



15

16

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRON

SOMMAIRE

Édito	4
Thomas Lebrun en création	8
Répertoire en tournée	10
La saison du CCNT	12
2015-2017 / Tours-Montréal : CorresponDances	14
Programmation	17
Ouverture de saison	19
Accueils studio & Résidences de création	60
Sensibilisation	66
Formations & Stages	70
CCNT pratique	76
Partenaires	79
Devenez mécènes du CCNT !	80
Bulletin de réservation	81

2012-2016

By next January, four years will have gone by since the CCNT team began carrying out and developing the project for which I was named director in 2012.

We have great pleasure in unwrapping this new season, which will open expectations for a renewed term of office for three years from January 2016.

First of all, we want to endorse the energy of the project launched four years ago, allowing its "open" dimension to grow. More precisely, our job is to encourage even more new choreography works in Tours, to facilitate enjoyment of the CCNT's repertory, to extend hospitality to companies in residence and to continue – in spite of this sensitive period – to give audiences the possibility to discover the diversity of the choreography world, while offering artists the means of spreading their wings.

We cherish quality in human and artistic exchanges and ensure that dance finds more and more breathing space and amplitude, while multiplying discoveries. We're also here to keep the door wide open, letting in curiosity about movement and the desire to share.

The 2015-2016 season will propose new rendez-vous with art, launching several far-reaching projects.

The whistle is to blow for the CCNT's departure towards a joyful project: "Tours-Montréal: CorresponDances", with the Agora de la danse, the high spot of Quebec contemporary choreography creation.

En janvier prochain, cela fera quatre ans que l'équipe du CCNT met en œuvre et développe le projet pour lequel j'ai été nommé à la direction du Centre chorégraphique en 2012.

C'est avec plaisir que nous entamons cette nouvelle saison qui ouvrira les perspectives d'un mandat renouvelé pour trois ans à compter de janvier 2016.

Tout d'abord, soutenir l'énergie du projet activé depuis quatre années, et accroître sa dimension d'ouverture. Il s'agira de développer davantage la création chorégraphique à Tours, la diffusion du répertoire du CCNT et l'accueil de compagnies en résidence, tout en continuant, malgré la période délicate, d'offrir aux publics et aux artistes les possibilités de découvrir la diversité du champ chorégraphique pour les uns, et les moyens de le déployer pour les autres.

Ainsi, chérir la qualité des échanges artistiques et humains, multiplier les découvertes, veiller à ce que l'espace de la danse trouve toujours plus de respiration et d'amplitude, maintenir la porte grande ouverte pour toute curiosité du mouvement et désir de partage.

La saison 2015-2016 propose de nouveaux rendez-vous et plusieurs projets d'envergure.

Pour le CCNT, ce sera le top départ d'un projet réjouissant : "Tours-Montréal : CorresponDances", mené avec l'Agora de la danse, haut lieu de la création chorégraphique contemporaine québécoise.

Pour la compagnie, le début d'un partenariat inédit de trois saisons avec le Centre des Monuments Nationaux dans le cadre de *Monuments en mouvement*.

Pour le public, de nouveaux rendez-vous passionnants dont SPOT. Ce temps fort de trois jours, programmé deux fois dans la saison, donnera un coup de projecteur sur la jeune création chorégraphique. Le festival Tours d'Horizons, pour sa cinquième édition, prendra un peu plus de temps pour visiter la ville et ses environs, et y séjournera donc quelques jours de plus. Mais aussi des événements immanquables dans la programmation, comme la venue de la compagnie Trisha Brown pour sa dernière tournée française avec les pièces phares de la chorégraphe américaine. Le retour, après le succès de l'an dernier, d'Anne Teresa de Keersmaeker, et les créations de Cécile Loyer et Raphaël Cottin, chorégraphes implantés en région, et de Julie Dossavi et d'Ashley Chen. Sans oublier la récréation de *Density 21.5*, solo mythique de Carolyn Carlson qui ouvrira la saison, et tous les spectacles et rencontres que vous découvrirez ci-après.

Je remercie par avance les artistes, tous nos partenaires et l'équipe du CCNT pour cette belle saison qui s'annonce, tout comme le public qui, depuis mon arrivée, soutient le projet, échange avec vivacité, et fait donc lui aussi vivre, d'une très belle façon, la danse à Tours !

Bonne saison à tous !

THOMAS LEBRUN

For the company, it's also the start of a 3-season partnership with the Centre des Monuments Nationaux, with "Monuments en mouvement" (Moving Monuments).

For the public, there are new, fascinating dates, including SPOT. This three-day high time, programmed twice during the season, will shine a spotlight onto young choreography. The Tour d'Horizons festival, for its fifth edition, will take a little more time to visit the town and the surrounding area, and so the festival will be around for several further days. There are unmissable events on the programme, such as the arrival of the American choreographer Trisha Brown for her last French tour, with some of her company's highlight pieces. Not to mention the return, following last year's success, of Anne Teresa de Keersmaeker, and the new works by Cécile Loyer and Raphaël Cottin – two choreographers who live in the region – and by Julie Dossavi and Ashley Chen. And remember to catch the re-making of "Density 21.5," Carolyn Carlson's mythical solo, which is to open the season. Please note also the many other shows and events that you'll find detailed here!

Many, many heartfelt thanks to you all: to the artists, partners and the CCNT team, for this beautiful new season; and to the public, who has been supporting the project since our arrival, offering spirited exchanges and making dance come alive, very beautifully, in Tours.

Enjoy the season!

THOMAS LEBRUN





THOMAS LEBRUN EN CRÉATION

CRÉATION 2016

AVANT TOUTES DISPARITIONS

PIÈCE POUR 12 DANSEURS

CRÉATION DU 12 AU 20 MAI 2016
AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, PARIS

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Odile Azagury, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Léa Scher (en cours) ; Musiques : David Lang (en cours) ; Création lumière : Jean-Marc Serre ; Création costumes : Jeanne Guellaff et Thomas Lebrun ; Production : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Coproductions : Théâtre National de Chailot, Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, Les Quinconces-L'Espal, Scène conventionnée du Mans.

"Ce sera tout d'abord une pièce de longue haleine.
Une pièce 'pleine face'.

Cela commencera là, avec certains d'entre eux.
Regards droits et fermes, corps et âmes volontaires.
Cela continuera, plus nombreux, accompagnés, plus sûrs,
plus forts et engagés...

Puis, arrivera de lui-même un mouvement de conviction ou
de survie.

Celui d'un peuple, d'une communauté, d'une esthétique,
d'une pensée, d'une croyance.

Un affrontement, une prise d'espace radicale, ancrée.

Un mouvement de vie avant toutes disparitions.

Disparitions par désillusion, par élimination, par ravage, par
dévastation, par séparation, par ultimatum, par combat, par
guerre, par dilution, par fatalité.

Après toutes explosions, un temps suspendu, de sérénité,
en apesanteur.

Moment de conscience des combats inutiles ou sans
dénouement, moment pour combattre autrement, moment
précis où la brume se dissipe, où la poussière retombe
lentement, où le calme prend son épaisseur.

Là, par réapparitions ou réincarnations, traverser lentement
ces corps dansants. Ces corps qui nous apparaissent
encore vivants, pleins de leurs combats internes et discrets,
essentiels à leur existence.

Dans cette pièce, je souhaite rassembler un grand nombre
d'interprètes avec lesquels je collabore depuis plusieurs
créations. Retrouver également Odile Azagury et Daniel
Larrieu, danseurs puissants de profondeur, et partager le
plateau avec eux.

Du corps et de ce qui en émane, dans le combat ou dans la
sérénité, glisser l'espace d'une trêve ou braver le temps d'un
choc... Être vivant par cette danse, essentielle à chacun de
nous, avant qu'elle ne disparaisse, autour..."

THOMAS LEBRUN

COMMANDE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

OÙ CHAQUE SOUFFLE DANSE NOS MÉMOIRES

PIÈCE POUR 12 DANSEURS

CRÉATION LE 11 SEPTEMBRE 2015
AU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Conception & chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprètes *Partitions* : Julie Bougard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Anne-Emmanuelle Deroo, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété, Julien-Henri Vu Van Dung ; Interprètes *Éphémères* : Raphaël Cottin, Anne-Sophie Lancelin, Thomas Lebrun ; Musiques : Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Franz Schubert... ; Compositions originales : Pascal Le Gall ; Régie générale : Jean-Philippe Filleul ; Régie son : Vivien Lambs ; Production : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Coproduction : Centre des Monuments Nationaux, DRAC Centre-Val de Loire.

Pilotée par le Centre des Monuments Nationaux, sous la direction de son président Philippe Béval, l'événement *Monuments en mouvement* s'ouvre à la danse en accueillant pour sa première saison Thomas Lebrun, Nathalie Pernette, Radhouane El Meddeb ainsi que Yoann Bourgeois et Mathurin Botze.

"J'ai choisi de travailler sur une proposition multiple, jouant de partitions chorégraphiques itinérantes et de moments éphémères guidés par les différents sites des monuments.

Des chorégraphies : partitions de soli et de duos, des âmes poétiques, habitant les salles et les jardins... Laisser cette écriture se mouvoir et s'imprégner de son paysage ou de son cadre changeant...

Des improvisations : éphémères dansants, inspirés du lieu lui-même, au gré du temps et de l'espace, de la lumière, des odeurs, des couleurs, des matières...

Les danseurs du Centre chorégraphique national de Tours travailleront à l'écriture des partitions chorégraphiques, sur des partitions musicales traversant les siècles et les styles... Musiques baroques, romantiques, et créations contemporaines.

Une traversée dansée au cœur des monuments et de leurs contours, une intrusion de l'extérieur dans le corps même du monument."

THOMAS LEBRUN

COMMANDE COLINE

FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE CONTEMPORAIN DEPUIS 1997 À ISTRES

CRÉATION LE 24 OCTOBRE 2015
AU THÉÂTRE LA COLONNE, MIRAMAS

Coline a pour objectif de former des danseurs interprètes en les confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique. Le cursus de formation se déroule sur deux années et s'articule autour de quatre axes majeurs : l'enseignement, un travail de création et de transmission de répertoire (sous la direction d'un chorégraphe invité), une expérience de la scène accompagnée d'un travail de sensibilisation à la danse contemporaine auprès d'un public scolaire et un échange artistique et culturel avec une structure étrangère. Pour la seconde fois, Thomas Lebrun se voit confier la création d'une pièce chorégraphique pour les danseurs stagiaires de Coline. "Ne pas partir de quelque chose de défini, c'est tout l'enjeu que permettent ces rencontres singulières entre un chorégraphe et de jeunes danseurs qui ne se connaissent pas. Ainsi, le temps d'une courte création, chercher le dialogue instinctif entre leurs parcours et le mien, valoriser la création qui surgit de cette rencontre, d'échanges brefs mais moteurs et de transmission simple qui ne pourra qu'exprimer et traduire mon goût pour l'écriture chorégraphique et la place de l'interprète dans mon travail." Après *Magnificat*, création 2013 sur la partition éponyme de Jean-Sébastien Bach, Thomas Lebrun emmène un nouveau groupe de danseurs stagiaires vers une création qui sera présentée, après quatre semaines de travail, le 24 octobre au Théâtre La Colonne à Miramas.

COMMANDE DE LA COMPAGNIE PANTHERA

TERRADANCE FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE EN RUSSIE

CRÉATION LES 8 ET 9 DÉCEMBRE 2015
KAZAN (RUSSIE)

En mai 2015, Thomas Lebrun fut invité à participer à la septième édition du Festival international de danse Terradance initié par la Compagnie Panthera à Kazan, en Russie. Ce festival, existant depuis 2008, sous le nom de Telovidenie, est sans aucun doute l'un des événements les plus importants dans le domaine de la danse contemporaine en Russie. Cette plateforme internationale se donne comme mission de réaliser des projets croisés, des rencontres et des transmissions de répertoire ou de créations. À cette occasion, Thomas Lebrun est une nouvelle fois sollicité pour un projet artistique d'envergure. En mai 2015, il a présenté *L'étoile jaune*, *Éclats de simulacre* et *Trois décennies d'amour cerné / de risques* (ces représentations ont été suivies par une semaine de masterclass durant laquelle Anthony Cazaux a transmis *Éclats de simulacre*). Fin 2015, Thomas Lebrun et Anthony Cazaux retourneront à Kazan pour une nouvelle transmission de répertoire et la création d'une courte pièce. Ce travail rayonnera lors de différents événements artistiques programmés en Russie.

RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

**6 PIÈCES EN TOURNÉE, 1 CRÉATION, 3 COMMANDES,
PLUS DE 60 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE**

Retrouvez la mise à jour du calendrier de tournées sur www.ccntours.com

With over 60 dates programmed, 6 pieces by Thomas Lebrun can be discovered this season in France and worldwide.

LE CCNT EN RÉGION CENTRE

11/09	<i>Où chaque souffle danse nos mémoires</i> , Château d'Azay-le-Rideau
13/09	<i>Où chaque souffle danse nos mémoires</i> , Palais Jacques Cœur, Bourges
15/09	<i>Où chaque souffle danse nos mémoires</i> , Château de Châteaudun
17/09	<i>La constellation consternée / L'étoile jaune</i> , CCN de Tours
18/09	<i>La constellation consternée / L'étoile jaune</i> , CCN de Tours
19/09	<i>La constellation consternée / L'étoile jaune</i> , CCN de Tours
12/12	<i>Soirée What You Want ?</i> suivie d'un Bal ContemPop , CCN de Tours
13/01	<i>Tel quel !</i> , Scène nationale d'Orléans
14/01	<i>Tel quel !</i> , Scène nationale d'Orléans (2 représentations)
15/01	<i>Tel quel !</i> , Scène nationale d'Orléans (2 représentations)
21/01	<i>Tel quel !</i> , Les Trois T, Châtelleraut
22/01	<i>Tel quel !</i> , Les Trois T, Châtelleraut (2 représentations)
26/01	<i>Tel quel !</i> , Maison de la Culture de Bourges
27/01	<i>Tel quel !</i> , Maison de la Culture de Bourges
8/04	<i>Avant toutes disparitions</i> (extraits), CCN de Tours
23/04	<i>Tel quel !</i> , Communauté de Communes du Berry Grand Sud
7/06	<i>Avant toutes disparitions</i> , Festival Tours d'Horizons Théâtre Olympia, Tours
8/06	<i>Avant toutes disparitions</i> , Festival Tours d'Horizons Théâtre Olympia, Tours

ET AILLEURS

20/09	<i>Trois décennies d'amour cerné / De Peur</i> , Festival Constellations, Toulon
23/09	<i>Tel quel !</i> , Théâtre de Denain, Communauté d'Agglomérations de la Porte du Hainault (2 représentations)
16/10	<i>Tel quel !</i> , La Rampe - La Ponatière, Échirrolles (2 représentations)
17/10	<i>Tel quel !</i> , La Rampe - La Ponatière, Échirrolles
24/10	<i>La constellation consternée / L'étoile jaune</i> , La Colonne, Miramas
24/10	<i>Trois décennies d'amour cerné / De Peur</i> , La Colonne, Miramas
24/10	Création 2015 (titre en cours), Formation Coline , La Colonne, Miramas
30 /10	<i>Tel quel !</i> , Mantoue, Italie

31/10	<i>Tel quel !</i> , Festival Gender Bender, Bologne, Italie
1/11	<i>Tel quel !</i> , Festival Gender Bender, Bologne, Italie
29/11	<i>Lied Ballet</i> , Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
4/12	<i>Lied Ballet</i> , Le Rive Gauche, Scène conventionnée, Saint-Étienne-du-Rouvray
8/12	<i>Tel quel !</i> , Centre de Beaulieu, Poitiers (2 représentations)
9/12	<i>Tel quel !</i> , Centre de Beaulieu, Poitiers (2 représentations)
8/12	Création 2015 (titre en cours), Festival Terradance, Kazan, Russie
9/12	Création 2015 (titre en cours), Festival Terradance, Kazan, Russie
21/01	<i>Trois décennies d'amour cerné</i> , CDC Le Pacifique, Grenoble
5/02	<i>Lied Ballet</i> , Festival Danse émoi, Scène conventionnée pour la danse de Limoges, Opéra Théâtre, Limoges
9/02	<i>Tel Quel !</i> , Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon (2 représentations)
10/02	<i>Tel Quel !</i> , Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon (2 représentations)
11/02	<i>Tel Quel !</i> , Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon
4-27/03	<i>Lied Ballet</i> , Amérique Latine (en cours)
1/04	<i>Lied Ballet</i> , Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
10/04	<i>Tel Quel !</i> , Théâtre de Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge
11/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
12/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
13/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
17/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
18/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
19/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
20/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Théâtre National de Chaillot, Paris
27/05	<i>Avant toutes disparitions</i> , Les Salins, Scène nationale de Martigues
31/05	<i>Lied Ballet</i> , Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
01/06	<i>Lied Ballet</i> , Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
15/06	<i>Où chaque souffle danse nos mémoires</i> , La Conciergerie, Paris (en cours)
17/06	<i>Où chaque souffle danse nos mémoires</i> , Abbaye du Mont-Saint-Michel (en cours)

SAISON 2015/2016

SEPTEMBRE

17-18-19 • 19H

Ouverture de saison
CCNT

25 • 19H

Heure curieuse
François Laroche-Valière
(...) dans l'indice...
CCNT

OCTOBRE

16 • 20H

Goûtez ma danse
Julie Dossavi
La JuJu (Première)
CCNT

23 • 19H

Heure curieuse
Claire Jenny
Echo
CCNT

30 • 20H

Rencontre
Bernardo Montet & Geneviève Vincent
Librairie Le Livre (Partenariat)

NOVEMBRE

6 • 19H

Heure curieuse
Malgven Gerbes & David Brandstätter
Air
CCNT

10 • 20H30

Spectacle
Christian Rizzo
ad noctum (Création)
La Pléiade (Co-accueil)

14-15

Stage amateurs tous niveaux PCE
Anne-Emmanuelle Deroo
CCNT (En co-organisation avec
l'Université François-Rabelais)

21-22

Stage amateurs tous niveaux
Julie Dossavi
CCNT (En partenariat avec
Plumes d'Afrique)

24 • 20H30

Spectacle
Trisha Brown
Solo Olos, PRESENT TENSE, Rogues,
Set and Reset
Espace Malraux (Co-accueil)

27 • 19H

Soirée festive
Moussa Camara
Salle Jacques Brel
(En partenariat avec Plumes d'Afrique)

DÉCEMBRE

5 • 15H-19H

Stage amateurs tous niveaux
Raphaël Cottin
La Pléiade (En co-organisation avec
La Pléiade, l'Université François-Rabelais
et le CCNT)

8 • 20H30

Bus chorégraphique / Blois
Josef Nadj
Paysage inconnu
La Halle aux Grains (Partenariat)

10 • 20H30

SPOT # 1
Raphaël Cottin
Les 7 premiers jours (Première)
Salle Thélème (En co-accueil
avec l'Université François-Rabelais,
La Pléiade et le CCNT)

11 • 20H

SPOT # 1
Julie Bougard
La grande nocturne
CCNT

12 • 20H

SPOT # 1
Thomas Lebrun, les danseurs
du CCNT & DJ Moulinex
Soirée What You Want ?
suivie d'un Bal ContemPop
CCNT

JANVIER

9-10

Stage amateurs tous niveaux
Thomas Lebrun
CCNT

23

Atelier, Rencontre, Spectacles
Un samedi avec Catherine Diverrens
CCNT

29 • 19H

Heure curieuse
Myriam Gourfink
Gris
CCNT

FÉVRIER

20-21 • 20H-17H

Moment donné / Au profit de la lutte contre la maladie de Charcot

Edmond Russo & Shlomi Tuizer /

Formation Coline

Raveling hands

Thomas Lebrun / Formation Coline

Création 2015 (Titre en cours)

CCNT

MARS

4 • 20H30

Spectacle

Cécile Loyer

Cirque (Première)

La Pléiade (Co-accueil)

7 • 19H

Heure curieuse

Vincent Dupont

Mettre en pièce(s)

CCNT

9-10-11 • 20H-19H-20H

Spectacle

Peeping Tom

Vader

Théâtre Olympia (Co-accueil)

12-13

Stage amateurs tous niveaux

Christine Bastin

CCNT

18 • 19H

Heure curieuse

Christine Bastin

L'infiniment dedans

CCNT

20 • 17H

Printemps des Poètes

Christine Bastin, *Fruition* (Extrait)

Lucille Toth autour du livre

Danse contemporaine &

Littérature entre fictions

et performances écrites (Rencontre)

CCNT (En partenariat avec l'association

Le Printemps des Poètes de Tours)

AVRIL

1 • 19H

Heure curieuse

Julie Nioche

Nos amours

CCNT

8 • 19H

Pas à Pas en tête-à-tête

Thomas Lebrun

Avant toutes disparitions (Création)

CCNT

23-24

Stage amateurs tous niveaux

Cheryl Therrien

CCNT

28 • 20H

SPOT # 2

Ashley Chen

Chance, Space & Time (Première)

