents et se nourrira de l'esthétique de l'Art nouveau.

En accueil studio du 16 au 20 octobre

Heure curieuse, 20 octobre à 19h

*PURE*, 15 décembre à 20h (SPOT # Région)

e7ka.com



## ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH / CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)

### À VUE

Création les 15 & 16 février 2017, CCN de Tours

La barcelonaise Roser Montlló Guberna a pratiqué le flamenco, la danse classique (Premier prix du Concours national de danse classique d'Espagne), et le théâtre contemporain. La parisienne Brigitte Seth, formée aux techniques du mime et du cirque, a travaillé l'écriture et le jeu au théâtre. Ensemble, elles créent depuis plus de vingt ans des spectacles à la croisée de la danse et du théâtre. Façonnées entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs pièces cultivent les décalages de sens et les associations incongrues. Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth sont souvent sollicitées pour réaliser des chorégraphies et des mises en scène d'opéras, et réalisent aussi de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de "Luna i Lotra Performing", dans des espaces non consacrés au spectacle vivant : maisons de quartier, bibliothèques, médiathèques... Dans *À vue*, les deux artistes, accompagnées de Sylvain Dufour, interprètent des hommes qui vont se transformer à vue pour devenir des femmes...

Stage avancés et professionnels, 27 et 28 janvier

En accueil studio du 29 janvier au 14 février

*À Vue*, 15 et 16 février à 20h

toujoursapresminuit.org



## ISIDA MICANI / CIE AKOMA NÉVÉ (LILLE)

### MÉTAMORPHOSE(S)

Création décembre 2018, Le Garage / Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix

Isida Micani est albanaise. Elle s'est formée à l'école nationale de Tirana. Après avoir dansé le répertoire classique à l'Opéra de Tirana, elle est engagée comme stagiaire au Grand Théâtre de Genève. Elle découvre la danse contemporaine en rejoignant l'École Nationale de Musique et de Danse de La Rochelle où elle participe au travail du Ballet Atlantique Régine Chopinot. Engagée au Ballet du Nord en 1999 par Maryse Delente, elle danse la plupart de son répertoire ainsi que celui de chorégraphes invités. En 2005, elle rencontre Carolyn Carlson et danse dans plusieurs de ses créations dont *Density 21.5* (ouverture de saison 2015) et *Crossroads to synchronicity* (Tours d'Horizons 2018). En 2003, elle fonde avec le vidéaste et compositeur Spike la compagnie aKoma névé pour porter ensemble leurs projets artistiques. Repérée par Catherine Dunoyer de Segonzac et Danse à Lille, la compagnie fait son entrée dans le paysage chorégraphique du Nord de la France en 2007 avec le solo *Mira Dora*. Leur création *Hana* (2009) a remporté le prix du public au concours de danse contemporaine [Re]connaissance de Meylan. Leur nouvelle création, *Métamorphose(s)*, envisagée pour trois danseurs, se focalise sur le phénomène de transformation.

En accueil studio du 26 février au 2 mars

Heure curieuse, 2 mars à 19h

Stage amateurs tous niveaux, 3 et 4 mars

akoma.neve.free.fr



## JULIE COUTANT & ÉRIC FESSEMEYER / COMPAGNIE LA CAVALE (POITIERS)

### OPALE

Création début 2019, THV, Saint Barthélémy d'Anjou

Issus d'un parcours et d'un rapport à la danse différents, les chorégraphes Julie Coutant et Éric Fessenmeyer forment un binôme d'une évidente complémentarité. Après dix ans d'études au Conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre en 1999 la formation "Perfectionnement du danseur" au CCN de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier. Par la suite, elle sera, entre autres, interprète pour Patrice Barthès, Odile Azagury, Anne Théron, Anne Morel, David Drouard... Éric Fessenmeyer commence quant à lui à danser à la Faculté des Sciences du Sport et au Conservatoire National de Région de Poitiers. C'est avec Hervé Diasnas, Odile Azagury, Christian et François Ben Aim, Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani qu'il constitue son parcours d'interprète. Ensemble, ils explorent leurs propres singularités afin de toujours rester pour l'autre un "ailleurs". Ce sont des chorégraphes du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps. L'énergie poétique de leurs pièces nous invite à considérer que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu, de se dépasser. Porté par Laureline Richard et Ivan Fatjo, fidèles collaborateurs de La Cavale, leur nouveau projet, *Opale*, creuse dans la continuité de leur recherche la question de la singularité et de la liberté d'agir sur soi et les autres.

En accueil studio du 5 au 16 mars

Heure curieuse, 9 mars à 19h

Suite, 11 mars à 17h (Le Printemps des Poètes)

cielacavale.com



## OLIVIER RENOUF / COMPAGNIE L'YEUSE (PARIS)

### NO(S) TERRES

Création 2018

Au début des années 90, après avoir suivi des études en arts plastiques, Olivier Renouf entre au CNDC d'Angers pour se former à la danse contemporaine. Comme interprète, il a travaillé avec Mark Tompkins, Ingrid Keusemann, Santiago Sempere, Thierry Bâe, Damiano Foà et Laura Simi, Isabelle Dublouloz, Julie Desprairies... En 2000, il fonde, avec Érika Zueneli, l'Association L'YEUSE. Depuis leurs débuts, les deux chorégraphes ont eu, soit en tant qu'interprète, regard extérieur ou scénographe, une place importante dans la réalisation des créations de l'un ou de l'autre. Leurs spectacles ont comme point commun d'aborder souvent la question de "l'homme et sa nature" ou de "l'homme et la nature". *No(s) Terres* sera porté par Olivier Renouf et l'artiste sri-lankais Sarath Amarasingam. Ensemble, ils questionneront sous l'œil attentif d'Érika Zueneli ce qui les réunit et les sépare. Pour ce projet, l'équipe sera accueillie à La Pratique, atelier de fabrique artistique à Vatan.

En résidence de création du 19 au 30 mars à La Pratique

Sortie de résidence, 30 mars à 20h à La Pratique

olivierrenouf.com



## SÉVERINE BENEVAULT CATON / À FLEUR D'AIRS (TOURS)

### L'ENTRE

Création 2018

Séverine Bennevault Caton a reçu une formation en danse classique et contemporaine, notamment au sein du prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle démarre sa carrière d'interprète en 1993, dansant pour la célèbre compagnie d'Andy Degroat, puis pour Alfred Alerte, Gigi Caciuléanu, Frédéric Lescure, la compagnie Retourmont (danse verticale) et Serge Ambert. Après dix-neuf années de tournées internationales, l'artiste tourangelle crée en 2012, À Fleur d'Airs, compagnie dite de danse en suspension. Elle y développe son propre langage, mêlant ses expériences de danseuse contemporaine et ses connaissances de l'aérien. Après avoir présenté *Au bout...* un essai chorégraphique introspectif (Tours d'Horizons 2016) et *3SOLI*, une chorégraphie traitant de la relation entre danse et musique (Tours d'Horizons 2017), Séverine Bennevault Caton crée avec *L'Entre* son cinquième projet.

Stage amateurs intermédiaires avancés, 2 et 3 décembre

L'Entre (travail en cours), 15 décembre à 20h (SPOT # Région)

En accueil studio du 26 mars au 6 avril

aflourdairs.com



## DAVID HERNANDEZ / DH+ (BRUXELLES)

### VOX

Création novembre 2018, STUK, Louvain (Belgique)

Originaire de Miami, David Hernandez a suivi des études de musique et de danse à l'université puis à la New World School of the Arts à New York. En tant qu'interprète, il a travaillé à plusieurs reprises avec Trisha Brown, Meg Stuart et Anne Teresa De Keersmaeker. dh+ est le cadre à travers lequel David Hernandez produit ses spectacles et invite des projets spécifiques. Ses plus récentes créations, *For Movement's Sake* et *Hullabaloo* (Tours d'Horizons 2016) ont retenu l'attention par leur langage chorégraphique, leur fort impact visuel et leur approche singulière de la musique. Depuis 2011, David Hernandez collabore avec le groupe vocal Graindelavoix dirigé par Bjorn Smelzer, ainsi qu'avec le groupe de musique Rêve d'éléphant dirigé par Michel Debrulle. Parallèlement à son travail de création, il est professeur de danse contemporaine à l'école d'Anne Teresa de Keersmaeker / PARTS et souvent engagé en tant que chorégraphe invité au sein de plusieurs écoles et compagnies de danse (DOCH à Stockholm, Folkwang Tanz Studio à Essen, Arthesis à Anvers...). *Vox*, sa prochaine création, est l'histoire d'une rencontre et d'une collaboration entre trois voies artistiques distinctes : un chorégraphe, un artiste visuel et un compositeur de musique contemporaine.

Stage amateurs tous niveaux, 28 et 29 avril

En accueil studio du 23 avril au 4 mai

Heure curieuse, 4 mai à 19h

dhplus.net



## ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS (TOURS)

### CONTACT #2

Création 2019

Abderzak Houmi s'est fait repérer en rencontrant des artistes de la première génération hip-hop. Mourad Merzouki / Compagnie Käfig lui propose en 2002 de rejoindre le projet "Les Fables à la fontaine". Il dansera *Le Chêne et le roseau*, un peu partout dans le monde. Aurélien Kairo / Compagnie De Fakto lui propose d'être parallèlement assistant à la chorégraphie. Dès lors, Abderzak Houmi multiplie les chantiers, enseigne son savoir-faire et construit au fil du temps son propre répertoire. Au sein de sa compagnie X-Press, il crée des pièces engagées cherchant à faire évoluer le langage hip-hop, ses partitions et ses codes. Le CCNT a soutenu *3 au Cube* (saison 2008/2009), *Trio* (saison 2010/2011), *Moukawamat* (saison 2010/2011) et *La Tête à l'envers* (Heure curieuse 2013). *Contact #1*, sa dernière création, représente pour le chorégraphe "le début d'un nouveau genre". Pour cette pièce, Abderzak Houmi a choisi de confronter ses danseurs à un sol instable, représenté par un immense tapis. Cet espace rebondissant qui participe à l'évolution des corps en suspension continue de l'inspirer pour *Contact #2*. Ce second volet réunira danseurs et musiciens pour approfondir la question de l'accord entre corps et sonorité.

En accueil studio du 23 au 27 juillet

cie-xpress.org



# SENSIBILISATION

Le CCNT mène tout au long de la saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. De la crèche à la Maison de retraite en passant par l'Université, le Conservatoire de Tours, l'association Cultures du Cœur, la Maison d'arrêt de Tours, l'EHPAD de Bléré, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun la découverte et la construction d'une relation sensible avec la création chorégraphique. Cette saison, le CCNT s'associe au Petit faucheur et au contrebassiste Sébastien Boisseau pour participer au rayonnement d'un projet artistique singulier et participatif : "1 Salon 2 Gestes". Cette nouvelle proposition s'adresse à toutes les structures qui souhaitent offrir à leurs publics un projet original mêlant danse et musique.

**Mathilde Bidaux et Emmanuelle Gorda** sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

Particulièrement attentive à l'accueil des publics fragilisés, l'équipe pédagogique est également disponible pour réfléchir aux demandes concernant un public en situation de handicap.

Renseignements : 02 47 36 46 07  
mathilde.bidaux@ccntours.com



## OUTREACH

Throughout the season, the CCNT organises many different outreach and awareness actions geared towards as many different individuals and audiences as possible. We are present from preschool to retirement homes, and also at the University, Tours Conservatory, the association Cultures du Cœur, at Tours prison, and at the home for the elderly dependent in Bléré. Dance nourishes the imagination. Everyone can discover and construct their own sensitive relationship with art and choreography doing, not only watching. This season, the CCNT, the Petit faucheur and double bass player Sébastien Boisseau are teaming up, to participate in an unusual, participatory artistic project: « 1 Salon 2 Gestes ». This brand-new proposal concerns every structure that wishes to offer an original project blending dance and music.



## DE L'ÉCOLE MATERNELLE AU LYCÉE PARCOURS JEUNE PUBLIC

Depuis janvier 2012, le CCNT propose une programmation jeune public pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes. En écho aux spectacles présentés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire à Tours et dans le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux élèves de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant d'assister aux spectacles proposés. L'exigence porte sur la découverte, l'expérimentation, la transmission des clefs permettant une meilleure approche du langage chorégraphique.

Au programme de cette saison : *Le Bain*, de Gaëlle Bourges (du CP jusqu'à la 6<sup>ème</sup>) ; *À Vue*, de Roser Monttló Guberna et Brigitte Seth (de la 2<sup>nde</sup> à la Terminale) ; *Si mes souvenirs sont exacts... Mady*, de Veronique Teindas (de la 6<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup>) et pour la troisième année consécutive dans les écoles *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda (de la Grande section à la 6<sup>ème</sup>).

## COLLÈGE LA BRUYÈRE-TOURS NORD ATELIER DANSE THÉÂTRE

Le CCNT et le Théâtre Olympia (CDNT), à travers l'implication d'Emmanuelle Gorda et de Karin Romer, poursuivent l'action menée conjointement depuis quatre ans au Collège La Bruyère. Les deux artistes pédagogues proposent aux collégiens volontaires des classes théâtre à horaires aménagés, un atelier imaginé à partir d'un thème choisi en début d'année. Ce moment de rencontre a pour objectif d'accompagner les élèves dans une démarche autonome de recherche et de création en danse-théâtre. Cet atelier aboutira à une restitution publique en fin d'année scolaire.

## COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ÉTUDIANTS PARCOURS PERSONNALISÉS

Le CCNT met en place depuis quelques années, avec les équipes pédagogiques qui le souhaitent, des rencontres ou des ateliers pour découvrir le Centre chorégraphique national de Tours. Ces parcours personnalisés permettent de sensibiliser les jeunes adultes à la danse contemporaine, à l'histoire de cette institution, sa structuration, ses missions ainsi qu'aux métiers qui permettent de faire vivre ce lieu.