CCNT

29 • 20H

SPOT # 2

Soirée partagée

Julie Coutant

Sas

Amala Dianor

Man Rec

CCNT

30 • 20H

SPOT # 2

Pierre Pontvianne

Motifs

CCNT

MAI

6 • 19H

Heure curieuse

Bruno Benne

SQUARE

CCNT

7-8

Stage amateurs tous niveaux

Bruno Benne

CCNT

20 • 19H

Heure curieuse

Nacera Belaza

De l'individu au cœur

CCNT

25 • 19H

Spectacle jeune public

Nathalie Pernet

Les Ombres blanches

CCNT

JUIN

3-11

Festival Tours d'Horizons

4 • 20H30

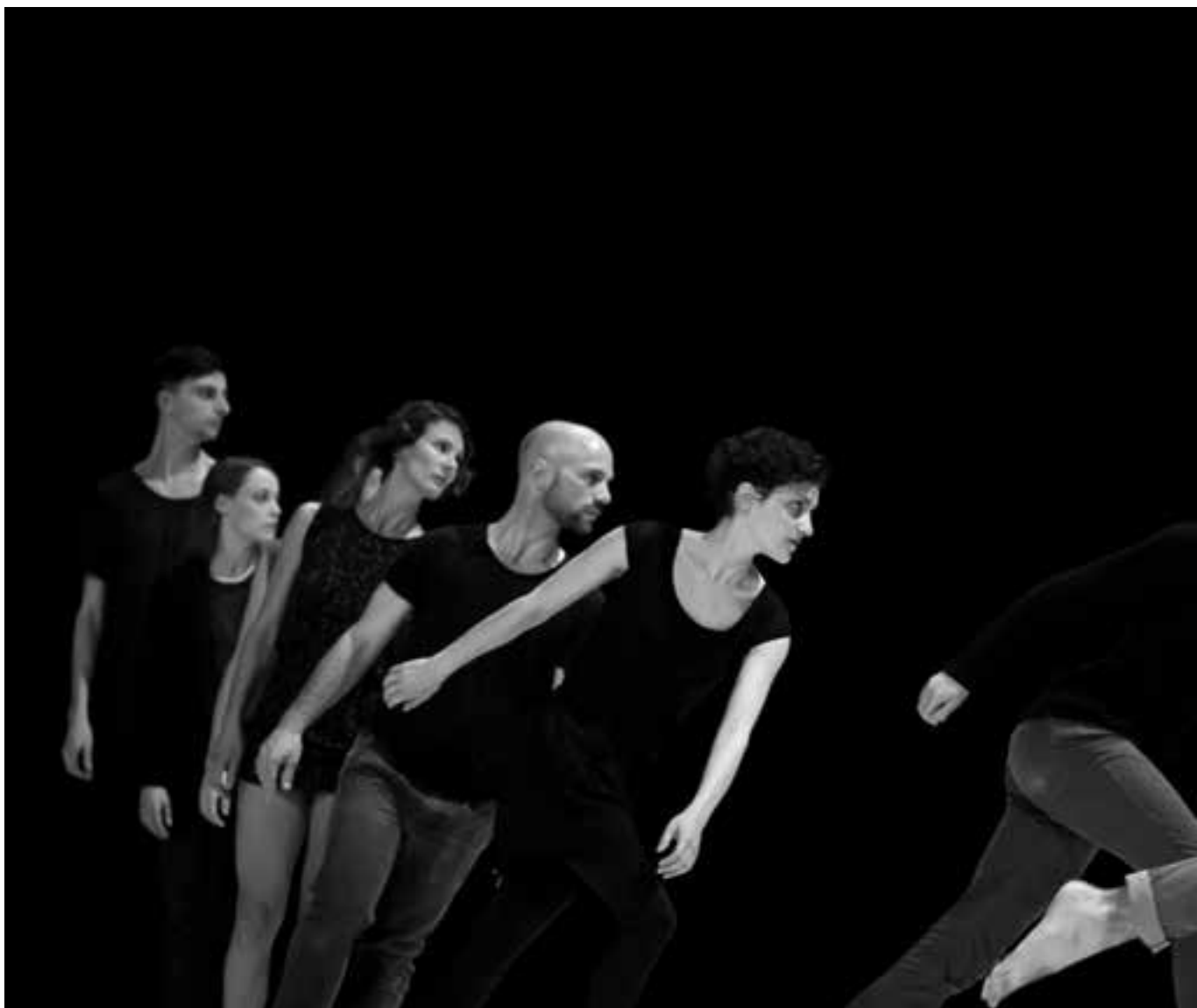
Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker

Vortex Temporum

Espace Malraux (Co-accueil)

2015-2017



The CCNT and the Agora de la danse, a major contemporary dance landmark in Montréal for research, creation and viewing, are carrying out a wide-ranging international cultural co-operation project from 2015 to 2017. A twinning project between two primary school classes from Tours and Montréal, support for new works from emerging artists thanks to hospitality extended to a company in residence in each city and finally, the showing of Thomas Lebrun's repertory in Montréal are highlights of the commitment of these two major dance venues.

TOURS-MONTRÉAL : CORRESPONDANCES

LE CCNT ET L'AGORA DE LA DANSE DE MONTRÉAL S'UNISSENT
POUR FAIRE RAYONNER LA DANSE AU-DELÀ DE LEURS FRONTIÈRES !



Œuvrant à l'essor du secteur chorégraphique, le CCNT et l'Agora de la danse, lieu majeur de recherche, de création et de diffusion en danse contemporaine à Montréal, ont décidé de joindre leurs forces et leurs savoir-faire afin de mettre en œuvre, entre 2015 et 2017, un projet de coopération culturelle internationale d'envergure. Ce projet valorise dans un premier temps la mission de sensibilisation et de formation des publics à l'art chorégraphique, commune à ces deux structures. Un projet de jumelage entre deux classes d'écoles primaires de Tours et de Montréal sera mis en place. Le soutien à la création des artistes émergents représente également un point fort du projet. Durant la saison 2016-2017, le CCNT recevra pendant deux semaines une compagnie de Montréal et parallèlement, l'Agora de la danse recevra une compagnie française dans ses murs. Chaque compagnie bénéficiera d'un temps de rencontre et d'échanges avec le public, lors de l'heure curieuse, concept repris pour l'occasion par l'Agora de la danse. Enfin, la diffusion du répertoire de Thomas Lebrun est le point d'orgue de ce projet. Après *Trois décennies d'amour cerné*, programmé en septembre 2014 à Montréal, Thomas Lebrun présentera l'une de ses prochaines pièces dans le nouveau lieu de l'Agora de la danse qui ouvrira fin 2016 ainsi qu'une autre création mêlant interprètes français et québécois. Ce projet inédit reçoit le soutien du Consulat général de France à Québec, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (Biennium 2015-2016).

PROGRAMMATION

Le CCNT fait partie d'un réseau national comptant dix-neuf Centres chorégraphiques nationaux. Seuls quatre d'entre eux, dont le CCNT, ont une mission de programmation de spectacles de danse. Ainsi, le CCNT présente aux publics de Tours et de l'agglomération des spectacles de danse, grâce notamment à des partenariats établis avec les différents acteurs culturels du territoire. Désireux de perspectives et de surprises nouvelles, le CCNT propose cette année encore, dans le cadre de sa saison culturelle, une programmation ouverte à diverses pensées de la danse, à une pluralité des genres. Au programme : 29 compagnies invitées, des spectacles, des rendez-vous réguliers rythmés par les heures curieuses, des découvertes, des œuvres de chorégraphes émergents ou de renom, un nouveau temps fort, un festival...

*Ces partenariats revêtent plusieurs formes : le co-accueil (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de joindre leurs forces financières, matérielles, et humaines pour inviter, ensemble, une compagnie de danse et présenter son spectacle), et le partenariat (le CCNT et le partenaire culturel concerné décident de faire rayonner conjointement leurs actions).

A season is unfolding, brimful with shows and periodical encounters from 29 guest companies, to the rhythm of curious hours and discoveries; with works by emerging or well-known choreographers, a new high time, a festival... The CCNT proposes once more this year a program open to different ways of thinking dance – to a plurality of genres.

OUVERTURE DE SAISON	19	Carolyn Carlson Thomas Lebrun & les danseurs du CCNT
HEURE CURIEUSE	20	François Laroche-Valière • (...) dans l'indice...
HEURE CURIEUSE	21	Claire Jenny • <i>Echo</i>
GOÛTEZ MA DANSE	23	Julie Dossavi • <i>La JuJu</i>
RENCONTRE	24	Bernardo Montet & Geneviève Vincent
HEURE CURIEUSE	25	Malgven Gerbes & David Brandstätter • <i>Air</i>
SPECTACLE	27	Christian Rizzo • <i>ad noctum</i>
SPECTACLE	29	Trisha Brown • <i>Solo Olos, PRESENT TENSE, Rogues, Set and Reset</i>
BUS CHORÉGRAPHIQUE	31	Josef Nadj • <i>Paysage inconnu</i>
SPOT # 1	33	Raphaël Cottin • <i>Les 7 premiers jours</i>
SPOT # 1	34	Julie Bougard • <i>La grande nocturne</i>
SPOT # 1	35	Thomas Lebrun, les danseurs du CCNT & DJ Moulinex, <i>Soirée What You Want ?</i> suivie d'un Bal Contempop
UN SAMEDI AVEC	36	Catherine Diverrès (Atelier, Rencontre, Spectacles)
HEURE CURIEUSE	38	Myriam Gourfink • <i>Gris</i>
MOMENT DONNÉ	39	Edmond Russo & Shlomi Tuizer / Formation Coline Thomas Lebrun / Formation Coline
SPECTACLE	41	Cécile Loyer • <i>Cirque</i>
HEURE CURIEUSE	42	Vincent Dupont • <i>Mettre en pièce(s)</i>
HEURE CURIEUSE	43	Christine Bastin • <i>L'infiniment dedans</i>
SPECTACLE	44	Peeping Tom • <i>Vader</i>
HEURE CURIEUSE	46	Julie Nioche • <i>Nos amours</i>
PRINTEMPS DES POÈTES	47	Christine Bastin • <i>Fruition</i> (Extrait) Lucille Toth (Rencontre)
PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE	49	Thomas Lebrun • <i>Avant toutes disparitions</i>
SPOT # 2	51	Ashley Chen • <i>Chance, Space & Time</i>
SPOT # 2	52	Julie Coutant • <i>Sas</i> & Amala Dianor • <i>Man Rec</i>
SPOT # 2	53	Pierre Pontvianne • <i>Motifs</i>
HEURE CURIEUSE	54	Bruno Benne • <i>SQUARE</i>
HEURE CURIEUSE	55	Nacera Belaza • <i>De l'individu au chœur</i>
SPECTACLE	57	Nathalie Pernette • <i>Les Ombres blanches</i>
FESTIVAL	58	Tours d'Horizons
SPECTACLE	59	Anne Teresa de Keersmaecker • <i>Vortex Temporum</i>



CAROLYN CARLSON COMPANY (PARIS)

DENSITY 21.5 (RECRÉATION 2015)

THOMAS LEBRUN & LES DANSEURS DU CCNT

Entrée libre sur réservation
(limitée à 2 places par personne)

Three festive evenings, each including "Density 21.5," a mythical solo by Carolyn Carlson, transmitted to one of her dancers, Isida Micani; a presentation of the season's different treasures; and several other choreography surprises!

Le CCNT est heureux de vous inviter à découvrir sa saison 15/16 ! Spectacles, nouveaux rendez-vous, compagnies invitées en résidence et en accueil studio, heures curieuses, créations et tournées, cours réguliers, stages, ateliers de pratiques amateurs... Cette nouvelle saison s'annonce riche et animée ! À cette occasion, vous pourrez découvrir *Density 21.5*, solo mythique de Carolyn Carlson, qu'elle vient de transmettre à l'une de ses interprètes, Isida Micani. Écrite en 1973, cette pièce a marqué une étape importante dans la carrière de Carolyn Carlson et dans l'histoire de la danse contemporaine. Lignes longues et souples, cassées par de petits gestes saccadés des bras, verticalité et spirales... La vibration de la danse de Carlson irradie cette chorégraphie tendue sur le fil de la partition d'Edgar Varèse. Quant aux danseurs du CCNT, ils vous réserveront d'autres surprises chorégraphiques ! Nous vous attendons nombreux à ces trois soirées qui sont également l'occasion de rencontrer, ou de retrouver toute l'équipe du CCNT et d'échanger en toute simplicité autour d'un verre. Fêtons ensemble ce lancement de saison !

CONFÉRENCE DE RENTRÉE

LUNDI 21 SEPTEMBRE • 19H

DE LA VILLE DE TOURS

SALLE THÉLÈME

ANNE-LAURE ROUXEL & MICHEL DESMURGET

DE L'IMPORTANCE DE LA CULTURE SUR L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL ET LE BIEN-ÊTRE SOCIAL

Entrée libre

+ d'infos : www.tours.fr
www.univ-tours.fr
www.ciecinclongueur.fr

De 14h à 18h, retrouvez le CCNT au forum culture pour découvrir les rendez-vous proposés cette saison aux étudiants détenteurs du PCE. Retrouvez ces rendez-vous dans le programme grâce au logo PCE !

Comme chaque année, la Ville de Tours célèbre la diversité des saisons culturelles en organisant avec l'Université François-Rabelais une conférence interrogeant le rapport des publics à l'art. Cette année, la chorégraphe tourangelle Anne-Laure Rouxel, directrice artistique de la compagnie Cincle Plongeur, accompagnée du docteur en neurosciences cognitives Michel Desmurget, sont les invités de ce temps fort de la rentrée.



FRANÇOIS LAROCHE-VALIÈRE

(...) DANS L'INDICE...

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio
du 21 au 25 septembre au CCNT

Découvrez la biographie
de François Laroche-Valière p. 62

+ d'infos : www.studiolv.fr

Hooked to the worth and "feels right" effect of any given movement, François Laroche-Valière renews, with "(...) dans l'indice...", his collaboration with Gabriela Montes – a key company dancer since 2004. Together they probe the narrow passage between original intention and emerging movement.

"Son sens singulier du corps, de la ligne, de l'espace aussi, musclé par une approche picturale, fait jaillir une écriture précise et trouble tant elle fait palpiter le vide autour de chaque interprète." Attaché, comme l'écrit Rosita Boisseau, à la valeur et à la justesse du mouvement, François Laroche-Valière n'a de cesse, depuis la création de sa compagnie en 1984, de donner au geste, aussi infime soit-il, la force d'une parole poétique. En questionnant l'intimité de l'altérité entre chorégraphe et interprète dans le mouvement d'une écriture, sa création (...) *dans l'indice...* sonde le passage ténu entre intention originelle et geste naissant. Il s'agit de révéler l'instant du signe, d'accéder à sa présence au moment même où il se destine, s'adresse, "là où la sensation fait sens". Dans l'exploration de cet espace illimité, François Laroche-Valière renouvelle sa collaboration avec Gabriela Montes, interprète essentielle de la compagnie depuis 2004. Cette première heure curieuse est l'occasion d'entrer dans la fabrication intime d'une danse et de saisir une pensée à l'œuvre.



CLAIRE JENNY

ECHO

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En résidence de création
du 19 au 23 octobre au CCNT

Découvrez la biographie de Claire Jenny p.62

+ d'infos : www.ciepointvirgule.com

Claire Jenny's new piece, "Echo," imagined for five dancers, plays around with image projection and the body and explores the questionings of a narcissistic world.

Depuis plus de vingt ans, Claire Jenny s'inspire de ses expériences en milieux scolaire et carcéral pour nourrir son travail de création. Si les contextes dits "d'enfermement" permettent à la chorégraphe de tester et d'interroger les limites du corps, il s'agit également pour elle d'observer et d'étudier les mutations de notre culture moderne. Pour sa nouvelle pièce *Echo*, la chorégraphe prend comme point de départ le texte de l'historien et sociologue américain Christopher Lasch, *La Culture du narcissisme*, et poursuit ainsi son étude minutieuse sur la manière "d'être au monde". Mêlant corps et projection d'images, l'écriture d'*Echo*, imaginée pour cinq danseurs, se déploie, des écrans à la scène et de la scène aux écrans, par allers-retours et superpositions. "Le langage dansé et filmé se crée au cœur des stratégies d'occupation de ces espaces. Les danseurs, de parcours divers, se saisissent des opportunités qu'offrent ces lieux : des espaces où ils construisent des identités, s'inventent, se réinventent, se présentent et se représentent, où ils semblent subir ou se jouer des limites de l'image, du plateau, où ils investissent divers modes relationnels."





COMPAGNIE JULIE DOSSAVI (POITIERS)

LA JUJU (PREMIÈRE) – COPRODUCTION CCNT

Durée : 80 min.

Tarifs : 14 € • 11 € • 8 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

En accueil studio
du 5 au 16 octobre au CCNT

Découvrez la biographie de Julie Dossavi p. 62

+ d'infos : www.cie-juliedossavi.com

For this evening only, Julie Dossavi, of Beninese origin, will give us the pleasure of presenting her new work "La JuJu," in duet with the musician Yvan Talbot.

Le CCNT soutient le festival Plumes d'Afrique

En partenariat avec Plumes d'Afrique, le CCNT organise un stage amateurs tous niveaux dirigé par Julie Dossavi les 21 et 22 novembre au CCNT. Venez également assister à une Soirée festive en compagnie de Moussa Camara le 27 novembre dès 19h à la Salle Jacques Brel de Joué-lès-Tours.

Tarifs : 23 € (Bal + repas) / 8 € (Bal)

Réservations auprès du CCNT ou de Plumes d'Afrique

+ d'infos : www.plumesdafrique37.fr



Chorégraphie et interprétation : **Julie Dossavi** ; Composition musicale et interprétation : **Yvan Talbot** ; Régie générale : **Benjamin Olivier** ; Production : **Compagnie Julie Dossavi - Association Kusma** ; Coproduction : Festival Dansons Maintenant ! Fondation Zinsou, Cotonou / Bénin, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; Soutien : Institut Français de Cotonou - Bénin.

Vous connaissez tous le concept des soirées "Goûtez ma danse" : des danseurs, chorégraphes ou performeurs, de nationalités ou d'origines étrangères, sont invités à présenter leur travail chorégraphique (une création, une performance, une improvisation, une de leurs pièces ou celle d'un autre chorégraphe...). La soirée se poursuit avec d'autres propositions soumises aux invités : une discussion, une danse de leur pays ou de leur choix... Ou encore les deux ! À nos invités de choisir.

"Ma formation, c'est la danse contemporaine, je ne suis pas une danseuse Afro-Contemporaine, comme certaines personnes aiment le dire... Je suis avant tout une femme artiste noire qui s'est formée à la danse contemporaine et qui a développé un style de danse bien singulier par rapport à son vécu, ses expériences, comme la plupart des artistes." À l'occasion de cette soirée unique, Julie Dossavi, d'origine béninoise, nous fait le plaisir de présenter sa nouvelle création *La JuJu*. En duo avec le musicien Yvan Talbot, fidèle complice, Julie Dossavi explore ses origines en se transformant en super héroïne. La JuJu, dont le pouvoir est de voyager dans le continuum espace-temps, de se métamorphoser à l'écoute des musiques d'Afrique de l'Ouest des années 1960 à 1980, hypnotise le commun des mortels et le transporte dans un monde parallèle musical en mouvement.

Avant de poursuivre ensemble la soirée, le festival Plumes d'Afrique, organisé par le Réseau Afrique 37, qui se déroulera du 12 novembre au 12 décembre, présentera les grandes lignes de l'édition 2015. L'occasion de découvrir, entre autres, deux rendez-vous organisés en partenariat avec le CCNT : une soirée festive en compagnie de Moussa Camara, que vous avez pu découvrir en mars dernier au CCNT dans une pièce de Thomas Lebrun, *Les Yeux ouverts*, et un stage avec Julie Dossavi ouvert à tous les amateurs de danse !

BERNARDO MONTET & GENEVIÈVE VINCENT

LIVRE DVD

Durée : 80 min.

Entrée libre sur réservation uniquement auprès du CCNT

Le livre/DVD "Bernardo Montet" est publié par La Maison d'à Côté

+ d'infos : www.ciemawguerite.com

During this encounter, organised with Le Livre bookshop, Bernardo Montet looks back on his choreographed work, echoing the publishing and release of a book and DVD dedicated to him.

"Je crois que la danse, ce n'est pas pareil que "danser". La danse est une forme de l'esprit. Elle peut être considérée d'un point de vue strictement conceptuel. Mais danser engage l'être dans sa totalité. C'est une sorte de jaillissement hors de la pensée, irrationnel, purement sensible."

BERNARDO MONTET

Ouvrage collectif dirigé par **Geneviève Vincent** assistée de **Nadia Chevalérias** ; Publié avec le concours du Centre National du Livre et de la Direction Générale de la Création Artistique (délégation à la danse) / Ministère de la Culture et de la Communication, du CCN de Tours / direction Bernardo Montet et de la Cie Mawguerite.