## LYCÉE VAUCANSON PROJET "AUX ARTS LYCÉENS ET APPRENTIS !"

Dans le cadre du dispositif de la Région Centre-Val de Loire "Aux Arts, Lycéens et Apprentis !" et à l'initiative des enseignants du lycée Vaucanson, Emmanuelle Gorda donnera cette année plusieurs ateliers au sein des cours de théâtre. L'objectif de ce projet est de s'interroger avec les élèves sur la façon dont le corps, déjà engagé dans la démarche théâtrale, est un langage à part entière.

## UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS STAGE DE PRATIQUE

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université François-Rabelais de Tours proposent cette année encore aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant ou du Pack Sport de suivre un stage mené par Léa Scher, interprète des pièces de Thomas Lebrun. En écho à la programmation de *Les rois de la piste*, le stage se déroulera les 17 et 18 mars au CCNT.

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Partenariat phare du CCNT, le Conservatoire de Tours engage une nouvelle fois ses étudiants (en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé) dans un parcours chorégraphique. Heures curieuses, spectacles, temps forts, ils auront l'occasion de fréquenter tout au long de la saison le CCNT en tant que spectateurs !

## BRASSART, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION VISUELLE DANSE & DESSIN

Lors de la saison 2015/2016, les équipes du CCNT et de l'école Brassart se sont rapprochées afin de réfléchir aux croisements possibles entre la danse contemporaine et le dessin. Pour la troisième saison, les étudiants du cursus "Designer Graphique et Multimédia", accompagnés de leur professeur de croquis, viendront suivre des temps de répétitions de compagnies invitées dans le cadre de l'accueil studio. L'occasion pour ces jeunes étudiants de croquer sur le vif des gestes, des mouvements, des phrases dansées et d'assister également à certains spectacles de la saison.

## SERVICE PETITE ENFANCE PARCOURS DÉCOUVERTE

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé maternité/paternité jusqu'à leur scolarisation. Pour la sixième année, le CCNT met en place avec les crèches de Tours un parcours de découverte s'adressant à la fois au personnel (éducateurs, assistants maternels...), aux enfants et à leurs parents. Rencontres, échanges, ateliers de pratique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

## CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE MÉDIATION CULTURELLE

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis, venant de quartiers prioritaires, d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Partenaire de cette association depuis de nombreuses années, le CCNT continue cette année à soutenir leur action en proposant des temps de formation, de rencontre et d'échange ainsi que des places gratuites sur quelques spectacles de la saison.

## DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées en France et à l'international, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions en direction de tous les publics. Ateliers, rencontres, stages ou encore masterclass, les interprètes partagent ainsi leur expérience, leur passion et leur pratique de la danse.

## NOUVEAUX PARTENARIATS !

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS PARCOURS AUTOUR DE *LE BAIN* DE GAËLLE BOURGES

Le CCNT et le musée des Beaux-Arts de Tours nouent un partenariat sur un des parcours jeune public proposés cette saison : *Le Bain* de Gaëlle Bourges. Les classes participantes pourront, à l'occasion d'un atelier qui se déroulera dans le musée, découvrir le tableau *Diane au bain* (École de Fontainebleau d'après François Clouet) qui a inspiré la chorégraphie.

### PETIT FAUCHEUX "1 SALON 2 GESTES"

En s'associant au Petit fauchoux et au contrebassiste Sébastien Boisseau, le CCNT vous propose de découvrir un projet singulier et participatif mêlant danse et musique. Le concept est simple : une structure (association, entreprise, école...) transforme ses espaces quotidiens pour accueillir deux artistes et partager avec son public un moment privilégié. Entre salon littéraire et réunion Tupperware, cette nouvelle proposition crée un temps de rencontre conviviale. Saisissez-vous de cette nouvelle proposition !

### CHRU DE TOURS, ÉCOLE DE SAGES-FEMMES PRATIQUE DE LA DANSE

La danse réunit cette année l'École des Sages-Femmes du CHRU de Tours au CCNT ! Un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine mêlant pratique et spectacles, sera cette année intégré au cursus de formation des futures sages-femmes.

### EHPAD DE BLÉRÉ PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

Emmanuelle Gorda interviendra à Bléré avec un projet réunissant des élèves d'écoles élémentaires et des résidents de l'Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. Une rencontre autour de la danse, "1 salon 2 gestes", une représentation de *Jour de Bal* suivie d'un bal intergénérationnel et une venue au CCNT pour découvrir *Si mes souvenirs sont exacts*, *Mady* de Veronique Teindas sont au programme de ce projet unique.

### MAISON D'ARRÊT DE TOURS PARCOURS DÉCOUVERTE

Le CCNT, la Ligue de l'enseignement d'Indre-et-Loire et le SPIP proposent à l'attention des prévenus de la Maison d'Arrêt de Tours un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine. Plusieurs ateliers seront dispensés par Emmanuelle Gorda et deux représentations de "1 Salon 2 Gestes" avec le contrebassiste Sébastien Boisseau clôtureront ce projet.

# FORMATIONS & STAGES

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages vous invitant à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste vous permet de découvrir une écriture chorégraphique et des modes de transmission singuliers. Point d'orgue de la saison : le stage "Danse Théâtre" de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth à destination de danseurs de niveaux avancés et/ou professionnels. Ce duo de choc, qui depuis près de vingt ans allie dans son travail le geste à la parole, propose un temps de pratique et de réflexion autour de *Le corps du texte et vice-versa*. L'atelier chorégraphique sera cette saison mené par Gaëlle Bourges. Artiste associée au CCNT depuis 2016, accueillie avec *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* - (Heure curieuse, 2014), son triptyque *Vider Vénus* (SPOT #1, 2016) et *Vers 1836*. (Tours d'Horizons 2017), Gaëlle Bourges souhaite pour cette nouvelle création inventer avec les amateurs une reconstitution de *l'Histoire de Camille*, un panneau peint vers 1460-1470 à Florence, présent dans la collection du musée des Beaux-Arts de Tours. Cet atelier mensuel est ouvert à tous ceux, qui, comme la chorégraphe, sont amoureux de danse et d'histoire de l'Art !

Renseignements & réservations : **Mathilde Bidaux**  
02 47 36 46 07 – mathilde.bidaux@ccntours.com

## TRAINING AND WORKSHOPS

The CCNT proposes regular classes and workshops inviting you to explore different approaches to dance. Each artist lets us discover her or his own personal choreography style and transmission modes. A special highlight this season: the "Dance Theatre" workshop by Roser Montlló Guberna and Brigitte for advanced and/or professional dancers, and the Choreography Workshop led this year by Gaëlle Bourges, associate artist with the CCNT since 2016.



70



71

# FORMATIONS

## COURS RÉGULIERS

Niveaux débutants et intermédiaires avancés  
Animés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine. Pour les nouveaux venus, un cours d'essai vous est réservé le mercredi 20 septembre !

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

Intermédiaires avancés : le mercredi de 19h45 à 21h45

Au CCNT : les mercredis 27 septembre ; 4, 11 & 18 octobre ; 8, 15, 22 & 29 novembre ; 6 & 20 décembre ; 10 & 31 janvier ; 7 & 21 février ; 14 & 28 mars ; 4, 11 & 18 avril ; 9, 16 & 23 mai ; 6 juin.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc (sous réserve de confirmation) : 13 décembre ; 17 & 24 janvier ; 14 février ; 21 mars & 30 mai.