Personnalité essentielle du paysage de la danse contemporaine, ayant notamment dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 2004 à 2011, Bernardo Montet nous fait le plaisir de revenir sur son travail chorégraphique à l'occasion de la sortie d'un livre/DVD qui lui est consacré. Conçu par Geneviève Vincent, écrivain, cet ouvrage est l'occasion de découvrir, entre textes, images et extraits vidéo, un parcours, des conversations inédites entre Pierre Guyotat, François Verret, Bernardo Montet et Geneviève Vincent, un texte de l'écrivain Marc Blanchet sur le solo *Batracien l'après-midi* (2007) et le "tout noté" de Geneviève Vincent, relatant les moments essentiels du processus de création de *Des Hommes* (2011), inspirée du *Bagne* de Jean Genet. Une rencontre immanquable à écouter et à questionner à la librairie Le Livre.

MALGVEN GERBES & DAVID BRANDSTÄTTER

AIR

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio
du 26 octobre au 6 novembre au CCNT

Découvrez la biographie de Malgven Gerbes
et David Brandstätter p. 63

+ d'infos : www.s-h-i-f-t-s.org

"Air," the new work by the Shifts company, draws the portraits of three female dancers having different stories and pathways, while raising a few questions about dancers' capacity for imagination, their heritage, and to whom or what they belong...

Souvenez-vous : avec *Notebook* (Tours d'Horizons 2013), Malgven Gerbes et David Brandstätter avaient restitué, avec finesse et sensibilité, leur carnet de voyage en Corée du Sud et au Japon. Depuis, les chorégraphes ont créé trois autres pièces dont *Festina Lente* (2013) qui réunit trois des interprètes aujourd'hui présentes dans *Air*, leur nouvelle création. *Air* dresse le portrait de ces trois danseuses aux histoires et aux parcours différents tout en soulevant quelques questions : comment rendre palpable l'imagination des danseurs à l'œuvre ? Dans quel héritage dansé chaque interprète se situe-t-elle ? Quelles informations géographiques et quels héritages et disséminations culturels transmettent-elles par la danse ? Comment définir leur virtuosité ? Sur scène se dessine progressivement un tableau de la danse contemporaine - ses différents héritages, ses courants esthétiques. Cette nouvelle création met en perspective les questions qui ont éveillé la curiosité de ces artistes : "une vue de près" qu'ils souhaitent partager avec vous à l'occasion de leur heure curieuse.





CHRISTIAN RIZZO

I.C.I. CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL (MONTPELLIER / LANGUEDOC-ROUSSILLON)

AD NOCTUM (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Durée : 60 min.

Tarifs : 14 € • 11 € • 8 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

Réservations auprès du CCNT ou de La Pléiade

+ d'infos : www.ccmlr.com

Envisioned as a homage to darkness, Christian Rizzo's "ad noctum" is inspired by themes from the history of anonymous and folk dancing – and partner dances.



Chorégraphie, scénographie et costumes : **Christian Rizzo** ; Interprétation : **Kerem Gelebek** et **Julie Guibert** ; Création musicale : (en cours) ; Création lumière : **Caty Olive** ; Assistante artistique : **Sophie Laly** ; Images de synthèse : **Iuan-Hau Chiang** ; Collaboration graphisme tapis de sol : **Michel Martin** ; Montage de production : **Bureau Cassiopée** ; Production déléguée : I.C.I. CCN de Montpellier / Languedoc-Roussillon ; Coproduction (en cours) : L'association fragile, le Lieu Unique (Nantes), TU (Nantes), CDC Toulouse - Midi-Pyrénées, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou - Paris, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Lux - Scène nationale de Valence, Festival de danse de Cannes, MC2 : Grenoble. Projet soutenu par le programme In Vivo Electro de l'académie ManiFeste-2015 (collaboration Ircam / Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou). I.C.I – CCN de Montpellier / Languedoc-Roussillon / direction Christian Rizzo, subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Montpellier Méditerranée Métropole.

Si aucune danse folklorique n'est reprise dans *d'après une histoire vraie*, dernière création de Christian Rizzo, la pièce témoigne avec maestria d'un être ensemble et d'un faire corps propres à ces formes populaires. Après cette variation masculine à l'énergie communicative, imaginée à partir d'un souvenir de danse d'Istanbul, le chorégraphe, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier depuis janvier 2015, présente sa nouvelle création : *ad noctum*. Envisagée comme un hommage à l'obscurité, cette création s'inspire de motifs de l'histoire de la danse populaire et anonyme : la danse de couple. "Je projette une danse faite de jaillissements nerveux et de retenues au bord de l'évanouissement. Aux côtés de Julie Guibert et Kerem Gelebek, interprètes emblématiques de mes pièces, un monolithe, générateur d'images, de lumière et de musique constituera une scénographie étrangement vivante." Dans un univers minimal et poétique, *ad noctum* nous entraîne, sur une composition musicale en référence aux *Nocturnes* de Chopin traversée de déflagrations électroniques, dans un monde où le virtuel dialogue avec l'organique.

"Économe jusqu'à privilégier une forme particulière de minimalisme et paradoxalement fastueux jusqu'à l'extravagance, Christian Rizzo est avant tout un voyageur, un amateur d'objets et de musique, un amoureux des corps, du mouvement."

IRÈNE FILIBERTI



TRISHA BROWN DANCE COMPANY (NEW YORK)

SOLO OLOS (1976) **PRESENT TENSE** (2003)
ROGUES (2011) **SET AND RESET** (1983)

Durée : 75 min avec entracte

Tarifs : 36 € • 30 € • 26 € • 18 € • 8 €

Osez la découverte avec le Passeport
Cultuel Étudiant !

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux

+ d'infos : www.trishabrowncompany.org

Covering the 1976 – 2011 period, these four pieces unveil all of the riches of Trisha Brown's choreography vocabulary; a central figure in American post-modern dance.



Solo Olos - Extraits de *Line Up* (1976) : Création lumières : Hillery Makatura ; 5 danseurs en alternance : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjerci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg. **PRESENT TENSE** : Musique : *Sonates et interludes* de John Cage (© 1960 par Henmar Press Inc. Distribué par C.F. Peters Corporation) ; Scénographie : Elizabeth Murray ; Costumes originaux : Elizabeth Murray (réimaginés par Elizabeth Cannon) ; Création lumières : Jennifer Tipton ; Danseurs : Cecily Campbell, Olsi Gjerci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg. **Rogues** : Assistante chorégraphe : Carolyn Lucas ; Musique : Alvin Curran, *Toss and Find (extraits)* ; Costumes : Kaye Voyce ; Création lumières : John Torres ; Danseurs : Marc Crousillat & Stuart Shugg / Cecily Campbell & Jamie Scott. **Set and Reset** : Musique : *Long Time No See* de Laurie Anderson ; Scénographie et costumes : Robert Rauschenberg ; Création lumières : Beverly Emmons avec Robert Rauschenberg ; Danseurs : Cecily Campbell, Marc Crousillat, Olsi Gjerci, Leah Ives, Tara Lorenzen, Jamie Scott et Stuart Shugg.

Figure centrale de la danse post-moderne américaine, Trisha Brown fait partie de cette génération de chorégraphes ayant révolutionné la danse dans les années 70, grâce à une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires : travail in situ, usage de la vidéo, du mot, construction d'une syntaxe gestuelle épurée, autant d'éléments dont la danse contemporaine a hérité. À l'instar de Merce Cunningham d'un côté, et d'Anna Halprin de l'autre, Trisha Brown déploie, entre rigueur formelle et liberté d'invention, une œuvre essentielle dans l'histoire de la danse américaine. Cette rétrospective des œuvres emblématiques de la chorégraphe comprend l'incontournable *Set and Reset* (1983), électrisant chef-d'œuvre sur une musique entraînante de Laurie Anderson ; *Rogues* (2011), duo dynamique et poétique sur une musique d'Alvin Curran ; *Solo Olos*, section de *Line up* créée en 1976, séries de danses qui marquent pour Trisha Brown le début de sa recherche du "Mouvement pur" et *PRESENT TENSE* (2003), qui, écrite sur des sonates et interludes pour piano créés par John Cage, joue entre l'emprise du sol et la tension vers la verticalité.

"Son parcours possède la beauté d'une figure géométrique impeccable. Cinquante ans de travail, plus de quatre-vingts spectacles tricotés avec la tranquillité d'une bosseuse qui pense la danse comme un artisanat et une aventure personnelle à l'écoute de son instinct."

TÉLÉRAMA, ROSITA BOISSEAU



JOSEF NADJ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL (ORLÉANS)

PAYSAGE INCONNU (2014)

Durée : 55 min.

Tarifs : 27 € • 19 € • 17 €

Ces tarifs comprennent le prix du transport aller-retour Tours/Blois.

Attention, jauge limitée à 35 personnes !

Placement libre

+ d'infos : www.josefnadj.com

After "Journal d'un inconnu" (2002) and "Paysage après l'orage" (2006), two autobiographical solos, Joseph Nadj goes back once more along the pathway of his own tracks, with "Paysage inconnu." This time, another dancer and two musicians travel alongside him.

Conception : **Josef Nadj** ; Danseurs : **Josef Nadj, Ivan Fatjo** ; Composition musicale et interprétation : **Akosh Szelevényi, Gildas Etevenard** ; Lumières : **Christian Scheltens** assisté de **Lionel Colet** et **Matthieu Landré** ; Mise en son : **Jean-Philippe Dupont** ; Décors : **Julien Fleureau** et **Clément Dirat** ; Production : CCN d'Orléans / direction Josef Nadj ; Coproduction : Secretaría de Cultura del gobierno del Estado de Jalisco dans le cadre du Festival internacional de danza contemporánea Onésimo González - Guadalajara - Mexique, L'Odyssée - Festival Mimos - Institut national des arts du mime et du geste de Périgueux ; Aides à la création : DRAC Centre-Val de Loire et Ville d'Orléans ; Soutien : Résidence Sainte Cécile à Orléans.

Le CCNT, en partenariat avec La Halle aux Grains, scène nationale, organise un voyage chorégraphique en direction de Blois. L'occasion de découvrir l'une des dernières créations de Josef Nadj, *Paysage inconnu*. Né en Vojvodine, une enclave hongroise de l'ex-Yougoslavie, le chorégraphe, également dessinateur, photographe et performeur, confie depuis toujours "danser sa mémoire". Après *Journal d'un inconnu* (2002) et *Paysage après l'orage* (2006), solos autobiographiques, Josef Nadj part une nouvelle fois sur le chemin de ses propres traces. De quel paysage mystérieux s'agit-il ? Celui de l'enfance, réel ou fantasmé ? Ou celui d'une expérience intérieure infiniment changeante ? Deux danseurs et deux musiciens, dans une relation entre geste et son, dessinent les contours de ces paysages. "Cette pièce est une sorte de danse macabre, une vanité dont la dimension introspective ou méditative est toutefois constamment 'menacée' par l'humour, la dérision, le grotesque, l'ironie" (Myriam Blœdé).

"L'autoportrait comme une forme de révélation et de manifeste artistique. Toujours enracinée dans la région de sa ville natale de Kanjiza, en ex-Yougoslavie, cette pièce croise les paysages intimes et naturels au gré d'une balade dans la mémoire profonde d'un homme qui sait d'où il vient et ne l'oublie jamais."

TÉLÉRAMA SORTIR, ROSITA BOISSEAU

SPOT

NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

DU JEUDI 10 AU VENDREDI 12 DÉCEMBRE

“SPOT met en lumière de jeunes artistes et donne à voir de nouveaux chemins chorégraphiques pour le public. Pour ce SPOT # 1, j’ai souhaité mettre les danseurs du CCNT à l’honneur. En effet, certains des interprètes sont également chorégraphes et ont leur propre compagnie. Ce sera donc l’occasion de découvrir en ouverture, grâce à un partenariat croisé entre l’Université François-Rabelais, La Pléiade et le CCNT, la nouvelle création de Raphaël Cottin, *Les 7 premiers jours*. Le lendemain, Julie Bougard, danseuse et chorégraphe bruxelloise que vous avez vue dans *Tel Quel !* la saison dernière, nous présentera *La grande nocturne*, sa dernière création. Enfin, pour fêter ensemble la fin de mon premier mandat et son renouvellement, j’ai souhaité réunir les interprètes du CCNT pour une nouvelle *Soirée What You Want ?* qui sera suivie d’un bal “ContemPop” ! Première pièce de la compagnie présentée à Tours à notre arrivée en janvier 2012, cette nouvelle soirée est un petit clin d’œil aux quatre premières années passées à vos côtés...”

THOMAS LEBRUN

SPOT, a new CCNT high time, shines a spotlight on young artists, lighting up new choreography pathways for audiences. This first SPOT honours CCNT dancers.

RAPHAËL COTTIN LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

LES 7 PREMIERS JOURS (PREMIÈRE) – COPRODUCTION CCNT

Durée : 60 min.

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Réservations auprès du Service culturel de l'Université François-Rabelais, de La Pléiade ou du CCNT

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

En accueil studio du 28 septembre au 2 octobre et du 30 novembre au 4 décembre au CCNT

Découvrez la biographie de Raphaël Cottin p. 62

Stage amateurs tous niveaux le 5 décembre à La Pléiade

+ d'infos : www.lapoetiquedessignes.com

Following and filling out "Cursus," a living conference about the dancer's job, here we meet Raphael Cottin in the company of a dancer, an actor and a musician, exploring together the history of a choreographed piece, from its conception to its end result.

Chorégraphie et textes : **Raphaël Cottin** ; Interprétation: **Raphaël Cottin, Lola Keraly, Sophie Lenoir, Cédric Jullion** (flûte) ; Création musicale : **David François Moreau** ; Lumières : **Catherine Noden** ; Régie son : **Emmanuel Sauldubois** ; Production : La Poétique des Signes ; Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Université François-Rabelais de Tours (résidence technique) ; La Pléiade, théâtre de La Riche (résidence lumières), CNDC Angers, Pacifique / CDC de Grenoble (accueil en résidence). Cette pièce est subventionnée par la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la création chorégraphique.

Raphaël Cottin est un artiste que l'on ne présente plus ! Grâce à un partenariat croisé entre l'Université François-Rabelais, La Pléiade et le CCNT, scènes où il a été accueilli à plusieurs reprises, le chorégraphe présente à Tours sa nouvelle création *Les 7 premiers jours*. Attaché à la symbolique de l'histoire chrétienne - on se souvient de *Le Scapulaire Noir* où il reprenait en duo les sept douleurs de la Vierge -, Raphaël Cottin fait ici référence à la création du monde pour évoquer avec humour le processus de création d'une pièce chorégraphique. Dans le prolongement de *Cursus - Le point de vérité*, conférence vivante sur le métier de danseur (présentée en 2013 salle Thélème), Raphaël Cottin creuse ce sujet, en compagnie de la danseuse Lola Keraly, de la comédienne Sophie Lenoir et du musicien Cédric Jullion. Des premiers temps de travail aux avancées plus concrètes dans l'écriture, des premières recherches de financement à la mise en place d'une coproduction, c'est tout l'univers de la création que donne à voir et à comprendre avec humour et sincérité cette petite communauté du spectacle vivant.



COMPAGNIE JULIE BOUGARD (BRUXELLES)

LA GRANDE NOCTURNE (2013)

Durée : 55 min.

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

+ d'infos : www.juliebougard.be

Between theatricalization of talk and dance macabre, sublimated by projected three-dimensional image play, this solo by and with Julie Bougard evokes dead poets known for their impeccable commitments.



Conception et interprétation : **Julie Bougard** ; Conception vidéo : **Lucas Racasse** ; Animation 3D & Motion capture : **Robin Yerlés** ; Lumière : **Xavier Lauwers** ; Musique : **Sam Serruys** ; Assistanat à la mise en scène : **Manuel Perez Canteria** ; Design mobilier : **Roberto Baiza** ; Costume : **Marie Davin / Roberto Baiza** ; Masques : **Sara Judice de Menezes** ; Régie générale : **Frédéric Nicaise** ; Voix : **Dominique Grosjean, M. Marien, L. Scutenaire** ; Poèmes : **Fernand Dumont, Achille Chavée** ; Textes : **Julie Bougard** ; Coproductions : Théâtre Les Brigittines, Moyens du bord films production, Bougy productions. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la culture - Service de la danse, la SACD, le WBI. Julie Bougard est accompagnée par Le Grand Studio.

Dans son solo *Drache*, présenté au CCNT en 2013, Julie Bougard rendait hommage à "sa" Belgique en explorant la culture et le folklore de son pays. Autre solo, *La grande nocturne* poursuit ce voyage en convoquant cette fois-ci, grâce à la présence poétique des surréalistes hainuyers Achille Chavée et Fernand Dumont, la thématique de la mort. Comme dans la pièce éponyme de Dumont, *La grande nocturne* évoque des poètes disparus, connus pour leurs engagements sans faille, le courage et le besoin de "prendre position" pour se libérer de toute emprise. Entre théâtralisation du propos et danse macabre, sublimée par un jeu d'images projetées en trois dimensions, ce solo "est un voyage dans ce qui est caché. Il emmène le spectateur dans le pays du rêve et du cauchemar, dans un jeu de miroirs sans fin où les frontières du réel sont abolies, où la Mort nous susurre des mots doux à l'oreille".



"La grande nocturne part de la mort dans une ambiance sombre mais voyage entre ombre et lumière, entre rêve et réalité, pour évoquer la libération de l'homme."

L'ÉCHO, DIDIER BÉCLARD

THOMAS LEBRUN, LES DANSEURS DU CCNT & DJ MOULINEX

SOIRÉE WHAT YOU WANT ? SUIVIE D'UN BAL CONTEMPOP

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

To celebrate the end of his first term of office and his new term as director of the Centre chorégraphique, Thomas Lebrun has gathered his faithful dancers together for a new Whatever you Want! evening. The evening will close with a festive ball, orchestrated by DJ Moulinex!



Conception, scénographie et chorégraphie : Thomas Lebrun ; Avec : Julie Bougard, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété ; Lumière : Jean-Marc Serre ; Production : Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC ; Invité : DJ Moulinex.

Pour fêter la fin de son premier mandat et son renouvellement à la direction du Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun a souhaité réunir ses fidèles interprètes pour une nouvelle *Soirée What You Want ?*, pièce conçue par le chorégraphe en 2006 et présentée en janvier 2012 à son arrivée au CCNT. Le concept est simple : le public est invité à choisir interprètes et musiques, pour une soirée d'improvisations nuancées et surprenantes. Grâce à une "discothèque" éclectique, allant des standards américains aux chansons à texte que l'on connaît tous, en passant par quelques tubes entraînants des années 80, les danseurs relèvent le défi, s'amusent avec les clichés tout en respectant (ou non !) les rengaines que nous avons en tête. Orchestrée par Thomas Lebrun, cette soirée festive et unique, avec la participation de DJ Moulinex, se poursuivra par un bal "ContemPop" inoubliable !

COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS (VANNES)

Nouveau rendez-vous du CCNT, "Un samedi avec...", vous propose d'entrer pleinement dans l'univers d'un artiste. Ce premier rendez-vous, composé en connivence avec Catherine Diverrès, propose un atelier-démonstration autour des fondamentaux de la danse contemporaine, une rencontre avec la chorégraphe et trois pièces de son répertoire : *Stance II* (1997), *Solides* (2004) et *Dentro* (2015).

14H-16H PETITS SOLIDES

Tarif pour un adulte et un enfant : 16 €
(spectacle du soir compris)

ATELIER-DÉMONSTRATION AUTOUR DES FONDAMENTAUX
DE LA DANSE CONTEMPORAINE
DIRIGÉ PAR **AKIKO HASEGAWA**

L'atelier *Petits Solides* est né de la pièce *Solides*, créée en 2004 par Catherine Diverrès. Où allons-nous ? Dans quel espace nous situons-nous ? Pouvons-nous sentir notre poids et le poids de l'autre ? Pour mieux comprendre ce qu'est la danse contemporaine, Akiko Hasegawa, danseuse de la compagnie de Catherine Diverrès, vous propose de suivre en famille un atelier de pratique autour des fondamentaux de la danse contemporaine. En abordant les notions d'espace, de temps, de poids, les formes et les objets, vous pourrez ainsi créer de courtes séquences collectives et individuelles, reprises en direct le soir même durant la représentation de *Solides*. Forme légère et pédagogique, cet atelier est une expérience à vivre en famille !

18H CATHERINE DIVERRÈS (RENCONTRE)

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

Lorsque l'on évoque Catherine Diverrès, on pense à *Instance*, ce duo qui a marqué les mémoires, aussi fascinant que puissant, créé et dansé avec Bernardo Montet, suite à leur rencontre avec le maître japonais Kasuo Ohno. Longtemps partenaire de Bernardo Montet, avec qui elle a fondé le studio DM, puis codirigé entre 1994 et 1998 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (qu'elle dirigera ensuite seule jusqu'en 2008), Catherine Diverrès a tracé depuis une trajectoire chorégraphique considérée comme l'une des plus intéressantes d'aujourd'hui. Son parcours est jalonné de pièces aux visions fulgurantes, aux partis pris polémiques. Mélancolie, sentiment tragique, approche du vide, abstraction, la chorégraphe avance sur des chemins escarpés. Une profonde intériorité anime sa danse qui se déploie dans le raffinement d'une gestuelle nerveuse et vibratile. Au fil du temps, la chorégraphe a créé une œuvre qui comprend plus d'une vingtaine de pièces hantées par des états de conscience, des corps subtils, qui nous parlent d'espace et de temps. À l'occasion de ce samedi qui lui est consacré, elle nous fait le plaisir de rencontrer le public tourangeau. L'occasion de l'interroger sur son parcours, son écriture et sur l'importance de la notion de transmission.