Inscriptions lundi 25 septembre à partir de 18h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Cours d'essai tous niveaux : le mercredi 20 septembre de 18h à 19h et de 19h30 à 20h30 au CCNT. Inscriptions par mail dans la limite des places disponibles du 1<sup>er</sup> au 16 septembre.



## ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dirigé par **Gaëlle Bourges** (artiste associée)  
Assistée d'**Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs ayant une pratique régulière de la danse. Après Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun, Pascale Houbin puis Claire Haenni, Gaëlle Bourges, artiste associée au CCNT depuis 2016, dirige cette saison cet atelier pour aboutir à une création présentée dans le cadre du Festival Tours d'Horizons. Gaëlle Bourges aime l'histoire de l'Art et les musées, et notamment celui des Beaux-Arts de Tours ! Après avoir présenté *Vers 1836*. (une performance inspirée par un portrait d'Honoré de Balzac peint vers 1836 par Louis Boulanger) lors du festival Tours d'Horizons 2017, elle propose au groupe de l'atelier chorégraphique de se lancer dans *l'Histoire de Camille*, un panneau peint vers 1460-1470 à Florence, présenté au rez-de-chaussée du musée tourangeau. "Entre étude historique et jeu chorégraphique, le pari est d'inventer ensemble une reconstitution du panneau composé de quatre scènes – ours, lions, cerfs et chevaux compris. Enfances sauvages, batailles épiques, figures d'amazones... : les imaginaires et les danses pourront voyager à souhait" explique la chorégraphe.

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

10 week-ends d'octobre à juin au CCNT : 7 & 8 octobre ; 11 & 12 novembre ; 9 & 10 décembre ; 13 & 14 janvier ; 17 & 18 février ; 31 mars & 1er avril ; 21 & 22 avril ; 26 & 27 mai ; 2, 3 & 9 juin.

Le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

L'Atelier chorégraphique est limité en nombre de participants. En raison de l'importance des demandes, l'équipe du projet organise une rencontre-audition le samedi 30 septembre de 14h à 16h (inscriptions par mail ou par téléphone dès l'ouverture de saison).

Merci de bien vouloir nous fournir au plus tard le premier week-end de l'atelier une attestation de responsabilité civile et un certificat médical de moins de 3 mois ainsi que le dossier d'inscription dûment rempli (téléchargeable sur le site internet ou à demander à l'accueil du CCNT). En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Représentations prévues les 13 & 14 juin dans le cadre du Festival Tours d'Horizons 2018.



### INSCRIPTIONS AUX STAGES AMATEURS À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE AU CCNT

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 € (accordé aux adhérents du CCNT, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi)

Samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Nous ne donnerons suite à aucune demande de remboursement, sauf sur présentation d'un justificatif médical. Merci de votre compréhension. Les chèques « Tours Passeport Loisirs » sont acceptés comme moyen de paiement.



# STAGES AMATEURS

TOUS NIVEAUX

## SIMON DIMOURO

### HIP-HOP CONTEMPORAIN

**Samedi 14 & dimanche 15 octobre**  
CCNT

Le jeune chorégraphe et interprète tourangeau, Simon Dimouro, vous propose d'explorer la richesse des techniques hip-hop et contemporaine en s'appuyant sur sa nouvelle création *Opaque*, présentée cette saison dans le cadre de SPOT # Région. "Je travaillerai sur la traversée d'espace, sur le passage du sol à la verticalité, sur l'énergie hip-hop en passant par l'apprentissage de plusieurs phrases chorégraphiques, dont un court extrait de ma nouvelle création. Les stagiaires pourront ainsi construire leurs propres traversées, adaptées à leurs gestuelles, leurs univers, leurs disciplines."

"Opaque" (création), 14 décembre à 20h (SPOT # Région)

cie-entite.com

INTERMÉDIAIRES AVANCÉS

## SÉVERINE BENEVAULT CATON

### DANSE EN SUSPENSION

**Samedi 2 & dimanche 3 décembre**  
CCNT

Après une carrière d'interprète auprès d'Andy Degroat, Gigi Calciuléanu, Frédéric Lescure, Serge Ambert ou la compagnie Retouramont (danse verticale), Séverine Bennevault Caton fonde en 2012 À Fleur d'Airs. Au sein de cette compagnie, dite de "danse en suspension", elle crée son propre langage chorégraphique "entre ciel et terre, entre l'être et l'autre, le corps et l'intime". "La première partie de ce stage proposera un échauffement insistant sur les appuis et le poids du corps au sol, également sur l'alignement du corps et sa verticalité. La notion de chute y sera abordée. Une deuxième partie sera consacrée à l'apprentissage des rudiments de la danse en suspension avec appuis au sol (danse voltige)." Attention, ce stage de deux jours, limité à seize personnes, demande une très bonne condition physique ainsi qu'une bonne sangle abdominale ; il s'adresse aux personnes ayant une pratique physique très régulière.

"L'Entre" (travail en cours), 15 décembre à 20h (SPOT # Région)

En accueil studio du 26 mars au 6 avril

Découvrez la biographie de Séverine Bennevault Caton p. 65

aflourdairs.com

TOUS NIVEAUX

## ISIDA MICANI

### DANSE CONTEMPORAINE

**Samedi 3 & dimanche 4 mars**  
CCNT

Dans le prolongement des différents axes de recherches qu'elle mène pour sa nouvelle création, *Métamorphose(s)*, Isida Micani, accompagnée du musicien Philippe Mortelecque (dit Spike), abordera l'espace à l'occasion de ces deux jours de stage. "Nous traiterons la question de l'espace intime, celui de l'autre, et la notion de 'propriété', mais aussi la transformation de l'espace que nous partageons tous et cette envie d'en avoir toujours plus. Le travail en groupe sera mis en valeur à travers des moments d'improvisation puis de composition. La musique en 'live' s'inspirera des propositions chorégraphiques qui naîtront, créant chaque fois un univers éphémère et unique."

Heure curieuse, 2 mars à 19h

En accueil studio du 26 février au 2 mars

Découvrez la biographie d'Isida Micani p. 64

akoma.neve.free.fr

TOUS NIVEAUX

## DAVID HERNANDEZ

### DANSE CONTEMPORAINE

**Samedi 28 & dimanche 29 avril**  
CCNT

Depuis 1998, David Hernandez, vu chez Meg Stuart ou Anne Teresa De Keersmaeker, crée ses propres projets au sein de sa compagnie dh+, David Hernandez and collaborators. Également pédagogue, il enseigne à P.A.R.T.S. (école d'Anne Teresa De Keersmaeker) et anime des ateliers à travers le monde. Son stage sera basé sur un de ses travaux : *CROWD*. Initialement destiné à des danseurs amateurs, ce projet repose sur la problématique du groupe, de la foule, de l'individu en rapport avec la communauté. "À travers plusieurs propositions d'improvisation spécifiques, nous travaillerons sur différentes saynètes, chacune d'entre elles faisant intervenir le groupe dans son entièreté. Nous débiterons avec un échauffement sur une musique entraînante. Le premier jour sera destiné à l'exploration des différentes propositions. Le second, nous 'mettrons en scène' ces différentes improvisations en utilisant quelques éclairages simples."

Heure curieuse, 4 mai à 19h

En accueil studio du 23 avril au 4 mai

Découvrez la biographie de David Hernandez p. 65

dhplus.net

TOUS NIVEAUX PCE

## LÉA SCHER

### AUTOUR DE LES ROIS DE LA PISTE

Samedi 17 & dimanche 18 mars

CCNT (en co-organisation avec l'Université François-Rabelais)

Pour ce stage en direction des détenteurs du PCE ou du Pack Sport, Léa Scher, artiste interprète des pièces de Thomas Lebrun, vous propose dans le cadre des représentations de *Les rois de la piste* d'entrer à votre tour dans la danse ! "Je vous invite à venir traverser différentes étapes de travail pour aboutir à un panel de personnages que vous allez créer. L'imitation, voire la caricature des danses de 'boîtes', le geste quotidien dans sa répétition et son amplification, la rythmique des musiques des années 80, seront des sources d'inspiration pour vos personnages. À travers différents états de corps, vous partagerez des souvenirs de soirées qui viendront nourrir des situations de danse. L'enjeu est de trouver une liberté dans le mouvement en s'appuyant sereinement sur votre propre manière de danser en soirée ou sur la façon que l'on a de se laisser porter par une musique et d'essayer ainsi d'amener ce personnage sur scène via les outils de création contemporaine que je vous aurai proposés".

Inscriptions dès septembre uniquement auprès du service culturel de l'Université François-Rabelais.

Gratuit

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 14h (8h de pratique)

Renseignements : Christelle Berthier / christelle.berthier@univ-tours.fr

"Les rois de la piste", 16 et 17 mars à 20h30 à La Pléiade



TOUS NIVEAUX ADOLESCENTS (12-16 ANS)

## RAPHAËL COTTIN

### LE MOUVEMENT - UN QUOTIDIEN TRANSFORMÉ

Mercredi 7 février

La Pléiade (co-organisation)

Danseur, chorégraphe et notateur du mouvement Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. À l'occasion de la présentation de sa dernière création *C'est une légende*, il vous propose d'explorer et de découvrir les possibilités infinies de notre corps en mouvement. "Trois heures ensemble pour s'amuser à détourner toutes ces actions que notre corps peut et sait faire au quotidien comme marcher, tourner, frapper, pousser... en les abordant autrement, dans un autre temps, un autre espace, avec une autre énergie, un autre poids, peut-être ?".

Inscriptions dès septembre auprès du CCNT ou de La Pléiade

Tarif unique : 8 €

De 14h à 17h (3h de pratique)

Jauge limitée à 15 personnes !

"C'est une légende", 10 février à 11h à La Pléiade

lapoetiquedessignes.com

# STAGE NIVEAUX AVANCÉS ET PROFESSIONNELS



## ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH

### DANSE THÉÂTRE

Samedi 27 & dimanche 28 janvier

CCNT

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth créent depuis plus de vingt ans des spectacles où la danse, le théâtre et la musique sont liés. Leur stage, *Le corps du texte et vice-versa*, s'adresse à des interprètes de danse ou de théâtre ayant un niveau avancé, voire professionnel. "Nous élaborons jour après jour un langage issu de notre rencontre artistique, qui découle de nos deux cultures (espagnole et française) et parcours respectifs. Il existe un vocabulaire et une grammaire - non exhaustifs - de ce que nous appelons le corps du texte et vice-versa. En effet, notre travail chorégraphique et théâtral part souvent des mots, parfois ils restent, parfois seule la danse s'exprime. À partir d'exercices corporels, mais aussi textuels, les stagiaires prendront conscience des possibilités qu'offre la complémentarité du théâtre et de la danse. Il s'agira de développer cette perception et de vous guider vers un travail d'improvisation et d'écriture."

Inscriptions à partir du 4 septembre

Tarif plein : 100 € • Tarif réduit : 80 € (accordé aux adhérents du CCNT, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi)

Samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 16h (10h de pratique).

Une demande de prise en charge est possible auprès d'un Organisme Paritaire Collecteur Agré au titre de la formation professionnelle continue.

En accueil studio du 29 janvier au 14 février

Création "À vue", 15 et 16 février à 20h

Découvrez la biographie de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth p. 63

toujoursapresminuit.org

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CARTE DU CCNT

10 € - Valable de septembre à juin

Cette carte d'adhésion est nominative (photo d'identité obligatoire).

Elle permet de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles, sauf jeune public, les rendez-vous ainsi que sur les cours réguliers et les stages programmés par le CCNT.

Elle permet également de réserver dès le mois de juillet, avant l'ouverture publique de la billetterie, des places pour l'ouverture de saison.

Elle permet aussi d'accéder en priorité à une liste d'attente en cas de spectacles complets.

Cette saison, elle vous permettra enfin d'assister à la performance de Thomas Lebrun et les danseurs du CCNT au CCC OD (dans les limites des places disponibles).

\*Centre dramatique national (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai - Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, scène nationale (Blois) ; Maison de la Culture, scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale (Le Mans) ; TAP, scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, scène conventionnée (Vendôme).

## TARIFS CCNT

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 11 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires.

Tarif particulier : 8 €

Le tarif particulier est accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

### SPOT

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 €

Tarif particulier : 4 € • Pass : 15 €

### Tarifs spéciaux

Gaëlle Bourges, *Le Bain*

Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 €

Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Carolyn Carlson, *Crossroads to synchronicity*

Tarif plein : 25 € • Tarif réduit : 20 €

Tarif particulier : 15 € • Tarif spécial : 10 €

(uniquement pour les places à visibilité réduite)

Les tarifs réduits et particuliers sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction. Les chèques CLARC sont acceptés comme moyen de paiement.

## BILLETTERIE CCNT

### CCNT

Du lundi au vendredi (sauf le mardi matin).  
10h > 13h - 14h > 17h

Par courriel : billetterie@ccntours.com

Par téléphone : 02 18 75 12 12

Possibilité de régler par carte bancaire. Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

### Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours). Si vous ne pouvez pas vous déplacer pour venir retirer vos billets, il est possible de les recevoir par courrier. Dans ce cas-là, merci de bien vouloir joindre à votre demande une enveloppe timbrée à votre adresse.

## VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5 (arrêt Général Renault). Nous vous signalons qu'à partir de 21h, il y a un bus toutes les heures, jusqu'à minuit. Si vous venez en vélo, en moto ou en voiture, vous avez la possibilité de stationner devant le CCNT.

## NOUVELLES CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

Le CCNT vous accueille 1h avant le début de chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées à l'exception de certaines propositions présentées hors les murs. Les représentations commencent à l'heure ! Aucun retardataire ne sera admis en salle, une fois le spectacle commencé. Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. La modification d'un programme ou d'une distribution, comme l'interruption d'une représentation au-delà de la moitié de sa durée ne donnent lieu à aucun remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. En cas d'oubli ou de perte d'un billet, l'impression d'un duplicata est possible. À partir de la deuxième demande, le billet dupliqué sera néanmoins facturé 1 €. La revente de billet est interdite. Merci de votre compréhension.