A new series of encounters at the CCNT, "A Saturday with...", invites you to really come into a given artist's universe. This first encounter, stewed up playfully with Catherine Diverrès, proposes a demonstration and workshop about fundamental aspects of contemporary dance, an encounter with the choreographer and three pieces from her repertoire: "Stance II" (1997), "Solides" (2004) and "Dentro" (2015).

20H SOLIDES (2004)- EXTRAITS DENTRO (2015) – COPRODUCTION CCNT STANCE II (1997)

Durée : 80 min.

Tarifs : 14 € • 11 € • 8 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

+ d'infos :

www.compagnie-catherine-diverres.com



Solides. Chorégraphie : **Catherine Diverres** ; Collaboration artistique et scénographie : **Laurent Peduzzi** ; Lumière : **Catherine Diverres** assistée par **Éric Corlay** ; Costumes : **Cidalia da Costa** ; Réalisation sonore : **Denis Gambiez** ; Danseurs : **Capucine Goust, Akiko Hasegawa, Harris Gkekas, Thierry Micouin, Rafael Pardo, Kathleen Reynolds, Tamara Stuart-Ewing, Emilio Urbina** ; Texte : **Guiseppa Penone** (extraits) ; Pièce créée en 2004 à Quimper et au TNB Rennes dans le cadre du festival Mettre en Scène. Production : CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre National de Bretagne. Production : Association d'Octobre / Compagnie Catherine Diverres ; Coproduction : Théâtre Anne de Bretagne, Scène conventionnée danse et théâtre à Vannes pour la Reprise 2014.

Dentro. Chorégraphie : **Catherine Diverres** ; Avec : **Harris Gkekas** et **Emilio Urbina** ; Collaboration artistique : **Laurent Peduzzi** ; Musique : **Jean-Luc Guionnet** et **Seijiro Murayama** ; Lumière : **Fabien Bossard** et **Catherine Diverres** ; Son : **Denis Gambiez** ; Costumes : **Cidalia da Costa** ; Production : Association d'Octobre / Compagnie Catherine Diverres ; Coproduction : TAB / Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, Festival de danse de Cannes, Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique à Strasbourg, CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Le Phare / CCN du Havre Haute-Normandie / direction Emmanuelle Vo-Dinh (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Nantes / direction Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (dans le cadre de l'accueil studio). Remerciements : Oscar Curieses ; Textes : "Dentro" (Poesia), Édition Bartleby, 2010 ; Anastasios A. Gkekas, poème "Heure Zéro" - 2012.

Stance II. Chorégraphie : **Catherine Diverres** ; Interprétation : **Francesca Mattavelli** ; Lumière : **Marie-Christine Soma** assistée de **Pierre Gaillardot** ; Costumes : **Cidalia da Costa** ; Poème : **La Terra di Lavoro** de et dit par **Pier Paolo Pasolini** ; Musique : **Eiji Nakasawa** avec au piano **Eiji Nakasawa** ; Production : Association d'Octobre / Compagnie Catherine Diverres. Pièce créée en 1997 dans le cadre d'une Commande pour la 9e Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne en coproduction avec le CCN de Rennes et de Bretagne, le Théâtre Romain Rolland à Villejuif, la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne, la Ville de Villejuif, le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne.

"La conscience, la relation à autrui, c'est ce qui fait le temps." Catherine Diverres s'est penchée pour *Solides* sur l'histoire de l'art chorégraphique pour en extraire l'essence à travers une série de tableaux, citations et hommages aux plus grands chorégraphes. Trente ans après la création du duo *Instance* avec Bernardo Montet, Catherine Diverres se penche, avec *Dentro*, sur l'écriture d'un nouveau duo en compagnie de deux magnifiques danseurs, aux origines et aux parcours différents. Dans *Stance*, solo transmis et aujourd'hui interprété par Francesca Mattavelli, Catherine Diverres dansait seule, avec son ombre, et les mots de *La Terra di Lavoro* de Pier Paolo Pasolini. "Ce solo est une sorte de 'précipité' de mon vocabulaire propre de la danse, intime, que j'ai développé au fil des ans. Construit comme le geste du peintre japonais lorsqu'il réalise une calligraphie : un trait partant d'un point qui ne s'interrompt jamais..."

"Spectacle de remise à plat, *Solides* convoque sur le plateau bordé par un tableau noir les fondamentaux de la danse contemporaine à travers les principes clés de grands chorégraphes. Une ronde de famille se forme, peuplée de fantômes rudement vivants au milieu desquels Catherine Diverres trouve une place ajustée."

PANORAMA DE LA DANSE CONTEMPORAINE
ROSITA BOISSEAU



MYRIAM GOURFINK

GRIS

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio
du 25 au 29 janvier au CCNT

Découvrez la biographie
de Myriam Gourfink p. 63

+ d'infos : www.myriam-gourfink.com

In a sound environment conceived by
her accomplice Kasper Toeplitz, Myriam
Gourfink chooses to explore female
relationships in her new work "Gris."

"Je pense à l'image du corps qui est à l'œuvre dans ma démarche de création : avant tout, j'écris le corps, au sens propre, à ma table ou devant mon ordinateur." Même si le yoga lui permet de comprendre comment fonctionne le système respiratoire afin d'appivoiser le souffle, socle de son travail, Myriam Gourfink s'inspire beaucoup de la notation Laban, système d'écriture du mouvement, pour écrire ses pièces. L'ensemble de ses créations part de ce système, qu'elle tord et pervertit pour en dégager une danse extrêmement précise, intense, d'une lenteur unique. Dans un paysage sonore conçu par son complice Kasper Toeplitz, Myriam Gourfink choisit avec *Gris*, sa nouvelle création, d'explorer les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, en prise avec les lois de l'altérité et leurs propres émotions, se rencontrent, explorent le face à face, la prise de distance, le rapprochement... "Elles sont sans masque. Elles dissolvent toute apparence trompeuse, dans l'optique de n'être qu'elles-mêmes avec tous leurs monstres. Peut-être alors, peuvent-elles plus aisément s'ouvrir, s'accueillir, se confier, s'abandonner et vivre le flux bouillonnant des énergies qui les traversent avec un peu de sérénité ?"



EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER COMPAGNIE AFFARI ESTERI^(PARIS) / FORMATION COLINE^(ISTRES)

RAVELING HANDS⁽²⁰¹⁵⁾

THOMAS LEBRUN / FORMATION COLINE^(ISTRES)

TITRE EN COURS^(CRÉATION 2015)

Durée : 60 min.

Tarifs : 14 € • 11 € • 8 €

Possibilité de faire un don financier en plus de l'achat de votre place. L'intégralité des recettes est reversée à l'Inserm UMR U930.

+ d'infos : www.chu-tours.fr
www.coline-istres.org

On the program of this new "Given Moment", dedicated this year to the fight against ALS, a piece by Edmond Russo and Shlomi Tuizer, and a new work by Thomas Lebrun, played by dancers from the Formation Coline. In collaboration with Tours CHRU (Regional University Hospital), the local center for ALS.

Chorégraphie : Edmond Russo et Shlomi Tuizer ; Musique : Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche M82* interprété par Samson François, Orchestre de la société des concerts du conservatoire André Cluytens, analyse musicale de l'œuvre Laurence Commandeur ; Avec les danseurs de la formation professionnelle Coline (session 2014-2016) : Anthony Barreri, Maureen Bator, Alice Ceriani, Florent Brun, Lucie Gemon, Inès Josa, Hannah Le Mesle, Zoé Lecorgne, Cédric Marchais, Quentin Mosch, Nicolas Travaille, Lorenzo Vanini ; Production : Coline en partenariat avec le Théâtre de l'Olivier d'Istres / Régie culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence.

Les "Moments donnés" sont des soirées dédiées à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées (Sidaction en 2012, Restos du cœur en 2013, Cancen en 2014). Dédiée cette année à la lutte contre la maladie de Charcot, en collaboration avec le CHRU de Tours* (Centre régional pour la SLA), cette nouvelle soirée présente une pièce d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer et une création de Thomas Lebrun. Habités de la formation en danse Coline, ces trois chorégraphes proposent aux danseurs de la promotion 2014/2016 de rencontrer le public tourangeau et de vivre l'expérience de la scène.



*Centre de référence pour la région Centre, le CHRU de Tours, qui dispose d'un centre de ressource et de compétence dédié à la sclérose latérale amyotrophique (SLA) ou maladie de Charcot, soigne chaque année une centaine de patients atteints de cette maladie. Cette activité de soins s'appuie également sur l'aide du réseau Neurocentre qui assure la continuité des soins entre le CHRU de Tours et les professionnels de santé de proximité.



CÉCILE LOYER / COMPAGNIE C.LOY ^(VATAN)

CIRQUE (PREMIÈRE) – COPRODUCTION CCNT

Durée : 50 min.

Tarifs : 14 € • 11 € • 8 €

Réservations auprès du CCNT
ou de La Pléiade

Osez la découverte avec le Passeport
Culturel Étudiant !

En accueil studio
du lundi 22 au 26 février au CCNT
et du 29 février au 4 mars à La Pléiade

Découvrez la biographie de Cécile Loyer p. 63

+ d'infos : www.cecileloyer.com

In her solo "Cirque" Cécile Loyer follows the tracks of four remarkable women. To a backdrop of their life stories and what she imagines of their gestures, the choreographer partakes in a dialogue with them at the frontiers of fiction and documentary...



Chorégraphie et interprétation : **Cécile Loyer** ; Lumières : **Coralie Pacreau** ; Musique : **Sylvain Chauveau** (avec la complicité de **Jean-Baptiste Bernadet**) ; Production : C.LOY ; Coproductions : CCN d'Orléans / Josef Najd (dans le cadre de l'accueil studio), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio) ; Avec le soutien des Eclats, pôle régional dédié à la danse contemporaine en Poitou-Charentes et du Centre Culturel Albert Camus, Issoudun ; La Compagnie C.LOY est conventionnée avec la région Centre-Val De Loire et bénéficie du soutien de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la compagnie.

Précise, élégante et expressive, drôle aussi, la danse de Cécile Loyer oscille entre abstraction et théâtralité, retenue et débordement, et s'attache depuis toujours à brouiller les codes de la représentation. Pour *Cirque*, son nouveau solo, la chorégraphe s'est inspirée de l'histoire de quatre femmes, belles, audacieuses, courageuses et visionnaires : la cosmonaute Valentina Terechkova, la chanteuse Claudine Longet, la danseuse Okuni (fondatrice du théâtre Kabuki) et la comtesse de Castiglione, célèbre espionne, également grande figure des premières heures de la photographie. Pour leur rendre hommage, Cécile Loyer, entre retenue et attitude outrancière, humour et instants plus tragiques, s'inspire de ce haut lieu de tradition qu'est le cirque. "J'entrelacerai des fragments de leurs vies respectives, soit en portant leur parole, en me faisant leur témoin, la narratrice de leurs 'hauts faits', soit en dialoguant avec elles. Je travaillerai aussi, une fois encore, à la frontière de la fiction et du documentaire en m'appuyant sur les techniques de montage (fragmentation, répétition, retours en arrière, changements de temps, d'espace, de rythme, d'ambiance...). Ceci me permettra de relier ces quatre femmes entre elles mais aussi de me lier à elles."

VINCENT DUPONT

METTRE EN PIÈCE(S)

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio
du 29 février au 11 mars au CCNT

Découvrez la biographie
de Vincent Dupont p. 64

+ d'infos : www.vincentdupont.org

With "Mettre en pièce(s)," a new work for six dancers, Vincent Dupont looks ever deeper into a subject dear to him: Abandonment, loss and lack, for a possible rebirth.



Aux frontières du théâtre, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, les créations de Vincent Dupont, dont plusieurs ont été présentées ou coproduites par le CCNT, impriment dans nos esprits des visions troublantes dont on ne sait se défaire. Qu'il s'agisse d'*Incantus*, pièce d'une nature incantatoire peuplée de fantômes, ou de la fiction chorégraphique *Plongée*, où trois corps essaient de redonner vie à leurs images en questionnant leurs propres réalités, Vincent Dupont nous entraîne toujours dans des expériences sensorielles singulières. Avec *Mettre en pièce(s)*, sa nouvelle création pour six interprètes, le chorégraphe continue de creuser un sujet qui lui tient à cœur : l'abandon, la perte, le manque, pour une possible renaissance. "Ce sont des corps qui décident d'abandonner quelque chose, d'opérer une soustraction, de se décharger, pour tenter de jouer un acte qui leur permette de sortir d'un habitus, d'un lieu, de leurs propres corps. Pour parvenir à cet acte, nous n'hésiterons pas à travailler sur la répétition de mêmes séquences afin d'atteindre une charge suffisante et permettre alors au mouvement de sortir d'un flux, de proposer une expérience."

CHRISTINE BASTIN

L'INFINIMENT DEDANS

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

Stage amateurs tous niveaux
les 12 et 13 mars au CCNT

En résidence de création
du 14 au 18 mars au CCNT

Découvrez la biographie
de Christine Bastin p. 64

Présentation d'un extrait de "Fruition"
le 20 mars à 17h au CCNT

+ d'infos : www.cbastin.com

"L'infiniment dedans" brings together four young artists who trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and at the CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons), and one cellist. From solo to quintet, Christine Bastin proposes to make her way from what is infinitely small towards what is infinitely large.

"La danse de Christine Bastin n'a pas d'arrière-pensée, elle se met à l'épreuve et c'est ce qui en fait sa valeur" écrivait Marie-Christine Vernay au sujet d'une des pièces de la chorégraphe. Christine Bastin a toujours ouvert sa danse à d'autres disciplines : le cirque, les arts plastiques ou encore la danse hip-hop. On peut citer par exemple cette commande, passée lors du festival Suresnes Cités Danse en 2003 : *Elle & Lui*. Dans cette pièce pour deux danseurs, elle avait introduit des qualités alors inhabituelles dans le hip-hop : un peu de danse contact, une vraie rencontre entre la danseuse et le danseur, un peu plus de continuité et de fluidité dans la gestuelle, des ralentis, des respirations, une sorte de retenue, et une virtuosité moins ostentatoire, plus subtile. Sa nouvelle création, *L'infiniment dedans*, réunit quatre jeunes artistes formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons), et un violoncelliste. Du solo au quintette, la chorégraphe travaillera "dans l'intimité de la matière et de l'être, dans la conscience des appuis comme racines essentielles de la mobilité intérieure, et comme vecteurs entre le corps et le monde... de l'infiniment petit à l'infiniment grand".



PEEPING TOM (BRUXELLES)

VADER (2015)

Durée : 90 min.

Tarifs : 22 € • 19 € • 16 € • 15 € • 10 € • 8 €
Réservations auprès du CCNTRencontre avec le public à l'issue de la
représentation du 10 marsOsez la découverte avec le Passeport
Culturel Étudiant !+ d'infos : www.peepingtom.beThe Théâtre Olympia and the CCNT
together present the first part of "Père-Mère-
Enfants," by the Belgian company Peeping
Tom. In this one, a sensitive variation on the
theme of an aging father...

Production : **Peeping Tom** ; Mise en scène : **Franck Chartier** ; Aide à la mise en scène et à la dramaturgie : **Gabriela Carrizo** ; Assistance artistique : **Seoljin Kim, Camille De Bonhome** ; Composition sonore et arrangements : **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike De Beul, Renaud Crols** ; Mixage audio : **Yannick Willox** ; Conception lumière : **Giacomo Gorini, Peeping Tom** ; Costumes : **Peeping Tom, Camille De Bonhome** ; Conception décors : **Peeping Tom, Amber Vandenhoeck** ; Construction décors : **KVS-atelier, Filip Timmerman, Amber Vandenhoeck** ; Avec : **Leo De Beul, Tamara Gvozdenovic ou Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu, Brandon Lagaert** ; Avec l'aide de **Eurudike De Beul** ; Coproduction : Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Festival GREC (Barcelone), HELLERAU – European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville – Paris, Maison de la Culture – Bourges, La Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq, Printemps des Comédiens – Montpellier ; Avec l'aide de Sommerszene – Szene Salzburg ; Avec le soutien des Autorités flamandes.

Les Peeping Tom reviennent à Tours à l'invitation conjointe du CCNT et du Centre dramatique Régional de Tours. Un réfectoire où les résidents d'une maison de retraite reçoivent leurs visiteurs. Ils n'ont pas encore quitté le monde des vivants, ils ne sont pas encore entrés dans celui des morts. Au centre trône le père (Vader), au cerveau épuisé. Résidents et personnels vont observer avec amusement, haine, affection ou indifférence sa parade fantasque. Si Vader a un passé obscur, il l'a oublié : il laisse libre cours à sa fantaisie pour danser et chanter toutes les figures du Père, divines ou ridicules. Franck Chartier, qui a fondé avec Gabriela Carrizo la compagnie Peeping Tom, invente ses histoires dans un espace concret, construit des scènes en séquences comme un montage de film, et regarde avec attention une communauté qui se débat avec son existence. Chaque soir, dix figurants de Tours sont invités à incarner les résidents de la maison de retraite pour vivre au plus près les divagations du vieil homme et jouer avec lui tous les rôles. Réunis autour du père, ils inventent ensemble une pensée en mouvement.

"Comme c'est souvent le cas dans les pièces de la compagnie, *Vader* ne s'attache pas à un fil narratif, mais déploie une constellation faite de visions ou de sensations mentales teintées d'humour et de mélancolie."

LIBÉRATION. HUGUES LE TANNEUR



CHRISTINE BASTIN / COMPAGNIE LA FOLIA (PARIS)

FRUITION (EXTRAIT)

LUCILLE TOTH (RENCONTRE)

**DANSE CONTEMPORAINE & LITTÉRATURE
ENTRE FICIONS ET PERFORMANCES ÉCRITES** (LIVRE) - COÉDITION CCNT

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

For the 18th edition of "Le Printemps des Poètes," the CCNT, in partnership with the organization Le printemps des Poètes de Tours, proposes a performance by Christine Bastin followed by an encounter with Lucille Toth, an academic researching dance and literature.

Chorégraphie et mise en scène : **Christine Bastin** ; Interprétation de l'extrait : **Céline Gayon, Christine Bastin** ; Textes : extraits de l'œuvre de **Marcel Moreau**, *La compagnie des femmes, Féminaires, Les arts viscéraux, Un cratère à cordes...* Adaptation de **Christine Bastin** ; Images : **Virgile Loyer** ; Lumière : **Emmanuelle Stauble** ; Costumes : **Catherine Charpentier** ; Musiques : **Gérard Grisey, Bernard Parmégiani, Michaël Galasso, Osvaldo Golijov, Alexander Zeckke** ; Voix : **Marcel Moreau** ; Réalisation bande-son : **Christophe Séchet**.

Du samedi 5 au dimanche 20 mars, le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. À l'occasion de cette 18^{ème} édition, axée cette année autour du Grand Vingtième (d'Apollinaire à Bonnefoy, cent ans de poésie), le CCNT propose une performance de Christine Bastin suivie d'une rencontre avec Lucille Toth.

Christine Bastin présente un extrait de *Fruition*, quatuor chorégraphique, créé en 2013, autour de l'œuvre de Marcel Moreau. "Dans l'un de ses textes les plus récents, cet écrivain évoque le rythme, le verbe et sa mort prochaine, quand le corps ne sera plus là pour répondre à l'assaut des mots... À cette évocation d'une fin à venir, je voudrais répondre par un instant de jubilation de corps et de mots, tous issus de la même tourbe spirituelle et charnelle."

Comment entrer dans la fabrique de la danse contemporaine par le biais de la littérature ou de textes ? Peut-on penser aujourd'hui l'art littéraire à partir de l'art chorégraphique ? L'ouvrage de Magali Nachtergaele (maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains à l'université Paris-13 Sorbonne-Paris-Cité) et de Lucille Toth (chercheuse en danse et littérature, installée à Los Angeles) est le premier à se consacrer exclusivement aux interrogations entre danse contemporaine et littérature. Lucille Toth nous fait le plaisir de venir à Tours pour aborder la genèse de ce livre, coédité par le CCNT et le Centre national de la danse.

JULIE NIOCHE

NOS AMOURS

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio
du 28 mars au 1^{er} avril au CCNT

Découvrez la biographie de Julie Nioche p. 64

+ d'infos :
www.individus-en-mouvements.com

With "Nos amours," Julie Nioche shoulders a choreographed work for two players, imagined through the different loves that accompany us, passing through our lives.

"Je m'interroge sans cesse sur l'influence de mon imaginaire sur ma manière de bouger. Je me soumetts à des auto-expériences qui peuvent donner lieu à des créations parce qu'elles changent mes schémas corporels." Julie Nioche, à la fois danseuse, chorégraphe et ostéopathe, se situe au carrefour de plusieurs champs d'exploration : la création contemporaine, la philosophie, l'architecture, le monde du soin et de la recherche. Après *Matter*, revisitée six ans après sa création pour le festival d'Avignon 2014, la chorégraphe se lance dans *Nos amours* : une partition chorégraphique pour deux interprètes, imaginée à partir des différentes amours qui accompagnent et traversent nos vies. "Lors du processus de création, nous créerons une danse à partir des mémoires ravivées par différentes techniques somatiques pratiquées. Aussi, chaque hommage amoureux s'inspirera de l'écoute d'une variation Goldberg de J.S. Bach interprétée par Glenn Gould. Peu à peu *Les Variations* s'effaceront, il ne restera que les vocalises de Glenn Gould, cette trace qu'il a laissée sur cette musique. Ce chant, c'est ce qu'il a offert de lui en jouant, c'est une ouverture sur son intimité. Pareil à ce que j'attends de la danse."





THOMAS LEBRUN

AVANT TOUTES DISPARITIONS (CRÉATION 2016)

Durée : 75 min.

Entrée libre sur réservation

Le festival Tours d'Horizons approche !
Thomas Lebrun profite de ce rendez-vous pour vous dévoiler en images le programme de la cinquième édition du festival Tours d'Horizons.

Thomas Lebrun will once more share his research and unveil a short extract of his new work "Avant toutes disparitions," before the two performances scheduled in June, during Tours d'Horizons. A chance to discover, too, in pictures, the programme of the fifth edition of the Tours d'Horizons festival.

Chorégraphie : **Thomas Lebrun** ; Interprétation : **Odile Azagury, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Léa Scher** (en cours) ; Musiques : **David Lang** (en cours) ; Création lumière : **Jean-Marc Serre** ; Création costumes : **Jeanne Guellauff et Thomas Lebrun** ; Production : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Coproductions : Théâtre National de Chaillot, Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, Les Quinconces-L'Espal, Scène conventionnée du Mans.

Les "Pas à pas en tête-à-tête" sont des rendez-vous en lien avec les créations de Thomas Lebrun. Pour chacune de ses nouvelles pièces, le chorégraphe et directeur du CCNT vous invite à venir observer l'évolution d'un processus de création, des prémices jusqu'à la phase finale. Après *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné* et *Lied Ballet*, Thomas Lebrun partage une nouvelle fois ses recherches et dévoile, avant les premières représentations données au Théâtre National de Chaillot à Paris, un court extrait de sa nouvelle création *Avant toutes disparitions*. "Après *La jeune fille et la mort* et *Lied Ballet*, créées respectivement en 2012 et 2014, je souhaite me réinvestir dans une création de groupe, avec des danseurs fidèles. Une équipe qui se retrouve pour un projet chorégraphique très loin du romantisme exploré lors des deux créations précitées, mais proche de chacun car intimement lié à notre nécessité de danser."

EN TOURNÉE

11/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

12/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

13/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

17/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

18/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

19/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

20/05 Théâtre National de Chaillot, Paris

27/05 Les Salins, Scène nationale de Martigues

7/06 Festival Tours d'Horizons, Théâtre Olympia, Tours

8/06 Festival Tours d'Horizons, Théâtre Olympia, Tours

SPOT

NOUVEAU TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

DU JEUDI 28 AU VENDREDI 30 AVRIL

“Pour ce deuxième SPOT de la saison, quatre chorégraphes aux esthétiques très différentes nous proposent, en solo, en duo ou en trio, leurs univers singuliers. Tout d’abord, *Chance, Space & Time*, première en nos murs de la création d’Ashley Chen, chorégraphe que vous avez pu découvrir lors de son heure curieuse l’an dernier au CCNT. Dans ce trio, il sera au plateau aux côtés de Cheryl Therrien avec laquelle il a collaboré au sein de la Merce Cunningham Dance Company à New York, et du danseur irlandais Philip Connaughton, dont on connaît l’énergie impressionnante. Amala Dianor, danseur et chorégraphe sénégalais installé à Angers, et Julie Coutant dont la compagnie est implantée à Poitiers, nous proposerons deux soli, entre puissance physique et prises d’espace tranchées pour l’un, et subtile légèreté articulaire et segmentée pour l’autre. En point d’orgue à ce week-end, le duo *Motifs* de Pierre Pontvianne, qui a installé sa compagnie à Saint-Étienne après avoir été interprète au Nederlands Dance Theater, et actuellement auprès de Maguy Marin. Il partage ici la scène avec Marthe Krummenacher, interprète d’une grande finesse, dans une chorégraphie hypnotique tout en enlacements. Trois soirées à ne pas manquer !”

THOMAS LEBRUN

For this second SPOT of the season, four choreographers with very different aesthetics, Ashley Chen, Amala Dianor, Julie Coutant and Pierre Pontvianne, propose their singular worlds, in solos, duets and trios.

ASHLEY CHEN / COMPAGNIE KASHYL (MAIZIÈRES)

CHANCE, SPACE & TIME (PREMIÈRE) – COPRODUCTION CCNT

Durée : 50 min.

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

En résidence de création du 18 au 22 avril au CCNT

Stage amateurs tous niveaux avec Cheryl Therrien les 23 et 24 avril au CCNT

Le CCNT soutient le festival Désir Désirs !

La 23^{ème} édition de ce festival de cinéma, qui se déroule du 27 avril au 3 mai, poursuit son questionnement sur le genre et les représentations du désir tout en interrogeant d'autres formes d'expression artistique qui mettent en jeu le corps. Pour votre information, les spectateurs, munis d'un ticket de cinéma du festival Désir Désirs, qui souhaiteraient assister à SPOT, bénéficient du tarif à 6 € quel que soit le spectacle choisi.

+ d'infos :

www.facebook.com/CompagnieKashyl

A dancer with the Merce Cunningham company between 2000 and 2004, Ashley Chen, for "Chance, Space & Time," derives inspiration from the composition procedures and the use of chance that made the reputation of the American choreographer and of his second self, John Cage.



Chorégraphie : Ashley Chen ; Interprètes : Cheryl Therrien, Philip Connaughton, Ashley Chen ; Composition musicale : Pierre Le Bourgeois ; Scénographie et lumières : Éric Wurtz ; Production : Compagnie Kashyl ; Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun ; Micadanses, CCN de Nancy - Ballet de Lorraine / direction Petter Jacobsson, CCN du Havre Haute-Normandie / direction Emmanuelle Vo-Dinh, Zangles Relais culturel régional de Flers.

Whack !!, la précédente pièce d'Ashley Chen, accueilli la saison dernière en résidence de création, révélait sur le plateau deux hommes aux caractères différents, un duo à la Laurel et Hardy. Entre situations burlesques, impact physique violent et douce résistance, *Whack !!* emmenait le spectateur dans un voyage abstrait ; le corps en mouvement offrait de multiples situations pour comprendre l'endurance et la capacité de l'homme à faire face à n'importe quel obstacle. Avec *Chance, Space & Time*, Ashley Chen confirme sa volonté de faire de l'acte chorégraphique un émoi permanent devant l'imprévu et l'inconnu. Interprète pour la compagnie de Merce Cunningham entre 2000 et 2004, Ashley Chen s'inspire ici des procédés de compositions et du recours au hasard qui ont fait la réputation du chorégraphe américain et de son alter-ego, John Cage. "Plutôt que de constituer un renouveau nostalgique des procédés de composition de Cage et de Cunningham, le projet vise à explorer le processus de création en tant que mise en danger des artistes. La notion de hasard sera ici présentée en changeant l'ordre des sections lors de la seconde présentation de la pièce, donnant ainsi une plus grande visibilité à l'influence du hasard et de l'aléatoire au sein d'une représentation."



JULIE COUTANT / COMPAGNIE LA CAVALE (POITIERS)

SAS (2012)

COMPAGNIE AMALA DIANOR (ANGERS)

MAN REC (2014)

Durée : 60 min.

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

+ d'infos : www.cielacavale.com
www.amaladianor.com

Le CCNT soutient le festival Désir Désirs !

La 23^{ème} édition de ce festival de cinéma, qui se déroule du 27 avril au 3 mai, poursuit son questionnement sur le genre et les représentations du désir tout en interrogeant d'autres formes d'expression artistique qui mettent en jeu le corps. Pour votre information, les spectateurs, munis d'un ticket de cinéma du festival Désir Désirs, qui souhaiteraient assister à SPOT, bénéficient du tarif à 6 € quel que soit le spectacle choisi.

This second evening celebrates the solo form. Julie Coutant presents "Sas," a short solo felt as a cry of freedom for the danced act, while Amala Dianor ponders his own origins in "Man Rec," his first choreography.



Conception, chorégraphie et interprétation : **Julie Coutant** ; Regard complice : **Éric Fessenmeyer** ; Production : Compagnie La Cavale ; Coproduction : Avant-scène Cognac, Scène conventionnée Danse ; Accueils en résidence : CESMD Poitou-Charentes (Poitiers), La Pratique (Vatan), Centre Culturel Universitaire Le Bouillon (Orléans)

Chorégraphie et interprétation : **Amala Dianor** ; Assistante à la chorégraphie : **Rindra Rasoaveloson** ; Musiques : **LEON – François Przybylski** ; Lumières : **Augustin Sauldubois** ; Production : Compagnie Amala Dianor ; Coproduction : CNDC Angers / direction Robert Swinston ; Soutien : DRAC Pays de la Loire.

Cette deuxième soirée fait la part belle à la forme du solo. Julie Coutant, chorégraphe du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps, présente *Sas*, un court solo envisagé comme une forme de liberté pour l'acte dansé. Visage détendu. Paupières lourdes. Lèvres desserrées. Mâchoire décripée. Respiration lente et profonde. *Sas* invite le spectateur à une séance de relaxation. Avec humour, Julie Coutant interroge les notions de spontanéité, d'immédiateté et de quête de liberté. Dans cet exercice de décompression, elle cherche le lâcher-prise nécessaire pour déployer sa singularité au présent. Dans un autre registre, Amala Dianor interroge avec *Man Rec*, sa première chorégraphie, ses propres origines. "Mon parcours est multiple, il débute par la danse urbaine et se poursuit dans les danses contemporaines, africaines et néoclassiques. Ce solo est un retour sur ces expériences d'interprète, de jeune chorégraphe, et un moyen de me confronter à moi-même, sans le soutien d'un partenaire, d'un groupe ou d'un chorégraphe. Une forme d'introspection."

"Amala Dianor, interprète chez Emanuel Gat et Abou Lagraa, a offert le solo *Man Rec* tout en puissance contenue, jouant des ruptures entre immobilisme et fulgurances, comme s'il écoutait à voix haute les pulsations de son corps..."

JOURNAL ZIBELINE, MARIE GODFRIN-GUIDICELLI



PIERRE PONTVIANNE / COMPAGNIE PARC (SAINT-ÉTIENNE)

MOTIFS (2014)

Durée : 50 min.

Tarifs : 12 € • 6 € • 4 €

Pass 3 spectacles : 15 €

Osez la découverte avec le Passeport Culturel Étudiant !

+ d'infos : www.compagnieparc.com

Le CCNT soutient le festival Désir Désirs !

La 23^{ème} édition de ce festival de cinéma, qui se déroule du 27 avril au 3 mai, poursuit son questionnement sur le genre et les représentations du désir tout en interrogeant d'autres formes d'expression artistique qui mettent en jeu le corps. Pour votre information, les spectateurs, munis d'un ticket de cinéma du festival Désir Désirs, qui souhaiteraient assister à SPOT, bénéficient du tarif à 6 € quel que soit le spectacle choisi.

In the company of Marthe Krummenacher, Pierre Pontvianne delivers here a captivating piece, danced holding hands, and from which spring infinite, subtle variations.



Chorégraphie : **Pierre Pontvianne** ; Interprétation : **Pierre Pontvianne, Marthe Krummenacher** ; Musicien : **Benjamin Gibert** ; Création plastique : **Pierre Treille** ; Création lumière : **Valérie Colas** ; Création costume : **Cathy Ray** ; Regard extérieur : **Émilie Tournaire** ; Résidence et coproduction : Opéra Théâtre de Saint-Etienne ; Résidences et coproductions dans le cadre de l'accueil studio : CCN de Grenoble / Groupe Emile Dubois, CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, CCN de Mulhouse / Ballet de l'Opéra National du Rhin ; Soutiens : Le Pacifique CDC – Grenoble ; Remerciements à Studios 44 / Cie Gilles Jobin – Genève (Suisse). La compagnie parc est financée en 2015 par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes / Aide à la compagnie.

Pour sa quatrième pièce, intitulée *Motifs*, Pierre Pontvianne poursuit son travail sur le mouvement d'un corps qui raconte. Avec Marthe Krummenacher, il interroge avec finesse ce qui motive le mouvement, les notions de trace et d'oubli, comme celles de l'éphémère et du figé, la manière d'écrire ce qui s'improvise ici et maintenant. De ces questionnements naît, dans un jeu délicat de lumière, un duo où chaque interprète se laisse traverser par l'autre. Comme dans ses précédentes pièces, Pierre Pontvianne relie les écritures chorégraphiques et musicales : des voix chuchotantes se mêlent à des gouttes d'eau rythmant le temps, les corps deviennent un lieu de passage et de métamorphose, un carrefour de significations singulières. Ce duo totalement captivant, dansé main dans la main avec d'infinies et subtiles variations, nous parle indirectement d'amour.

"Passée une introduction où le mouvement se dilue dans le temps, cet homme et cette femme se lient, mêlent leurs corps et leurs mouvements, entre pénombre et lumière. Une danse belle et émouvante, hypnotique et répétitive, circulaire et fluide."

LE PROGRÈS

BRUNO BENNE

SQUARE

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 2 au 6 mai au CCNT

Découvrez la biographie
de Bruno Benne p. 65

Stage amateurs tous niveaux
les 7 et 8 mai au CCNT

+ d'infos : www.beauxchamps.fr

To a minimalist musical composition by Youri Bessières for Baroque instruments, Bruno Benne, together with four dancers and four Baroque musicians (violins, viola and theorbo) recreates with "SQUARE" an original, jubilatory Baroque art.



"J'ai créé la compagnie Beaux Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir en la transformant." C'est en rencontrant d'abord Béatrice Massin, puis Marie-Geneviève Massé, que Bruno Benne a suivi le chemin de la danse baroque. Une danse, dit-il, qui peut réconcilier avec les codes et offrir une grande liberté de création. Pour sa deuxième pièce, Bruno Benne s'associe à Lucinda Childs, grande figure de la danse post-moderne américaine, avec qui il a collaboré en 2013 pour les chorégraphies de la production lyrique *Alessandro* de Haendel. Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières, quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe) recréent un art baroque original et jubilatoire. "Avec *SQUARE*, nous chercherons à confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage, démontrer la modernité savante développée au XVII^{ème} siècle par les Maîtres à Danser et servir aujourd'hui une création totalement moderne. Le travail sur la pulse et la basse permettra de replacer les pas baroques dans un phrasé questionnant l'écoute et l'élan musical."

NACERA BELAZA

DE L'INDIVIDU AU CHŒUR (TITRE PROVISOIRE)

Durée : 60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 16 au 20 mai au CCNT

Découvrez la biographie
de Nacera Belaza p. 65

+ d'infos : www.cie-nacerabelaza.com

For her new work, "De l'individu au chœur," Nacera Belaza examines the shape of the heart itself [choeur in French meaning both chorus and heart] in order to create a unique body of dancers in a piece resembling a ritual.

"Comment me relier à l'autre ? C'est la question qui a toujours été présente dans mon travail. Ça ne vient ni par le toucher, ni par le regard, mais en acceptant profondément sa propre solitude. Ce qui crée, paradoxalement, une ouverture en nous à laquelle on ne peut accéder autrement. C'est la solitude qui nous met en lien avec l'autre et avec le monde qui nous entoure." Depuis 1989, date de création de sa compagnie, Nacera Belaza creuse le même sillon : une danse épurée, spirituelle, qui part de l'intime et de la sensation intérieure pour créer un geste essentiel. Depuis *Le Cri* (2008), pièce charnière, les chorégraphies de Nacera Belaza se complètent, résonnent l'une avec l'autre. Pour sa nouvelle création, *De l'individu au chœur*, la chorégraphe franco-algérienne interroge la forme même du chœur afin de créer un corps dansant unique dans une pièce s'apparentant à un rituel. "Le chœur tend par définition à l'unicité, à la poursuite d'un tout unique vers lequel convergent les différents éléments présents sur le plateau, à l'image de la réconciliation de l'esprit et du corps, de la diversité et de l'unité. Il s'agira à travers ce nouveau projet de retrouver ce 'un', par des cheminements intérieurs, à partir de la pluralité des individus composant cette création."





COMPAGNIE NATHALIE PERNETTE (BESANÇON)

LES OMBRES BLANCHES (2015)

Durée : 50 min.

À partir de 6 ans

Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 €

Tarif spécial : 12 € (adulte + enfant)

Pièce également présentée en temps scolaires, les 24 et le 26 mai à 14h30 ainsi que les 26 et 27 mai à 10h.

Un travail de sensibilisation à destination du jeune public, dirigé par Emmanuelle Gorda, est prévu en amont des représentations scolaires.

+ d'infos : www.compagnie-pernette.com

In "Les Ombres blanches," Nathalie Pernette sets out to meet phantoms, spectres, faeries, ghosts, lost souls banshees and the like. An exhilarating voyage between two worlds that really takes hold of you!

Chorégraphie : **Nathalie Pernette** assistée de **Regina Meier** ; Musique : **Franck Gervais** ; Lumières : **Caroline Nguyen** ; Direction technique : **Stéphane Magnin** ; Danseurs : **Lisa Guerrero, Vincent Simon** ; Costumes : **Fabienne Desflèches** ; Scénographie : **Daniel Pernette** ; Collaboration artistique accessoires et magie : **Thierry Collet** assisté de **Romain Lalire** ; Coproduction : Association NA - compagnie Pernette, Les Deux Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, MA - Scène nationale Pays de Montbéliard, La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud-Gap, Centres Culturels de la Ville de Limoges - Scène conventionnée pour la danse, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée pour le jeune public. Avec le soutien du Conseil Général du Doubs. La compagnie Pernette est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, la Ville de Besançon, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs.

"Ce qui m'intéresse, c'est le domaine de la peur, de l'indicible, du fantastique. Ces endroits un peu sombres et délicats qui participent à la construction des êtres. Nos croyances et peurs fondatrices." *Animale*, pièce avec cinquante souris, *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique, *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar... Depuis près de dix ans, Nathalie Pernette propose au jeune public des pièces exigeantes, évoquant des mondes mystérieux, souvent sombres et inquiétants, à la limite du fantastique... Avec *Les Ombres blanches*, la chorégraphe part à la rencontre des fantômes, spectres, fées, revenants, âmes en peine et autres feux-follets. "L'envie est de passer en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres, de créer un 'monde entre deux mondes', irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées." Avec la complicité du magicien Thierry Collet, Nathalie Pernette nous plonge dans un espace hanté d'esprits farceurs. Entre apparitions brumeuses et silencieuses, deux individus partent à la rencontre de l'inexplicable, donnant vie à un ballet d'ombres portées et de corps flottants. Un voyage entre deux mondes, saisissant et totalement réjouissant !

"La question de la mort (sujet obsédant pour Nathalie Pernette) et du lien qui relie le monde des vivants et des absents est ici abordée sous un biais détourné. Ainsi, *Les Ombres blanches* convoqueront nos amis (mais le sont-ils tous ?) les fantômes, passant en revue l'ensemble des spectres existants pour leur donner du corps dansant...mais pas uniquement !"

THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET

FESTIVAL DE DANSE

TOURS D'HORIZONS

DU VENDREDI 3 AU SAMEDI 11 JUIN 2016

Chaque année, avant l'été, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous avec le festival de danse Tours d'Horizons. Présent sur de nombreuses scènes de la Ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons est un véritable espace d'observation de l'étendue et de la richesse de l'art chorégraphique. Sont déjà à l'affiche de cette 5^{ème} édition : *Vortex Temporum* d'Anne Teresa de Keersmaeker, l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette année par Pascale Houbin et la dernière création de Thomas Lebrun *Avant toutes disparitions*, présentée à Tours après les premières représentations au Théâtre National de Chaillot.

Programme complet à partir du 4 avril.

Présentation de la programmation le 8 avril au CCNT

DANCE FESTIVAL

Like every year before summer, the Centre chorégraphique national de Tours is delighted to invite you to its dance festival, "Tours d'Horizons." Full programme available from 4 April...

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / COMPAGNIE ROSAS (BRUXELLES) & ENSEMBLE ICTUS (BRUXELLES)

VORTEX TEMPORUM (2013)

Durée : 90 min.

Tarifs : 36 € • 30 € • 26 € • 18 € • 8 €

Places numérotées

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux

+ d'infos : www.rosas.be

"Vortex Temporum," a title borrowed from the musical score composed in 1996 by Gérard Grisey and interpreted live by the group Ictus, delivers a dance that is all spirals where instrumental and choreography gestures lean towards fusion.