## ACCESSIBILITÉ

(hors actions de médiation)

Le CCNT est particulièrement attentif à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs spécifiques sont mis en place afin de mieux vous accueillir : une place de stationnement GIC-GIG, située à proximité de l'entrée du CCNT, permet d'accéder directement au bâtiment, puis à la salle de représentation située au rez-de-chaussée ; un accueil prioritaire, avant l'entrée du public en salle, est également possible. Les personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles. Merci de bien vouloir nous signaler votre présence en amont.



## TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

### Université François-Rabelais

Gaëlle Bourges, *Conjurer la peur*

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 €

Tarif particulier : 4 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT ou de l'Université François-Rabelais

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux salariés de l'Université François-Rabelais, aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux comités d'entreprise, aux abonnés des scènes culturelles partenaires, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans et aux groupes scolaire. Le tarif particulier est consenti aux détenteurs du PCE.

### Centre de Création Contemporaine

Olivier Debré

Performance Thomas Lebrun et les danseurs du CCNT

Gratuit

Placement libre

Soirée exclusivement réservée aux adhérents du CCNT et aux porteurs d'un Pass CCC OD.

Réservations auprès du CCNT (uniquement pour les adhérents du CCNT)

### La Pléiade

Raphaël Cottin, *C'est une légende*

Tarif adulte : 6 € • Tarif enfant : 4 €

Thomas Lebrun, *Les rois de la piste*

Adrien Mondot & Claire Bardainne, *Hakanaï*

Tarif plein : 14 € • Tarif réduit : 11 €

Tarif particulier : 8 €

Placement libre

Réservations auprès du CCNT

ou de La Pléiade

### La Pratique

Olivier Renouf, *No(s) Terres*

(sortie de résidence)

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès

de La Pratique

### Petit fauchoux

Rencontre avec Thomas Lebrun et ses danseurs & Thomas De Pourquery, Bruno Chevillon, Edward Perraud et Jozef Dumoulin (musiciens)

Tarif plein : 16 € • Tarif réduit : 12 €

Tarif particulier : 8 €

Placement libre

Réservations uniquement auprès du Petit fauchoux

Le tarif réduit est accordé aux adhérents Jazz à Tours, aux adhérents Jazz Région Centre, aux adhérents Jazz à Poitiers (Carré bleu), aux abonnés de l'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, aux adhérents de La Pléiade, aux groupes de 10 personnes, aux moins de 25 ans, aux plus de 65 ans, aux abonnés des scènes culturelles partenaires du CCNT.

## BILLETTERIE SCÈNES PARTENAIRES

### Université François-Rabelais

Le Service Culturel de l'Université est situé au 3 rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis). Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h.

Billetterie en ligne possible sur ticketfac.

univ-tours.fr

Renseignements : 02 47 36 64 15

univ-tours.fr

### La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche.

La billetterie est ouverte du mardi au

vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur ville-lariche.fr

Renseignements : 02 47 38 31 30

ville-lariche.fr/pleiade

### La Pratique

La Pratique est située au 1 place Pillain à Vatan (36).

Renseignements : 06 95 24 61 46

lapratique.org

### Petit fauchoux

Le Petit fauchoux est situé au 12 rue Léonard de Vinci à Tours.

Réservations en ligne uniquement sur

petitfauchoux.fr

petitfauchoux.fr

### Théâtre Olympia

Le théâtre est situé au 7 rue de Lucé à Tours.

La billetterie est ouverte du lundi au

vendredi de 12h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur cdntours.fr

Renseignements : 02 47 64 50 50

cdntours.fr

### Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours.

La billetterie est ouverte du mardi au

vendredi de 14h à 18h.

Billetterie en ligne possible sur

espacemalraux-jouelestours.fr

Renseignements : 02 47 53 61 61

espacemalraux-jouelestours.fr

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Première de couverture : Thomas Lebrun, *Another look at memory* (Anne-Emmanuelle, Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin) © Frédéric Iovino  
Pages 6 & 7 : Thomas Lebrun, *Another look at memory* (Anne-Emmanuelle, Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin) © Frédéric Iovino  
Page 9 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* (Anne-Emmanuelle Deroo, Akiko Kajihara) © Frédéric Iovino  
Page 18 : Thomas Lebrun, *DJOK* (Gladys Demba, Sandy Parsemain) © Ronan Liétar  
Page 20 : Hélène Rocheteau © La Belle Orange  
Page 21 : Eva Klimackova © Mira Fornay  
Page 22 : Thomas Lebrun, *Another look at memory* (Anne-Emmanuelle, Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin) © Frédéric Iovino  
Page 24/25 : Gaëlle Bourges, *Conjurer la peur* © Danielle Voirin  
Page 27 : Erwan Keravec & Mickaël Phelippeau, *Membre fantôme* © Pierre Grosbois  
Page 27 : Simon Dimouro, *Opaque* © Cie Entité  
Page 28 : Eva Klimackova, *PURE* © Mira Fornay  
Page 29 : Séverine Bennevault Caton, *3SOLI* © Éric Guyot  
Page 30 : Hélène Rocheteau, *La Nuit Manquante III* © La Belle Orange  
Page 31 : Cécile Bart, *Suspens* (2009)  
Frac Bourgogne, Dijon © André Morin  
Page 32 & 33 : Gaëlle Bourges, *Le Bain / Diane au bain* d'après François Clouet © MBA Tours - Patrick Boyer  
Page 34 : Raphaël Cottin, *C'est une légende* (Antoine Arbeit, Nicolas Diguët) © Frédéric Iovino  
Page 36 : Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth, *À vue* © Emmanuelle Bischoff  
Page 38 : Isida Micani © aKoma névé  
Page 39 : Julie Coutant & Éric Fessenmeyer © Geraldine Aresteanu\_BD  
Page 40 : Julie Coutant & Éric Fessenmeyer, *SUITE* © Xavier Bourdereau  
Page 42 : Thomas Lebrun, *Les rois de la piste* (Matthieu Patarozzi) © Frédéric Iovino  
Page 45 : Louis Barreau, *KLISEIS* (Marine Caro, Marion David, Félix Maurin, Thomas Regnier) © Roger Fusciardi  
Page 46 & 47 : Aurélie Bertrand, *Pavane...* (Lola Atger, Gianna Grünig, Louise Hakim, Claire Malchrowicz) © Patrick Berger  
Pages 48 & 49 : Éloïse Deschemin, *Flexus Distraction* © Kami  
Page 50 : Olivier Renouf © Cie L'Yeuse  
Page 51 : Bruno Chevillon, Jozef Dumoulin, Edward Perraud, Thomas de Pourquery © Remi Angeli  
Page 52 : Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu* (Akiko Kajihara) © Frédéric Iovino  
Page 53 : David Hernandez © Emilie Jacomet  
Page 54 : Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero, *B* © Chris Vanderburght\_Studio Racasse  
Pages 56 & 57 : Claire Bardainne & Adrien Mondot, *Hakanai* (Akiko Kajihara) © Romain Etienne  
Page 58 : Veronique Teindas, *Si mes souvenirs sont exacts... Mady* © Ernest Abentin  
Page 60 : Christian Rizzo, *d'après une histoire vraie* © Marc Damage  
Page 61 : Carolyn Carlson, *Synchronicity* © Yoshi Omori  
Page 63 : Hélène Rocheteau © La Belle Orange / Eva Klimackova © Mira Fornay / Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth © Cie Toujours après minuit  
Page 64 : Isida Micani © aKoma névé / Julie Coutant & Éric Fessenmeyer © Geraldine Aresteanu\_BD / Olivier Renouf © Cie L'Yeuse  
Pages 65 : Séverine Bennevault Caton © À Fleur d'Airs / David Hernandez © Emilie Jacomet / Abderzak Houmi © Seb Dechatre  
Pages 66 & 67 : Claire Haenni, *Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux* (atelier chorégraphique 2016/2017) © François Berthon  
Pages 70 & 71 (de gauche à droite, du haut vers le bas) : Raphaël Cottin © Frédéric Iovino / Gaëlle Bourges © Kit Brown / Roser Montlló Guberna © Cie Toujours après minuit / Séverine Bennevault Caton © À Fleur d'Airs / Emmanuelle Gorda © CCNT / Brigitte Seth © Cie Toujours après minuit / Isida Micani © aKoma névé / Léa Scher © CCNT / David Hernandez © Emilie Jacomet / Simon Dimouro © Cie Entité  
Page 74 : Léa Scher, stage PCE 2016 © Mathilde Bidaux  
Page 75 : Claire Haenni, *Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux* (atelier chorégraphique 2016/2017) © François Berthon  
Page 81 : Thomas Lebrun, *Avant toutes disparitions* © Frédéric Iovino