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker ; Créé avec et dansé par : Boštjan Antončič, Carlos Garbin, Marie Goudot, Cynthia Loemij, Julien Monty, Michaël Pomero, Igor Shyshko ; Musique : *Vortex temporum*, Gérard Grisey (1996) ; Direction musicale : Georges-Elie Octors ; Musiciens : Ictus ; Piano : Jean-Luc Plouvier ; Flûte : Chryssi Dimitriou ; Clarinette : Dirk Descheemaeker ; Violon : Igor Semenov ; Alto : Jeroen Robbrecht ; Violoncelle : Geert De Bièvre ; Lumières : Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin ; Conseiller artistique lumières : Michel François ; Costumes : Anne-Catherine Kunz ; Dramaturgie musicale : Bojana Cvejić ; Assistante artistique : Femke Gyselinck ; Directeur des répétitions : Mark Lorimer ; Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot ; Production : Rosas ; Coproduction : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Holland Festival (Amsterdam), Concertgebouw Brugge (Brugge/Bruges) ; Première Mondiale : 3 October, 2013, Ruhrtriennale ; Remerciements : Thierry Bae, Jean-Paul Van Bendegem.

Faisant suite au succès rencontré la saison dernière avec *Drumming*, le Centre chorégraphique national de Tours et l'Espace Malraux présentent une nouvelle fois l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaeker avec l'une de ses toutes dernières créations. Comme pour *Drumming*, la chorégraphe se concentre avec *Vortex Temporum* sur les rapports entre la musique et la danse, une équation qu'elle explore depuis plus de trente ans. À quoi ressemble la polyphonie lorsqu'elle est prise en charge par la danse ? De Keersmaeker choisit ici d'entremêler étroitement son et mouvement en associant la polyphonie du chef d'œuvre éponyme de Gérard Grisey à un contrepoint dansé pour sept danseurs. Chaque interprète est associé à l'un des six musiciens et infléchit sa partition dansée selon la gestuelle propre à chaque instrument. Musiciens et danseurs évoluent dans le même espace, en suivant un réseau tourbillonnant de cercles enchevêtrés. "On peut penser le temps de façon linéaire ou de façon cyclique. Ce que nous nommons 'présent' oscille perpétuellement entre souvenir et pressentiment, c'est un va-et-vient entre l'image résiduelle du passé et un désir d'avenir."

"Plongés dans les flots de la matière sonore, la danse s'attache à nous rendre palpable la matérialité des sons et bruits, les énergies et les résistances à l'œuvre. Le souffle bas et ténu des instruments à vent charrie des dépôts d'une impensable densité, entraîne une patiente sédimentation, une concentration incroyable de l'écoute et du regard qui imprègnent nos corps avec une infinie douceur."

INFERNO MAGAZINE.COM, SMARANDA OLCÈSE



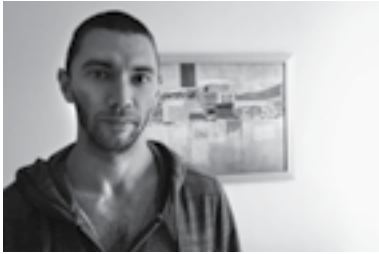
ACCUEILS STUDIO & RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les Centres chorégraphiques nationaux participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant et en coproduisant, notamment dans le cadre de l'accueil studio (dispositif initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication) des compagnies en résidence. Axe important du projet du CCNT, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique de décloisonnement esthétique, sans contrainte de styles ou de familles artistiques.

Cette saison, le CCNT accueille treize compagnies. Dix d'entre elles bénéficient d'un accueil studio et trois d'une résidence de création. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies font l'objet d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, de la mise à disposition d'un studio et d'un logement, et dans certains cas d'un soutien technique. Afin de soutenir au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une heure curieuse. Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée de son projet. Ces rendez-vous gratuits permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison. Soyez curieux !

STUDIO HOSPITALITY & CREATIVE WORK RESIDENCIES

This season, the CCNT is to welcome thirteen companies. Ten of them will enjoy studio hospitality; three, creative work residencies. Why not come and meet them during some Curious Hours? These encounters allow invited choreographers to tell us a little about how they came to be where they are and, if they wish, to unveil a stage in their work at hand, according to their projects' progression.



FRANÇOIS LAROCHE-VALIÈRE / COMPAGNIE STUDIO LAROCHE-VALIÈRE (PARIS)

(...) DANS L'INDICE...

Création automne 2016
Théâtre l'Échangeur, Bagnolet

En accueil studio
du 21 au 25 septembre au CCNT

Heure curieuse le 25 septembre à 19h
au CCNT

+ d'infos : www.studiolv.fr

C'est par le geste pictural, le théâtre et l'écriture que François Laroche-Valière découvre le corps, le mouvement et l'espace. Suite à sa formation de danseur et chorégraphe, il fonde en 1984 sa propre compagnie, le Studio Laroche-Valière. La compagnie a depuis produit et présenté de nombreuses créations expérimentant diverses approches stylistiques et dramaturgiques et opérant des glissements de l'univers chorégraphique vers d'autres territoires artistiques. Portées par la question sans cesse renouvelée de l'écriture, ces étapes de création ont progressivement permis d'identifier et de définir une aire de recherche chorégraphique située autour d'une notion centrale que François Laroche-Valière nomme : "l'être-là-du-corps" – "corps, en tant que lieu-premier, générateur d'un espace de présence, où se pose la question du mouvement comme acte poétique". Au cœur du rapport entre chorégraphe et interprète, sa prochaine création (...) *dans l'indice...* questionne le lien tenu entre intention originelle et geste naissant dans le mouvement d'une écriture.

RAPHAËL COTTIN / LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS)

LES 7 PREMIERS JOURS

Création le 10 décembre 2015
Salle Thélème, Tours (En co-accueil avec le CCNT, La Pléiade et l'Université François-Rabelais)

En accueil studio
du 28 septembre au 2 octobre et du 30 novembre au 4 décembre au CCNT

+ d'infos : www.lapoetiquedesignes.com

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au CNSMD de Paris, il a dansé auprès de Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels. En 2008, il rejoint la Compagnie Illico de Thomas Lebrun, avec lequel il dansera à Tours plusieurs pièces. Parallèlement, en 1999, il crée sa propre compagnie dont les projets montrent une prédilection pour la collaboration avec la musique vivante. D'autres associations théâtrales et musicales voient aussi le jour ces dernières années (principalement avec le metteur en scène Jean Lacornerie pour l'Opéra de Lyon ou le Théâtre de la Croix-Rousse). En 2014, il conçoit avec l'auteur et comédien Pierre Meunier la performance *Buffet à vif*, pour les Sujets à vif du Festival d'Avignon / SACD. En 2015, il crée et interprète avec Noëlle Simonet *Signatures* (présentée en mai 2014 au CCNT). Pour *Les 7 premiers jours*, il s'entoure d'une danseuse, d'une comédienne et d'un musicien pour explorer ensemble l'histoire d'une pièce chorégraphique, de sa conception à sa réalisation.

COMPAGNIE JULIE DOSSAVI (POITIERS)

LA JUJU

Création le 16 octobre 2015
Centre chorégraphique national, Tours

En accueil studio
du 5 au 16 octobre au CCNT

Stage amateurs tous niveaux
les 21 et 22 novembre au CCNT

+ d'infos : www.cie-juliedossavi.com

D'origine béninoise, Julie Dossavi, athlète de formation (UEREPS option danse contemporaine), débute aux côtés de Jean-François Duroure et Philippe Decoufflé (assistante pour la cérémonie des Jeux olympiques d'Albertville). Interprète auprès de Kettly Noël, Salia Ni Seydou, Kader Attou, elle collabore à des clips (Angélique Kidjo, Yannick Noah, Ribot) comme à des défilés de mode (Jean-Paul Gaultier). Après deux créations en collaboration avec Gérard Gourdot (*Go, Five*), elle fonde sa compagnie en 2004 à Poitiers. Avec plusieurs pièces à son répertoire, dont *Cross & Share* (2012), co-écrit avec trois chorégraphes dont Thomas Lebrun, Julie Dossavi affirme un style qui lui est propre. Moderne et ethnique, expressive et abstraite, à la croisée de ses identités, sa danse entretient un rapport privilégié à la musique et s'inspire de deux thèmes de prédilection : le for intérieur et la transformation. Pour *La JuJu*, création soutenue par la Fondation Zinsou de Cotonou au Bénin, Julie Dossavi part explorer, en duo avec le musicien Yvan Talbot, ses origines en se transformant en super héroïne.

CLAIRE JENNY / COMPAGNIE POINT VIRGULE (LÈVES)

ECHO

Création décembre 2015

En résidence de création
du 19 au 23 octobre au CCNT

Heure curieuse le 23 octobre à 19h
au CCNT

+ d'infos : www.ciepointvirgule.com

Chorégraphe et danseuse de la compagnie Point Virgule depuis près de vingt ans, Claire Jenny déploie au sein de son travail artistique et pédagogique un questionnement sensible sur l'être et son devenir. Qu'il s'agisse de ses propres pièces, de ses interventions au sein du milieu scolaire, des prisons, en passant par des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens, elle cherche à relier ce qui nous construit ou nous affaiblit tout en interrogeant le sens "d'être au monde". *Résilience* (2001), *Cheminement* (2004), *Chairs (de) femmes* (2010), *Effigies* (2011) ou encore plus récemment *Tiens-toi droit !!!* (2013) sont autant de pièces qui témoignent de son engagement. Sa nouvelle création, *Echo*, imaginée pour cinq danseurs, propose une traversée distante sur les relations humaines, tout en interrogeant la place de l'égo aujourd'hui.

MALGVEN GERBES & DAVID BRANDSTÄTTER / COMPAGNIE S H I F T S ART IN MOVEMENT (BERLIN - NORMANDIE)

AIR

Création janvier 2016
Festival Made in Potsdam, fabrik Potsdam

En accueil studio
du 26 octobre au 6 novembre au CCNT

Heure curieuse le 6 novembre à 19h
au CCNT

+ d'infos : www.s-h-i-f-t-s.org

Malgven Gerbes et David Brandstätter ont cofondé en 2007 l'organisation artistique S h i f t s, dont le nom signifie en anglais : la transition d'un point à un autre, impliquant une dynamique de changement. Ensemble, ils créent des pièces qui mettent en perspective les certitudes et les incertitudes de leur travail, ouvrant ainsi un champ possible de réflexions et de discussions pour les spectateurs. Ils ont créé, entre autres, *Rencontres*, *Eulogy to the Shade*, *Notebook* (Tours d'Horizons 2013), *Cartographie*, *Freiheit*, *Krump'N'Break Release*, présentées un peu partout en Europe. Parallèlement à leur travail de création, ils enseignent dans diverses universités, notamment en Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, Belgique et en Corée du Sud. *Air*, leur nouvelle création, dresse le portrait de trois danseuses aux histoires et aux parcours différents, tout en questionnant la place de l'interprète dans le processus chorégraphique.

MYRIAM GOURFINK / COMPAGNIE LOLDANSE (PARIS)

GRIS

Création le 10 février 2016
Centre Pompidou, Paris

En accueil studio
du 25 au 29 janvier au CCNT

Heure curieuse le 29 janvier à 19h au CCNT

+ d'infos : www.myriam-gourfink.com

Formée au conservatoire d'Angers, Myriam Gourfink étudie la Labanotation avec Jacqueline Challet-Haas au Centre National d'Écriture du Mouvement. C'est à partir de ce système de recherche d'écriture du mouvement, mais aussi grâce à la pratique de différentes techniques somatiques comme le yoga, qu'elle formalise son propre langage de composition. Depuis 1998, chacune de ses chorégraphies invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2005-2006. De janvier 2008 à mars 2013, elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015, elle a été artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil. Sa nouvelle création *Gris*, envisagée pour quatre interprètes, explore dans un jeu de rencontres et d'esquives les relations féminines.

CÉCILE LOYER / COMPAGNIE C.LOY (VATAN)

CIRQUE

Création le 4 mars 2015
La Pléiade, La Riche
(En co-accueil avec le CCNT)

En accueil studio
du 22 au 26 février au CCNT
et du 29 février au 4 mars à La Pléiade

+ d'infos : www.cecileloyer.com

Vue comme danseuse aux côtés d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès, Karine Pontiers, Josef Nadj ou encore Caterina Sagna, Cécile Loyer mène aussi une activité de chorégraphe depuis 2001. C'est un voyage au Japon, une bourse Villa Médicis hors les murs obtenue en 2000 où elle travaille auprès de Mitsuyo Uesugi à Tokyo, qui lui donne l'envie d'un premier solo : *Blanc* (premier prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes). Depuis, elle a créé plus d'une dizaine de pièces dont, en 2006, le duo *Que Tal (ou comment vouloir peut-être un problème)*, qu'elle interprète et crée avec Thomas Lebrun. Après *Une pièce manquante*, où quatre danseurs tentaient de s'entendre sur une interprétation de *La Tempête* de Shakespeare (Heure curieuse, mai 2014), la chorégraphe se lance dans un nouveau solo intitulé *Cirque*. Présenté comme un "solo accompagné", Cécile Loyer rend ici hommage à quatre personnalités féminines aux parcours remarquables et remarquables.... Depuis 2011, Cécile Loyer codirige la résidence d'artistes La Pratique à Vatan.

ASSOCIATION VINCENT DUPONT / J'Y PENSE SOUVENT (...) (PARIS)

METTRE EN PIÈCE(S)

Création automne 2016

En accueil studio
du 29 février au 11 mars au CCNT

Heure curieuse le 7 mars à 19h au CCNT

+ d'infos : www.vincentdupont.org

Vincent Dupont, comédien de formation, commence sa carrière d'interprète auprès de Thierry Thieû Niang, Georges Appaix et Boris Charmatz. D'autres collaborations se font dans le milieu du cinéma, notamment avec Claire Denis. En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas. Celle-ci questionnait le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux recherches d'autres artistes (Hubert Colas, Olivia Grandville), Vincent Dupont engage une création à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses pièces se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur. Vincent Dupont mène également régulièrement différents ateliers et stages. En 2009, il a dirigé avec Yves Godin les Grands ateliers au CCN de Tours et plus récemment durant la saison 2014 et 2015, il a mené une masterclass au CDC-Atelier de Paris. Avec *Mettre en pièce(s)*, sa nouvelle création pour six interprètes, Vincent Dupont creuse un sujet qui lui tient à cœur : l'abandon, la perte, le manque, pour une possible renaissance.

CHRISTINE BASTIN / LA FOLIA (PARIS)

L'INFINIMENT DEDANS

Création 2016

Stage amateurs tous niveaux
les 12 et 13 mars au CCNT

En résidence de création
du 14 au 18 mars au CCNT

Heure curieuse le 18 mars à 19h au CCNT

Présentation d'un extrait de *Fruition*
le 20 mars à 17h au CCNT

+ d'infos : www.cbastin.com

La danse de Christine Bastin prend sa source chez Anne-Marie Debatte à Lille, et dans le courant Nikolaïs à Paris avec Alwin Nikolaïs, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard dont elle sera l'interprète. Elle est également nourrie du droit, de la philosophie, de la psychanalyse et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine. Lauréate du concours international de chorégraphie de la Ville de Paris, elle crée sa compagnie en 1986. Chorégraphe associée à de nombreux théâtres français, elle acquiert une renommée internationale. Elle est à ce jour l'auteure d'une trentaine de créations qui tournent régulièrement en France et à l'étranger. Tout au long de son parcours, et selon les pièces, elle associe à la danse, le texte, le cirque, le hip-hop, la peinture, dans une passion profonde pour la rencontre des arts et l'écriture du mouvement. Parallèlement, elle mène une activité d'enseignement pour les danseurs et les circassiens, et de transmission ou de recréation de son répertoire, tant auprès des professionnels que des amateurs. Pour l'ensemble de son œuvre, Christine Bastin a obtenu en 2000 le Prix culturel de la Ville de Bourges et en 2001, la distinction de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Sa nouvelle création, *L'infiniment dedans*, réunit quatre jeunes artistes formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons), et un violoncelliste.

JULIE NIOCHE / A.I.M.E. ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS (NANTES)

NOS AMOURS

Création 2016

En accueil studio
du 28 mars au 1^{er} avril au CCNT

Heure curieuse le 1^{er} avril à 19h au CCNT

+ d'infos :
www.individus-en-mouvements.com

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe, diplômée du CNSMD – Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a travaillé comme interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey... De 1996 à 2007, elle codirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane. Pour accompagner l'ensemble de ses propres projets (pièces chorégraphiques, performances in situ, actions dans différents espaces sociaux), elle fonde A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés en 2007, avec une équipe de praticiens du corps, chercheurs-enseignants et acteurs du monde associatif. L'ensemble de ses pièces laisse une place radicale à la scénographie, la musique et la lumière. Les interprètes avec lesquels elle travaille sont impliqués dans des danses sensorielles, engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui, pour Julie Nioche, constitue la dimension oubliée de la fabrique politique des corps. Sa nouvelle création, *Nos amours* est un duo dans lequel elle souhaite rendre hommage aux différentes amours qui accompagnent et traversent nos vies.

ASHLEY CHEN / COMPAGNIE KASHYL (MAIZIÈRES)

CHANCE, SPACE & TIME

Création le 28 avril 2016
Centre chorégraphique national, Tours

En résidence de création
du 18 au 22 avril au CCNT

+ d'infos :
www.facebook.com/CompagnieKashyl

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 1994 à 1999, Ashley Chen part à New York, après une création avec Thomas Duchâtelet, pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company de 2000 à 2004. Son passage en France au sein de l'Opéra de Lyon le conduit à danser des écritures différentes. En 2006, il quitte le ballet pour poursuivre son chemin aux côtés de John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé et Boris Charmatz en France. Dès 2002, bien avant de fonder en 2012 sa compagnie baptisée Kashyl, il se lance dans diverses expériences où son goût pour la transversalité des projets transparait (il monte par exemple avec l'artiste vénézuélienne Marisela La Grave, *I'm not a Gurrel !!*, une danse filmée aux Hamptons, dans l'État de New York). Il vient de créer, en duo avec Philip Connaughton, *Whack !!* (Heure curieuse, mars 2015) qu'il retrouve pour *Chance, Space & Time*. Pour cette nouvelle création, Ashley Chen s'inspire des procédés de compositions et de la notion de hasard, chers à Merce Cunningham et à John Cage.

BRUNO BENNE / COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS (PARIS)

SQUARE

Création fin 2016
Centre national de la danse, Pantin

En accueil studio du 2 au 6 mai au CCNT

Heure curieuse le 6 mai à 19h au CCNT

Stage amateurs tous niveaux
les 7 et 8 mai au CCNT

+ d'infos : www.beauxchamps.fr

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, Bruno Benne est, depuis 2004, interprète pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. Danseur dans de nombreuses productions lyriques, il a notamment participé à la reprise d'*Atys*, chorégraphie de Francine Lancelot. En 2012, il collabore avec Lucinda Childs pour l'écriture des chorégraphies du spectacle lyrique *Alessandro*. Spécialisé en danses baroques, Bruno Benne est régulièrement invité en France et à l'étranger pour partager avec passion ses connaissances lors de workshops et collaborations. En 2013, il fonde la compagnie Beaux-Champs au sein de laquelle il développe une approche renouvelée et contemporaine de ce style. Après une première pièce *Figures Non Obligées* (2014), créée avec Adeline Lerme et Olivier Briand, il signera plusieurs créations en 2016 : *SQUARE*, projet confrontant musique minimaliste à la chorégraphie baroque ; *ORNEMENTS*, commande pour le Ballet du Rhin sur des musiques de Jean-Philippe Rameau et *Louis XIV et ses Arts*, spectacle destiné au jeune public.

COMPAGNIE NACERA BELAZA (PARIS)

DE L'INDIVIDU AU CHŒUR (TITRE PROVISOIRE)

Création juin 2016
Festival Montpellier Danse

En accueil studio du 16 au 20 mai au CCNT

Heure curieuse le 20 mai à 19h au CCNT

+ d'infos : www.cie-nacera-belaza.com

Nacera Belaza est née en Algérie et est arrivée en France à l'âge de cinq ans. Après des études de lettres, elle décide de se consacrer à la danse et crée sa compagnie en 1989. Sa recherche chorégraphique se fonde sur l'intime. Elle s'apparente à une minutieuse introspection et réflexion sur la nature humaine. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : ses pièces explorent toutes le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu qui se froterait comme à un "vacarme assourdissant de nos existences". L'ensemble de son travail, composé d'une dizaine de pièces, bénéficie d'une présence régulière en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Après *La Traversée* (2014), où plusieurs interprètes font l'expérience d'une danse collective, sa prochaine création, *De l'individu au chœur*, interroge la forme même du chœur afin de créer un corps dansant unique s'apparentant à un rituel. En janvier 2015, Nacera Belaza a été nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture français.

SENSIBILISATION

Le CCNT mène tout au long de la saison diverses actions de sensibilisation auprès de différents publics. De la crèche aux seniors, en passant par l'Université, le Conservatoire de Tours ou des structures plus spécifiques telles que le Centre Hospitalier de Luynes, ou l'association Cultures du Cœur, la danse nourrit les imaginaires et permet à tout un chacun de construire une relation sensible avec la création artistique. Une nouveauté cette année, les écoles primaires auront la possibilité d'accueillir dans leurs murs le spectacle *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda !

Anaïs Miltenberger et Emmanuelle Gorda sont à votre disposition pour organiser votre venue au CCNT, vous conseiller dans le choix d'un spectacle, la création d'un parcours chorégraphique ou le montage d'un projet pédagogique.

Renseignements : **Anaïs Miltenberger**
02 47 36 46 07 / anaïs.miltenberger@ccntours.com

OUTREACH

Throughout the season, the CCNT organizes different outreach actions with different people. Dance nourishes the realm of imagination and lets everyone build a sensitive relationship with artistic creation. We work from child care centers right up to senior citizen groups, as well as with the University, Tours Conservatoire, Luynes Hospital Center and the organization Cultures du Cœur, as some examples.



DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

PARCOURS JEUNE PUBLIC

Depuis janvier 2012, le CCNT propose, pour renforcer son engagement auprès des plus jeunes, une programmation jeune public. En écho aux spectacles proposés, le CCNT met en place des parcours chorégraphiques en milieu scolaire sur la Ville de Tours et le département d'Indre-et-Loire. L'enjeu est de permettre aux plus jeunes de rencontrer la danse contemporaine sous toutes ses formes et de se familiariser avec cette discipline à travers la pratique et le regard. Accompagnées par Emmanuelle Gorda, artiste chorégraphique chargée de la sensibilisation et de la pédagogie au CCNT, les classes intéressées explorent les possibilités du corps dansant à travers différents ateliers avant de venir voir le spectacle proposé. L'exigence porte sur l'expérimentation, la transmission de clefs qui leur permettront de bien recevoir le spectacle proposé. Au programme de cette saison, la création de Raphaël Cottin *Les 7 premiers jours* (à partir de la 3^{ème}) et la pièce fantasmagorique de Nathalie Pernette *Les Ombres blanches* (à partir du CP).

C'est nouveau ! Cette saison, les écoles primaires ont la possibilité d'accueillir le spectacle *Jour de bal* d'Emmanuelle Gorda ! Dans cette pièce, la chorégraphe, seule en scène, s'interroge sur les questions du féminin et du masculin dans la danse. Une réflexion à la fois sérieuse et pleine d'espièglerie qui invite les jeunes spectateurs à rejoindre la chorégraphe sur scène à l'issue du spectacle pour une danse partagée.



COLLÈGE LA BRUYÈRE-TOURS NORD

ATELIER DANSE THÉÂTRE

Le CCNT et le Centre dramatique régional de Tours, à travers l'implication d'Emmanuelle Gorda et de Karin Romer, poursuivent conjointement l'action menée depuis deux ans au Collège La Bruyère. Tous les mercredis à partir de novembre, les deux artistes proposent aux collégiens volontaires des classes à horaires aménagés théâtre de la 6^{ème} à la 3^{ème}, un atelier imaginé à partir d'un thème choisi en début d'année. Ce moment de rencontre a pour objectif d'accompagner les élèves dans une démarche autonome de recherche et de création en danse-théâtre. Cet atelier aboutira à une restitution publique en fin d'année.

LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

PARCOURS PERSONNALISÉS

Dans le cadre de parcours personnalisés, le CCNT invite les lycéens à comprendre que la danse est un langage universel, ouvert aux images, aux musiques et aux nouvelles technologies. Pouvant être enrichis de rencontres avec Emmanuelle Gorda, ces parcours permettent de sensibiliser ces jeunes adultes, et d'aiguiser leur regard et leur sens critique.

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

Le CCNT et le Service Culturel de l'Université François-Rabelais de Tours poursuivent leur partenariat engagé depuis plusieurs saisons. Cette saison, Anne-Emmanuelle Deroo propose, les 14 et 15 novembre, un stage aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant. Durant ce week-end, ils pourront découvrir l'univers de Thomas Lebrun en traversant les processus d'écriture de ses pièces passées et en cours de création. En décembre, grâce à un partenariat croisé entre l'Université François-Rabelais, La Pléiade et le CCNT, scènes où Raphaël Cottin a été accueilli à plusieurs reprises, le chorégraphe présentera à Tours sa nouvelle création *Les 7 premiers jours*. À cette occasion, il partagera, lors d'un atelier, le processus d'écriture de cette pièce, "documentaire dansé" sur la création chorégraphique.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL FRANCIS POULENC

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE

Le CCNT retrouve cette année les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours étudiant en Cycle 2 phase 3, Cycle 3 et Cycle spécialisé. Un parcours chorégraphique construit en lien avec leur formation, leur permettra de découvrir des pièces de répertoire et d'aujourd'hui.

SERVICE PETITE ENFANCE

PARCOURS DÉCOUVERTE

La Ville de Tours développe, par le biais du service Petite Enfance, l'accueil des tout-petits, depuis la fin du congé maternité jusqu'à leur scolarisation. Pour la quatrième année, le CCNT met en place avec les crèches Giraudeau et Tonnellé un parcours de découverte s'adressant à la fois au personnel (éducateurs, assistantes maternelles...), aux enfants et à leurs parents. Rencontres, échanges, ateliers de pratique artistique, rendez-vous publics sont au programme de ce parcours, pour la curiosité des tout-petits comme des plus grands !

CENTRE HOSPITALIER DE LUYNES – CHRU TOURS, UNITÉ DE SOINS PALLIATIFS

PARCOURS DANSÉ IN SITU

À l'initiative de la psychologue Laure Joly, le CCNT interviendra pour la troisième saison dans le service de soins palliatifs du Centre Hospitalier de Luynes. Les danseurs chargés de cette action proposeront aux patients, mais aussi à leur famille, des performances dansées au sein de l'Unité de soins palliatifs. Ce projet est soutenu par la fondation InPACT, Initiative pour le partage culturel.

CULTURES DU CŒUR INDRE-ET-LOIRE

MÉDIATION CULTURELLE

Depuis sa création en 1999, Cultures du Cœur intervient en faveur de programmes d'actions permettant aux plus démunis venant de quartiers prioritaires d'avoir accès aux pratiques artistiques et culturelles. Le CCNT continue de soutenir cette action et propose aux relais sociaux partenaires des temps de découverte de la danse contemporaine sous forme de rencontres, d'échanges, et d'accès aux répétitions publiques.

DIFFUSION DU RÉPERTOIRE DE THOMAS LEBRUN ACTIONS PÉDAGOGIQUES

En écho aux pièces de Thomas Lebrun diffusées sur le territoire et ailleurs, les interprètes du CCNT mènent, en complicité avec les structures accueillantes, différentes actions telles que des ateliers, des rencontres, des stages, ou encore des masterclass. Les interprètes révèlent ainsi leur pratique et mettent en partage leur passion, en expérimentant pour et avec le public différents chemins vers la danse.

2015-2017

TOURS-MONTRÉAL : CORRESPONDANCES

JUMELAGE DE DEUX CLASSES D'ÉCOLES PRIMAIRES AUTOUR D'UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Dans le cadre du projet "Tours-Montréal : CorresponDances", initié par le CCNT et l'Agora de la danse (lieu majeur de recherche, de création et de diffusion en danse contemporaine à Montréal), l'école Rabelais de Tours et l'école Saint-Clément de Montréal s'engagent dans une action croisée. Chaque élève aura son correspondant de l'autre côté de l'Atlantique pour partager une expérience autour d'une création chorégraphique. Ensemble, ils entretiendront dès la rentrée une correspondance manuscrite et numérique pour faire connaissance. Dans un second temps, les danseurs chorégraphes Simon Ampleman, pour l'Agora de la danse, et Véronique Teindas, pour le CCNT, interviendront régulièrement dans chaque classe pour créer avec les élèves un spectacle qui se jouera in situ - dans un lieu à définir à Tours et à Montréal - devant un public familial et en retransmission directe via internet outre-Atlantique, pour partager ce moment avec leurs correspondants.

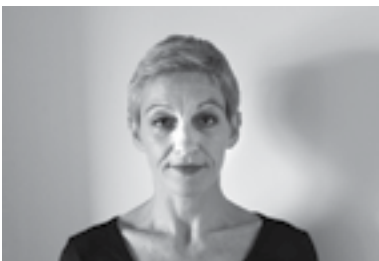
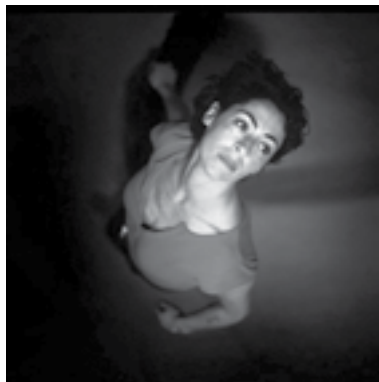
FORMATIONS & STAGES

Le CCNT propose des cours réguliers et des stages qui vous invitent à explorer différentes approches de la danse. Chaque artiste invité vous permettra de découvrir des écritures diverses et des modes de transmission singuliers. Cette saison, c'est la chorégraphe et interprète Pascale Houbin qui s'engage dans l'aventure de l'atelier chorégraphique. Nourrie de ses pratiques personnelles (la danse, la langue des signes et le yoga), elle propose, à partir de *Journal d'Adam*, *Journal d'Eve* de Mark Twain, de créer des danses, des situations, des expériences "d'Il" et "d'Elle"... Et pour ceux qui souhaitent vivre une expérience dansée en famille, l'atelier *Petits Solides*, proposé dans le cadre de "Un samedi avec Catherine Diverrès", embarque parents et enfants dans un atelier de pratique autour des fondamentaux de la danse contemporaine.

Renseignements & réservations : **Anaïs Miltenberger**
02 47 36 46 07 / anaïs.miltenberger@ccntours.com

WORKSHOPS AND TRAINING

The CCNT proposes regular classes and courses that invite you to explore different approaches to dance. This season, Pascale Houbin, choreographer and dancer, is committing to the choreography workshop adventure. Nourished by her personal practices (dance, sign language and yoga), she proposes to create dances and situations based on Mark Twain's "The Diaries of Adam and Eve." And for all who's like to live a dance experience with their family, the "Little Solids" workshop, proposed as "A Saturday with Catherine Diverrès", brings parents and children aboard an original vessel, combining practical workshop and showtime!



FORMATIONS

COURS RÉGULIERS

Débutants et intermédiaires avancés
Dirigés par **Emmanuelle Gorda**

Emmanuelle Gorda s'est formée auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower. Elle a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Christine Gérard, Jackie Taffanel, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier... Après avoir passé dix années à Moscou, où elle a enseigné de manière régulière pour l'Agence Tsekh et développé parallèlement son propre travail de création, elle travaille depuis janvier 2012 au sein du CCNT. À partir de septembre, elle vous donne rendez-vous chaque mercredi soir pour explorer ou approfondir l'étendue de la danse contemporaine.

Tarif plein : 220 € • Tarif réduit : 190 €

Débutants : le mercredi de 18h à 19h30

Intermédiaires avancés : le mercredi de 19h30 à 21h30

Au CCNT : les mercredis 30 sept. ; 7 & 14 oct. ; 4, 18 & 25 nov. ; 2 & 16 déc. ; 6, 13, 20 & 27 janv. ; 3 & 24 fév. ; 2, 9, 16, 23 & 30 mars ; 20 avril ; 4, 11 & 18 mai.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc (sous réserve de confirmation) : les mercredis 9 déc. ; 27 avril, 25 mai et 1^{er} juin.

Attention, pour les personnes qui souhaitent s'inscrire pour la première fois, un cours d'essai est prévu le mercredi 23 septembre de 19h à 21h au CCNT.

Inscriptions le lundi 28 septembre de 19h à 21h au CCNT. Merci de bien vouloir nous fournir ce jour-là une attestation de responsabilité civile et un certificat médical récents. En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Dirigé par **Pascale Houbin**
Assistée d'**Emmanuelle Gorda**

Le CCNT propose chaque saison, un week-end par mois, un atelier chorégraphique destiné à des danseurs amateurs ayant déjà une pratique régulière de la danse. Précédemment confié à Christian Ubl, Odile Azagury, puis Thomas Lebrun, c'est Pascale Houbin qui cette saison dirigera cet atelier dont le but est d'aboutir à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'Horizons.

"Dans mon travail, j'ai toujours aimé partir d'une histoire." Très attachée à la langue des signes ainsi qu'au yoga, qu'elle pratique depuis longtemps, Pascale Houbin, au sein de sa compagnie Non de Nom qu'elle a fondée en 1987, a su développer un langage chorégraphique singulier, nourri de ses pratiques personnelles. "La langue des signes, le yoga et la danse ont en commun une relation très forte entre le geste, la posture, le sens, le symbole, le silence, le corps et la pensée" explique la chorégraphe. L'atelier chorégraphique qu'elle propose cette saison s'inspire d'un livre de Mark Twain, *Journal d'Adam*, *Journal d'Eve*. Deux ans après la mort de sa femme, seul, peu avant sa propre mort, Twain compose alors ce texte court, comme une petite chronique de la découverte et de l'étonnement, un chant d'amour à l'Éternel Féminin perdu. "À partir de ce livre, nous créerons des danses, des situations, des expériences 'd'Il' et 'd'Elle'... Quelques chansons choisies en lien avec la thématique de l'identité féminine et/ou masculine serviront l'amour, l'humour, le vivant et la poésie de ce texte."

Tarif plein : 85 € • Tarif réduit : 65 €

D'octobre à juin au CCNT

Les 3 & 4 oct ; 7 nov ; 19 & 20 déc ; 30 & 31 janv. ; 6 & 7 fév. ; 5 & 6 mars ; 2 & 3 avril ; 30 avril ; 21 & 22 mai ; 4 & 5 juin.

Samedi de 14h à 18h & dimanche de 10h à 14h.

Attention, les ateliers des samedis 7 novembre et 30 avril se dérouleront exceptionnellement de 14h à 18h en compagnie d'Emmanuelle Gorda. L'atelier du 30 avril aura lieu au CRR de Tours (sous réserve de confirmation).

L'Atelier chorégraphique est limité en nombre de participants. En raison de l'importance des demandes, Thomas Lebrun et l'équipe du projet organisent une rencontre-audition le samedi 26 septembre de 14h à 16h. Inscriptions : entre le 18 et le 25 septembre par mail ou par téléphone auprès d'Anaïs Miltenberger.

Une attestation de responsabilité civile et un certificat médical récents sont à fournir au plus tard le premier week-end de l'atelier. En l'absence de ces documents, votre inscription ne sera pas prise en compte ! Nous vous remercions de votre compréhension.

Représentations prévues entre le 6 et le 9 juin dans le cadre du festival Tours d'Horizons 2016.

STAGES AMATEURS TOUS NIVEAUX

JULIE DOSSAVI

EXPÉRIMENTER LA TRANSFORMATION D'UNE DANSE

Samedi 21 & dimanche 22 novembre

CCNT (En partenariat avec Plumes d'Afrique)

"Ma danse a toujours été imprégnée et inspirée de mes racines africaines, c'est en moi, il n'y a pas d'explication à donner, c'est une évidence." D'origine béninoise, Julie Dossavi captive par son extraordinaire énergie et son style éclectique. À l'occasion de ce stage, la chorégraphe vous propose de partager sa technique, essentiellement basée sur le rythme et le rapport entre la danse et la musique, et d'expérimenter la transformation d'une danse - et du corps - à partir d'un changement d'état et de rythme.

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

+ d'infos : www.cie-juliedossavi.com

CHRISTINE BASTIN

INVITATION AU VOYAGE INTÉRIEUR

Samedi 12 & dimanche 13 mars

CCNT

La danse de Christine Bastin a pris sa source chez Anne-Marie Debatte à Lille, et dans le courant Alwin Nikolais à Paris avec Nikolais, Murray Louis, Susan Buirge, Carolyn Carlson et Christine Gérard dont elle sera l'interprète. Nourrie du droit, de la philosophie, de la psychanalyse et de la question jamais épuisée de l'ordre et du désordre des choses dans la nature humaine, Christine Bastin aime la danse vivante et incarnée. "En silence ou en musique, d'abord seul puis avec l'autre, on abordera la danse par la prise de conscience de son propre corps, de sa respiration, de ses points d'appui et de tout ce qui le fait bouger... on ira à la découverte de sa sensibilité, de tout ce qui anime l'être intérieurement, et de la joie qu'on a à le danser..."

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

+ d'infos : www.cbastin.com

CHERYL THERRIEN

AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM

Samedi 23 & dimanche 24 avril

CCNT

Interprète pour la compagnie de Merce Cunningham entre 1993 et 2003, pour lequel elle a dansé plus d'une cinquantaine de pièces, Cheryl Therrien est certifiée pour enseigner sa technique, qu'elle partage dans de nombreux pays, principalement au sein du Conservatoire National de Danse et de Musique de Paris. Cheryl Therrien vous propose d'aborder les systèmes de création aléatoires qu'Ashley Chen utilise dans sa nouvelle création *Chance, Space & Time*, où elle est interprète. "Inspirés des procédés de création de John Cage et Merce Cunningham, nous utiliserons ces systèmes pour générer du matériel individuel et développer une série de phrases chorégraphiques en vue d'une courte pièce qui serait différente à chaque présentation."

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

BRUNO BENNE

AUTOUR DE LA DANSE BAROQUE

Samedi 7 & dimanche 8 mai

CCNT

Danseur et chorégraphe, Bruno Benne a déployé son activité autour de la danse baroque. Interprète depuis 2005, notamment pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé, il s'emploie également à réinventer et dynamiser ce style au sein de la compagnie Beaux-Champs - création baroque, créée en 2013. En tant que pédagogue, il développe une approche actuelle de ce répertoire pour faire partager ses connaissances et le plaisir commun d'un "danser baroque". Après un échauffement technique basé sur les concepts développés par les maîtres à danser du XVIII^{ème} siècle et l'expérimentation des pas de base avec leurs élevés, glissés, tombés, sautés, cabriolés... la relation à l'espace, l'impulsion musicale et l'ornementation des bras permettront la création de figures en duo ou en groupe pour trouver nos propres élans baroques.

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Les stages se déroulent le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

+ d'infos : www.beauxchamps.fr

Inscriptions à partir du 7 septembre au CCNT

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Si vous deviez par la suite annuler une inscription à un stage, sachez que nous ne procéderons à aucun remboursement, sauf en cas de force majeure. Merci de votre compréhension.

STAGES SPÉCIFIQUES

ANNE-EMMANUELLE DEROO

DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

À l'attention des étudiants détenteurs du PCE

Samedi 14 & dimanche 15 novembre

CCNT (En co-organisation avec l'Université François-Rabelais)

Anne-Emmanuelle Deroo étudie la danse contemporaine au CNR de Lille. Elle intègre ensuite la formation EXERCE au CCN de Montpellier. Depuis 2000, elle est interprète pour différents chorégraphes dont Christian Bourigault, Daniel Larrieu, Odile Duboc, Bernard Glandier, Sidonie Rochon, Nathalie Collantés, Hélène Benabbad et Victorine Lucas, Raphaël Cottin et surtout Thomas Lebrun avec lequel elle a entamé une collaboration fidèle. Après une première journée dédiée à la découverte de la danse et du mouvement, Anne-Emmanuelle Deroo propose aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant de découvrir l'univers de Thomas Lebrun en traversant les processus d'écriture de ses pièces passées et en cours de création.

Gratuit

Le stage se déroule le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

Inscriptions uniquement auprès du Service culturel de l'Université François-Rabelais.

RAPHAËL COTTIN

PARTAGER LE PROCESSUS D'ÉCRITURE DE "LES 7 PREMIERS JOURS"

Amateurs tous niveaux

Samedi 5 décembre

La Pléiade (En co-organisation avec La Pléiade, l'Université François-Rabelais et le CCNT)

Danseur depuis 2008 au sein de la compagnie de Thomas Lebrun, Raphaël Cottin est chorégraphe, chercheur et notateur du mouvement Laban. Il développe au sein de La Poétique des Signes ses propres projets. À l'occasion de sa nouvelle création *Les 7 premiers jours*, il vous propose d'apprendre un court extrait de la pièce avant de le déconstruire et de le recomposer en prenant en compte les nouveaux éléments qui composent les ingrédients de ce stage (nombre de participants, environnement, durée, etc.). "Une sorte de masterclass éclair de composition chorégraphique !" précise Raphaël Cottin.

Tarif : 12 € + 1 place offerte pour le spectacle
Tarif Pass SPOT : 6 €

Le stage se déroule de 15h à 19h. Il s'adresse uniquement aux adhérents de La Pléiade, aux étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, aux adhérents du CCNT et aux détenteurs du Pass SPOT.

Inscriptions auprès du CCNT, de La Pléiade ou du Service culturel de l'Université François-Rabelais.

AKIKO HASEGAWA / COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS

PETITS SOLIDES / ATELIER-DÉMONSTRATION AUTOUR DES FONDAMENTAUX DE LA DANSE

À destination des parents et de leurs enfants (7-12 ans)

Samedi 23 janvier

CCNT

"Comment donner quelques clefs pour comprendre d'où vient la diversité des écritures en danse contemporaine ?" (Catherine Diverrès). Dans le cadre de "Un samedi avec Catherine Diverrès", le CCNT vous propose de suivre en famille un atelier de pratique autour des fondamentaux de la danse contemporaine. Intitulé *Petits Solides*, en écho à la pièce *Solides* de Catherine Diverrès, dont un extrait sera présenté en soirée, cet atelier abordera les notions d'espace, de temps, de poids, les formes et les objets. Dirigé par Akiko Hasegawa, danseuse de la compagnie de Catherine Diverrès, l'atelier *Petits Solides* est une expérience à vivre en famille !