## L'ÉQUIPE DU CCNT

Présidente : Danièle Guillaume  
Directeur : Thomas Lebrun

Administratrice générale : Camille D'Angelo  
Administratrice de production et de diffusion : Caroline Deprez  
Chargée de production et de diffusion : Magali Peu-Duvallon  
Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée : Adrien Girard  
Responsable de la communication et de la coordination des accueils studio : Nadia Chevalérias  
Secrétaire de direction, chargée de la billetterie et de la logistique : Marie-José Ramos  
Responsable administratif et financier : Céline Jeannin-Mazard  
Comptable : Maryline Calas  
Chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics : Mathilde Bidaux  
Chargée des pratiques artistiques et des actions culturelles : Emmanuelle Gorda  
Agent d'entretien : Anne Sajot

Responsable de la gestion technique du bâtiment et du programme d'activité du CCNT : Hervé Lonchamp  
Régisseurs lumière et de tournée : Xavier Carré, Jean-Philippe Filleul, Françoise Michel, Jean-Marc Serre  
Régisseurs son : Mélodie Souquet, Maxime Fabre et Vivien Lambert  
Régisseuse vidéo : Charlotte Rousseau

Artistes chorégraphiques : Maxime Aubert, Odile Azagury, Julie Bougard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété, Julien-Henri Vu Van Dung

Nous remercions sincèrement les techniciens intermittents, les stagiaires et bénévoles qui nous accompagnent tout au long de la saison.

## NOUS CONTACTER

Centre chorégraphique national de Tours  
47 rue du Sergent Leclerc  
37000 Tours

Administration : 02 47 36 46 00  
info@ccntours.com  
Billetterie : 02 18 75 12 12  
billetterie@ccntours.com  
Contacter l'équipe par mail : prenom.nom@ccntours.com

## REMERCIEMENTS AUX SCÈNES PARTENAIRES ET À LEURS ÉQUIPES

Université François-Rabelais : Béatrice Boillot (directrice du service culturel)

CCC OD : Alain Julien-Laferrrière (directeur) & François Cholet (administrateur)

La Pléiade : Sandra Cany (directrice)

Le Printemps des Poètes de Tours : Roselyne Texier

Le musée des Beaux-Arts : Sophie Join-Lambert (directrice), Ghislain Lauerjat (responsable du service des publics et des actions culturelles)

La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique à Vatan : Cécile Loyer & Adeline Bourgin (directrices)

Petit fauchoux : Françoise Dupas (directrice)

Théâtre Olympia : Jacques Vincey (directeur) & François Chaudier (directeur adjoint)

Espace Malraux : Sébastien Garcia (directeur) & Marie Hindy (programmatrice)

Grand Théâtre de Tours : Benjamin Pionnier (directeur)

## PARTENAIRES

### INSTITUTIONNELS



### DIFFUSION



### RÉSEAUX



### SAISON



### PÉDAGOGIE ET SENSIBILISATION



### MÉDIAS



### AUTRES



Directeur de la publication : Thomas Lebrun  
Conception et rédaction : Nadia Chevalérias avec l'aide précieuse de Pauline Beauvais et de l'équipe du CCNT  
Le texte de présentation de "Conjurer la peur" de Gaëlle Bourges est signé Bertrand Cosnet.  
Traduction : Helen Grant  
Design graphique : Christopher Evans  
Impression : Gibert & Clarey (Chambray-lès-Tours).  
Programme édité sous réserve de modifications.  
Licences : 1-1051624 ; 2-1051625 ; 3-1051626.

# LE CCNT EN RÉSEAU

## ACCN

Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux a été créée en 1995 à Caen, soit quinze ans après l'apparition des premiers CCN. Elle a pour objectif d'organiser des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques à partir des missions qui leurs sont confiées (création et diffusion du répertoire, soutien à la production, accueil en résidence de compagnies invitées, développement chorégraphique et formation et parfois la programmation). Ces réflexions sont mises en perspectives avec le champ des politiques publiques en faveur du spectacle vivant et nourrissent des dialogues avec un grand nombre d'acteurs de la vie culturelle et artistique. L'ACCN constitue également une plateforme de circulation d'informations, notamment techniques, à l'usage de ses adhérents comme à celui de partenaires publics, telle la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / ministère de la Culture. Enfin, elle a pour but de faire entendre collectivement les points de vue et positionnements des chorégraphes-directeurs. L'Association regroupe aujourd'hui les dix-neuf CCN en activité.

accn.fr

## PSO

Petites Scènes Ouvertes

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures\*, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques en organisant chaque année une plateforme nationale : La Grande Scène. Cet événement a pour objectif de présenter de jeunes artistes chorégraphiques sélectionnés suite à un appel à projet. Parmi les dix équipes artistiques retenues deux compagnies sont choisies par les membres du réseau pour bénéficier, au regard de leur parcours, d'un soutien particulier. L'une bénéficie d'une tournée dans les lieux membres des PSO, l'autre d'un soutien en coproduction. Ces deux aides peuvent être renforcées par un accompagnement de chacun des membres du réseau, qui peut prendre différentes formes : résidences, prêts de studio, mises à disposition de plateau, soutien logistique... En 2017, La Grande Scène se déroulera les 7 et 8 décembre au Carreau du Temple à Paris. Cette nouvelle édition est mise en place en partenariat avec la Rencontre Nationale Danse #3 (organisée par le Conseil départemental du Val d'Oise, la Fédération des Arts Vivants et départements et le Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée de Bezons, en coopération avec le réseau Escales Danse en Val d'Oise).

\*Les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; Les Éclats - Pôle régional dédié à la danse contemporaine en Nouvelle Aquitaine / Aquitaine Limousin Poitou-Charentes ; Le Gymnase - CDC Roubaix - Hauts de France ; L'étoile du nord - scène conventionnée pour la danse à Paris ; Danse à tous les étages - scène territoire de danse en Bretagne et Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise et festival Danse de tous les Sens, CCN de Tours.

petites-scenes-ouvertes.fr

## SCÈN'O CENTRE

Outil de rencontre et d'échange entre professionnels, la fédération réunit des structures de la région Centre-Val de Loire qui appartiennent, directement ou indirectement, au secteur public de la culture. Proche des valeurs de l'éducation populaire, Scèn'O Centre a fait naître un véritable projet fédératif autour du spectacle vivant, ayant trouvé un rayonnement suffisamment important pour être aujourd'hui un référentiel politique, économique et culturel sur le plan régional. Le travail de la fédération s'appuie sur des principes de mutualisation des connaissances, des moyens, des savoir-faire et une mise en réseau de l'expertise artistique de ses adhérents, garantissant la permanence du débat et de l'échange.

scenocentre.fr

## RÉSEAU VICTOR

Les Professionnels de la Culture et de la Création en Val de Loire

Parce que les entreprises culturelles sont sources de croissance et d'emploi, mais aussi de rayonnement et d'innovation, plusieurs professionnels de la culture et de la création adhérents de la CCI d'Indre-et-Loire ont pris l'initiative de se regrouper pour mieux se faire connaître auprès des institutions et des entreprises de la région Centre-Val de Loire. C'est ainsi qu'est né le Réseau Victor en 2014. L'un des buts de ce réseau, grâce à la mise en place de cinq commissions de travail, est de rapprocher la culture et ses opérateurs du monde de l'entreprise. À ce jour, plus d'une vingtaine de structures, compagnies et artistes adhérent au Réseau Victor.

reseau-victor.com

# DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

**PARTAGEZ NOTRE PASSION ET NOTRE ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE.**

**SOUTENEZ LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS.**



Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

## PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières ! En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

## ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale. Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe. En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Renseignements : 02 47 36 46 05

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 en faveur du mécénat.

Share your passion and our commitment for choreography as an art form. Support the Centre chorégraphique national de Tours through sponsorship! Contact us. Together we can build a project that suits you.

# BULLETIN DE RESERVATION

NOM • PRÉNOM

\_\_\_\_\_

ADRESSE

\_\_\_\_\_

CODE POSTAL

VILLE

\_\_\_\_\_

TÉL

COURRIEL

\_\_\_\_\_

J'autorise le CCNT à me tenir informé(e) de ses activités (cocher la ou les cases choisies)

par courrier

par courrier électronique

PROGRAMME	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF PARTICULIER	TARIF SPÉCIAL	PASS 3 SPECTACLES
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Another look at memory</i> (création) Lu. 20 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Another look at memory</i> (création) Ma. 21 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Another look at memory</i> (création) Je. 23 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Another look at memory</i> (création) Ve. 24 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Another look at memory</i> (création) Sa. 25 novembre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>GAËLLE BOURGES</b> <i>Conjurer la peur</i> Ma. 5 décembre • 20h30 • Salle Thélème	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
<b>ERWAN KERAVEC &amp; MICKAËL PHELIPPEAU</b> <i>Membre fantôme</i> <b>SIMON DIMOURO</b> <i>Opaque</i> (création) Je. 14 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
<b>SÉVERINE BENEVAULT CATON</b> <i>L'Entre</i> (travail en cours) <b>EVA KLIMACKOVA</b> <i>Pure</i> (création) Ve. 15 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		x 15 €
<b>HÉLÈNE ROCHETEAU</b> <i>La Nuit Manquante III</i> (création) Sa. 16 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
<b>GAËLLE BOURGES</b> <i>Le Bain</i> (création) Me. 24 janvier • 19h • CCNT	ADULTE x 9 €	ENFANT x 6 €		DUO x 12 €	
<b>RAPHAËL COTTIN</b> <i>C'est une légende</i> Sa. 10 février • 11h • La Pléiade	ADULTE x 6 €	ENFANT x 4 €			
<b>ROSER MONTLLÓ GUBERNA &amp; BRIGITTE SETH</b> <i>À vue</i> (création) Je. 15 février • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>ROSER MONTLLÓ GUBERNA &amp; BRIGITTE SETH</b> <i>À vue</i> (création) Moment donné au profit de l'association Le Refuge Ve. 16 février • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Les rois de la piste</i> Ve. 16 mars • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>THOMAS LEBRUN</b> <i>Les rois de la piste</i> Sa. 17 mars • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>LOUIS BARREAU</b> <i>KLISIS KLISEIS</i> Me. 21 mars • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
<b>AURÉLIE BERLAND</b> <i>Pavane...</i> Je. 22 mars • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €	x 4 €		x 15 €
<b>ÉLOÏSE DESCHEMIN</b> <i>Se faire un NON</i> Ve. 23 mars • 19h • Salle Thélème	x 12 €	x 6 €	x 4 €		
<b>ADRIEN MONDOT &amp; CLAIRE BARDAINNE</b> <i>Hakanai</i> Je. 17 mai • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €		
<b>CAROLYN CARLSON</b> <i>Crossroads to synchronicity</i> Sa. 16 juin • 20h30 • Grand Théâtre de Tours	x 25 €	x 20 €	x 15 €	VIS. RÉDUITE x 10 €	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF SPÉCIAL 1	TARIF SPÉCIAL 2
<b>KOEN AUGUSTIJNEN &amp; ROSALBA TORRES GUERRERO</b> <i>B</i> Me. 18 avril • 20h • Théâtre Olympia	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €
<b>KOEN AUGUSTIJNEN &amp; ROSALBA TORRES GUERRERO</b> <i>B</i> Je. 19 avril • 19h • Théâtre Olympia	x 25 €	x 17 €	x 12 €	x 10 €	x 8 €
<b>CHRISTIAN RIZZO</b> <i>d'après une histoire vraie</i> Me. 6 juin • 20h30 • Espace Malraux	x 36 €	x 30 €	x 26 €	x 19 €	x 9 €

CARTE CCNT À 10€

€

TOTAL RÈGLEMENT

€

## **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS**

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS

ADMINISTRATION : 02 47 36 46 00 • [INFO@CCNTOURS.COM](mailto:INFO@CCNTOURS.COM) • BILLETTERIE : 02 18 75 12 12 • [BILLETTERIE@CCNTOURS.COM](mailto:BILLETTERIE@CCNTOURS.COM)

[WWW.CCNTOURS.COM](http://WWW.CCNTOURS.COM)