Tarif pour un adulte et un enfant : 16 € (spectacle du soir compris)

L'atelier se déroule de 14h à 16h.

STAGE NIVEAU AVANCÉ ET PROFESSIONNEL



THOMAS LEBRUN

AUTOUR DE "AVANT TOUTES DISPARITIONS"

Samedi 9 & dimanche 10 janvier

CCNT

À l'occasion de ce stage destiné aux personnes ayant une pratique régulière de la danse contemporaine, Thomas Lebrun partagera les processus de création qu'il aura fraîchement entamés pour *Avant toutes disparitions* (création 2016). Écriture instantanée, improvisation et apprentissage de partition chorégraphique se croiseront pour explorer différentes couleurs de la thématique principale de la pièce, tout en portant une attention particulière au rapport à la musique, et à la musicalité de la danse.

Tarif plein : 55 € • Tarif réduit : 45 €

Le stage se déroule le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 14h (8h de pratique).

Inscriptions à partir du 7 septembre au CCNT

Pour votre information, tout règlement par chèque sera encaissé à la date d'inscription. Si vous deviez par la suite annuler une inscription à un stage, sachez que nous ne procéderons à aucun remboursement, sauf en cas de force majeure. Merci de votre compréhension.

CCNT PRATIQUE

CARTE DU CCNT

10 € - Valable de septembre à juin

Cette carte est nominative (photo d'identité obligatoire). Elle permet de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles, les rendez-vous ainsi que sur les cours réguliers et les stages programmés par le CCNT. Également valable auprès des scènes culturelles de la région*, cette carte vous permettra de bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles programmés par nos partenaires.

*Les scènes culturelles de la région : Centre dramatique régional (Tours) ; La Pléiade (La Riche) ; Espace Malraux (Joué-lès-Tours) ; CNDC (Angers), Le Quai – Forum des arts vivants (Angers) ; La Halle aux Grains, Scène nationale (Blois) ; Maison de la Culture, Scène nationale (Bourges) ; Association Emmetrop (Bourges) ; Équinoxe, Scène nationale (Châteauroux) ; Les Quinconces - L'Espal (Le Mans) ; TAP, Scène nationale (Poitiers) ; Scène nationale d'Orléans ; CCN (Orléans) ; L'Hectare, Scène conventionnée (Vendôme).

TARIFS CCNT

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 11 €

Le tarif réduit est consenti aux adhérents du CCNT, aux groupes de 10 personnes, aux demandeurs d'emploi indemnisés, aux comités d'entreprise, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux abonnés à la carte "Cultivons notre art de Ville" ainsi qu'aux abonnés des scènes culturelles partenaires de la région*.

Autres réductions : 8 €

Accordées aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, aux demandeurs d'emploi non indemnisés, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux moins de 18 ans ainsi qu'aux groupes scolaires.

Bus chorégraphique / Josef Nadj

Placement libre

Tarif plein : 27 €

Tarif lycéen : 19 €

Tarif étudiants détenteurs du PCE : 17 €

Ces tarifs comprennent le prix du transport aller-retour Tours / Blois.

SPOT

Tarif plein : 12 € • Tarif réduit : 6 €

Autres réductions : 4 € • Pass : 15 €

Dans le cadre de SPOT # 2, les spectateurs du festival Désir Désirs munis d'un ticket de cinéma bénéficient du tarif à 6 €.

Tarifs spectacle jeune public

Tarif adulte : 9 € • Tarif enfant : 6 €

Tarif duo : 12 € (adulte + enfant)

Les tarifs réduits et autres réductions sont accordés uniquement sur présentation d'un document justifiant votre réduction.

TARIFS SCÈNES PARTENAIRES

La Pléiade

Spectacles de Christian Rizzo & Cécile Loyer

Tarif plein : 14 € • Tarif réduit : 11 €

Autres réductions : 8 €

Espace Malraux

Spectacles de Trisha Brown

& Anne Teresa de Keersmaeker

Places numérotées

Tarif plein : 36 €

Tarif réduit 1 : 30 € • Tarif réduit 2 : 26 €

Tarif spécial 1 : 18 € • Tarif spécial 2 : 8 €

Le tarif réduit 1 est accordé aux comités d'entreprise, aux groupes de 10 personnes, aux adhérents Fnac, aux moins de 25 ans, et aux abonnés aux scènes culturelles partenaires de la région*. Le tarif réduit 2 est valable pour les abonnés de l'Espace Malraux et pour les adhérents du CCNT. Le tarif spécial 1 est accordé aux étudiants, aux demandeurs d'emploi indemnisés et au moins de 18 ans. Le tarif spécial 2 est valable pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant, pour les demandeurs d'emploi non indemnisés, pour les minimas sociaux et pour les groupes scolaires.

Plumes d'Afrique

Moussa Camara, Soirée festive

Tarifs : 23 € (Bal + repas) / 8 € (Bal)

Université François-Rabelais

Raphaël Cottin, *Les 7 premiers jours*

Placement libre

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif spécial : 4 €

Le tarif réduit est consenti aux étudiants de l'Université François-Rabelais de Tours et aux adhérents du CCNT et de La Pléiade.

Le tarif spécial est accordé aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

Théâtre Olympia

Peeping Tom, *Vader*

Places numérotées

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit 1 : 16 € • Tarif réduit 2 : 15 €

Tarif spécial 1 : 10 € • Tarif spécial 2 : 8 €

Le tarif réduit 1 est accordé aux adhérents du CCNT, aux personnes ayant plus de 65 ans. Le tarif réduit 2 est consenti aux personnes ayant moins de 30 ans, aux abonnés du CDRT, aux abonnés des scènes partenaires de la région, aux comités d'entreprise, ainsi qu'aux groupe de 10 personnes. Le tarif spécial 1 est valable pour les demandeurs d'emploi, pour les personnes ayant moins de 18 ans, pour les étudiants et pour les groupes scolaires. Le tarif spécial 2 est accordé aux détenteurs du Passeport Culturel Étudiant.

BILLETTERIE

CCNT

Du lundi au vendredi

9h > 13h - 14h > 17h

Par courriel : info@ccntours.com

Par téléphone : 02 47 36 46 00

Possibilité de régler par carte bancaire

Toute réservation non confirmée par son règlement sous 72h sera annulée.

Par correspondance

Envoyer votre règlement par chèque à l'ordre du CCNT, accompagné de la photocopie du document justifiant votre demande de réduction (justificatif du mois en cours). Si vous ne pouvez pas vous déplacer pour venir retirer vos billets, il est possible de les recevoir par courrier. Dans ce cas-là, merci de bien vouloir joindre à votre demande une enveloppe timbrée à votre adresse.

La Pléiade

Le théâtre est situé au 154 rue de la Mairie à La Riche. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h. Billetterie en ligne possible sur www.ville-lariche.fr. Renseignements : 02 47 38 31 30.

Espace Malraux

Le théâtre se trouve Parc des Bretonnières à Joué-lès-Tours. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h30. Renseignements : 02 47 53 61 61.

Plumes d'Afrique

Réervations : 06 78 30 59 81 ou plumesdafrique37@orange.fr.

Université François-Rabelais

Le Service Culturel de l'Université est au 3 de la rue des Tanneurs à Tours (bureau 109 bis). Il est ouvert du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, et les lundis et vendredis de 9h à 12h. Billetterie en ligne possible sur ticketfac.univ-tours.fr. Renseignements : 02 47 36 64 15.

Théâtre Olympia

Le théâtre est situé 7 rue de Lucé à Tours. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h. Billetterie en ligne possible sur www.cdrtours.fr. Renseignements : 02 47 64 50 50 ou billetterie@cdrtours.fr.

Au guichet le soir du spectacle

Vous pouvez acheter vos billets une heure avant le début de la représentation, dans la mesure des places disponibles.

Les chèques CLARC sont acceptés comme moyen de paiement.



ACCUEIL DU PUBLIC

Le CCNT vous accueille une heure avant le début du spectacle. Vous avez la possibilité d'y prendre un verre entre amis. La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les représentations commencent à l'heure ! Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle. Le placement est libre au CCNT, à La Pléiade, à La Halle aux Grains ainsi qu'à la salle Thélème. À l'Espace Malraux et au Théâtre Olympia, les places sont numérotées. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. Merci de votre compréhension.

VENIR AU CCNT

Le Centre chorégraphique national de Tours est situé dans le quartier Giraudeau, 47 rue du Sergent Leclerc. Pour venir en bus, vous pouvez prendre les lignes 4 et 5. L'arrêt est celui du Général Renault. Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner devant le CCNT.

AUTRES LIEUX DE RENDEZ-VOUS

- 1 **Librairie Le Livre**
24 place du Grand Marché, Tours
www.librairielelivre.com
- 2 **La Pléiade**
154 rue de la Mairie, La Riche
www.ville-lariche.fr
- 3 **Espace Malraux**
Parc Les Bretonnières, Joué-lès-Tours
www.ville-jouelestours.fr
- 4 **Salle Jacques Brel**
Rue de la Olla, Joué-lès-Tours
www.plumesdafrique37.fr
- 5 **La Halle aux Grains**
Scène nationale de Blois
2 place Jean Jaurès, Blois
www.halleauxgrains.com
- 6 **Salle Thélème**
Université François-Rabelais
3 rue des Tanneurs, Tours
www.univ-tours.fr
- 7 **Théâtre Olympia**
7 rue de Lucé, Tours
www.cdrstours.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photographie de couverture :
Anne-Emmanuelle Deroo © Frédéric Iovino
Pages 6 et 7 : Anne-Sophie Lancelin
© Frédéric Iovino
Pages 14 et 15 : Matthieu Patarozzi,
Anne-Sophie Lancelin, Anne-Emmanuelle Deroo,
Anthony Cazaux, Léa Scher, Maxime Camo,
Raphaël Cottin © Frédéric Iovino
Page 18 : Isida Micani / *Density 21.5*
© Florent Drillon / Adami
Page 20 : François Laroche-Valière
© Steeve Beckouet
Page 21 : Claire Jenny © Patrick Berger
Page 22 : Julie Dossavi / *La JuJu* © Sophie Négrier
Page 24 : Bernardo Montet © Anne Nordmann
Page 25 : David Brandstätter
© shifts – art in movement
Page 25 : Malgven Gerbes
© shifts – art in movement
Page 26 : Kerem Gelebek et Julie Guibert
ad noctum © Christian Rizzo
Page 28 : Trisha Brown Dance Company
Set and Reset © Ikegami Naoya-Saitama Arts
Foundation
Page 30 : Ivan Fatjo, Josef Nadj / *Paysage inconnu*
© Séverine Charrier
Page 33 : Lola Keraly, Sophie Lenoir,
Raphaël Cottin, Cédric Jullion / *Les 7 premiers jours*
© Stéphane Charpentier
Page 34 : Julie Bougard / *La grande nocturne*
© Lucas Racasse
Page 35 : Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle
Deroo, Anthony Cazaux / *Soirée What You Want ?*
© Frédéric Iovino
Pages 37 : Harris Gkekas, Emilio Urbina / *Dentro*
© Compagnie Catherine Diverrès
Page 38 : Myriam Gourfink © Peggy Kaplan
Page 39 : Edmond Russo & Shlomi Tuizer
Raveling hands © m.barret-pigache
Page 40 : Cécile Loyer / *Cirque* © Géraldine Aresteanu
Page 42 : Vincent Dupont © Pierre Ricci
Page 43 : Christine Bastin © Cyril Magimel
Page 45 : Peeping Tom / *Vader* © Herman Sorgeloos
Page 47 : Julie Nioche © Laure Delamotte-Légrand
Page 48 : Anthony Cazaux, Anne-Emmanuelle
Deroo © Frédéric Iovino
Page 51 : *Chance, Space & Time* © Compagnie Kashyl
Page 52 : Amala Dianor / *Man Rec* © Jeff Rabillon
Page 52 : Julie Coutant / *Sas* © Gérard Manuel
Page 53 : Pierre Pontvianna, Marthe Krummenacher
Motifs © Compagnie parc
Page 54 : Bruno Benne © François Stemmer
Page 55 : Nacera Belaza © Compagnie Nacera Belaza
Page 56 : Nathalie Pernette / *Les Ombres blanches*
© Philippe Laurençon
Page 59 : Compagnie Rosas / *Vortex Temporum*
© Anne Van Aerschot
Page 61 : Ashley Chen © Compagnie Kashyl
Page 61 : Raphaël Cottin © Isabelle Lévy-Lehman
Page 61 : Julie Dossavi © Joël Koukouï
Page 61 : Cécile Loyer © Géraldine Aresteanu
Page 67 : Atelier chorégraphique du CCNT 2015
Loops © François Berthon
Page 68 : Emmanuelle Gorda / *Jour de bal*
© François Berthon
Page 71 : Pascale Houbin © Florence Goupil
Page 71 : Emmanuelle Gorda © CCNT
Page 71 : Akiko Hasegawa © Compagnie
Catherine Diverrès
Page 71 : Cheryl Therrien © Chris Nash
Page 71 : Thomas Lebrun © Luc Lessertisseur
Page 71 : Anne-Emmanuelle Deroo © Camille Guillé
Page 75 : Atelier chorégraphique du CCNT 2015
Loops © François Berthon
Page 80 : Maxime Camo © Frédéric Iovino
Page 82 : Anne-Sophie Lancelin © Frédéric Iovino

L'ÉQUIPE DU CCNT

Danièle Guillaume : Présidente
Thomas Lebrun : Directeur

Rostan Chentouf : Administrateur général
Caroline Boussof : Administratrice
de production et de diffusion
Adrien Girard : Chargé de diffusion,
des tournées et des actions pédagogiques
en tournée
Mathilde Bidaux (en remplacement de
Magali Peu-Duvalon jusqu'en mars 2016) :
Chargée de production et de diffusion
Nadia Chevalérias : Responsable de
la communication et de la coordination
des accueils studio
Marie-José Ramos : Secrétaire de direction,
chargée de la billetterie et de la logistique
Céline Jeannin : Responsable administratif
et financier
Maryline Calas : Comptable
Anais Miltenberger : Chargée de
la coordination des actions de sensibilisation
et du développement des publics
Emmanuelle Gorda : Artiste chorégraphique
chargée de la sensibilisation
et de la pédagogie
Martine Veillaux : Agent d'entretien

Hervé Longchamp : Responsable de
la gestion technique du bâtiment
et du programme d'activité du CCNT
Jean-Marc Serre, Xavier Carré,
Jean-Philippe Filleul : Régisseurs lumière
et de tournée
Mélodie Souquet, Maxime Fabre
et Vivien Lambs : Régisseurs son
Charlotte Rousseau : Régisseuse vidéo

Artistes chorégraphiques : Odile Azagury,
Julie Bougard, Maxime Camo,
Anthony Cazaux, Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle Deroo,
Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu,
Matthieu Patarozzi, Léa Scher,
Veronique Teindas, Yohann Tété,
Julien-Henri Vu Van Dung.

Nous remercions sincèrement
les techniciens intermittents, les stagiaires
et bénévoles qui nous accompagnent tout
au long de la saison.

NOUS CONTACTER

Par courrier
Centre chorégraphique national de Tours
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

Par téléphone
02 47 36 46 00

Par fax
02 47 36 46 01

Par courrier
prenom.nom@ccntours.com

Directeur de la publication : Thomas Lebrun
Coordination et rédaction : Nadia Chevalérias
avec l'aide précieuse de Jeanne Prézelin
Traduction : Helen Grant
Design graphique : Christopher Evans
Impression : Gibert & Clarey

Licences : 1-1051624 ; 2-1051625 ; 3-1051626.
Programme édité sous réserve de modifications.
Photographie couverture :
Anne-Emmanuelle Deroo © Frédéric Iovino.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE DIFFUSION



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



Remerciements aux scènes / événements partenaires et à leurs équipes

Librairie Le Livre - Laurent Evrard et Martin Arnold

La Pléiade - direction Sandra Cany

Espace Malraux - administrateur Bertrand Poitou ; programmatrice Marie Hindy

Festival Plumes d'Afrique - Mary Bolzon et Marie-Claude Farel

La Halle aux Grains / Scène nationale de Blois - direction Catherine Bizouarn

Salle Thélème / Université François-Rabelais direction service culturel Martine Pelletier

Théâtre Olympia / Centre dramatique régional de Tours - direction Jacques Vincey

Le Printemps des Poètes de Tours Roselyne Texier

DEVENEZ MÉCÈNES DU CCNT !

Vous partagez notre passion et notre engagement en faveur de l'art chorégraphique ? Soutenez le Centre chorégraphique national de Tours !

Grâce au mécénat, vous pouvez soutenir le CCNT en devenant partie prenante de son projet : création d'une pièce, diffusion d'un spectacle, soutien à une compagnie régionale, action de sensibilisation à la danse auprès des jeunes, formation des danseurs professionnels... Contactez-nous pour construire ensemble un projet qui vous ressemble !

Renseignements : 02 47 36 46 00

Les déductions fiscales sont accordées dans le cadre de la Loi n° 2003-709 du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat.



PARTICULIERS

Participez pleinement aux activités d'une structure incontournable de la vie culturelle tourangelle et nationale et contribuons ainsi ensemble au rayonnement de la danse sur le territoire et au-delà de ses frontières !

En soutenant le CCNT, vous devenez l'un de ses partenaires privilégiés (tarifs privilégiés, invitations aux créations du CCNT...) et vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de votre revenu imposable, avec la possibilité de reporter l'excédent de la réduction fiscale sur cinq années.

ENTREPRISES

Associez l'image de votre entreprise à un établissement culturel d'envergure nationale et internationale !

Lieu fédérateur, surprenant, foisonnant, responsable, le CCNT est le partenaire idéal pour valoriser l'image de votre entreprise, en interne et en externe.

En soutenant le CCNT, vous renforcez son action et vous bénéficiez de nombreuses contreparties : billets de spectacles à offrir à vos collaborateurs et clients, opérations de relations publiques, présence de votre entreprise dans nos documents de communication.

Vous bénéficiez également d'avantages fiscaux : votre contribution en numéraire, en compétence ou en nature, ouvre droit à une réduction d'impôts égale à 60% de son montant dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants, en cas de dépassement de ce plafond.

Become A CCNT Sponsor !

Do you share our passion for choreographed art – our commitment? Then join the Tours Centre chorégraphique national sponsors! Through sponsorship, you can support the CCNT for the project of your choice: helping a new work to emerge, marketing an existing work, supporting a local company, youth dance awareness actions or training for professional dancers...

Contact us! Together we can build a sponsorship project in your likeness.

BULLETIN DE RESERVATION

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

COURRIEL

PROGRAMME	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	AUTRE RÉDUCTION	TARIF SPÉCIAL	PASS 3 SPECTACLES	
JULIE DOSSAVI <i>La JuJu</i> • Goûtez ma danse Bénin Ve. 16 octobre • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
CHRISTIAN RIZZO <i>ad noctum</i> Ma. 10 novembre • 20h30 • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
MOUSSA CAMARA Soirée festive Ve. 27 novembre • 19h • Salle Jacques Brel	x 23 € (Diner compris)	x 8 € (Bal uniquement)				
JOSEF NADJ <i>Paysage inconnu</i> • Bus chorégraphique Ma. 8 décembre • 20h30 • La Halle aux Grains (Blois)	x 27 €	x 19 €	x 17 €			
RAPHAËL COTTIN <i>Les 7 premiers jours</i> • SPOT # 1 Je. 10 décembre • 20h30 • Salle Thélème	x 12 €	x 6 €		x 4 €	x 15 €	
JULIE BOUGARD <i>La grande nocturne</i> • SPOT # 1 Ve. 11 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €		x 4 €		
THOMAS LEBRUN, LES DANSEURS DU CCNT & DJ MOULINEX <i>Soirée What You Want ?</i> suivie d'un Bal Contempop • SPOT # 1 Sa. 12 décembre • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €		x 4 €		
UN SAMEDI AVEC CATHERINE DIVERRÈS Sa. 23 janvier • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER / COLINE THOMAS LEBRUN / COLINE Moment donné au profit de la lutte contre la maladie de Charcot Sa. 20 février • 20h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
EDMOND RUSSO & SHLOMI TUIZER / COLINE THOMAS LEBRUN / COLINE Moment donné au profit de la lutte contre la maladie de Charcot Di. 21 février • 17h • CCNT	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
CÉCILE LOYER <i>Cirque</i> Ve. 4 mars • 20h • La Pléiade	x 14 €	x 11 €	x 8 €			
ASHLEY CHEN <i>Chance, Space & Time</i> • SPOT # 2 Je. 28 avril • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €		x 4 €	x 15 €	
JULIE COUTANT <i>Sas AMALA DIANOR Man Rec</i> • SPOT # 2 Ve. 29 avril • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €		x 4 €		
PIERRE PONTVIANNE <i>Motifs</i> • SPOT # 2 Sa. 30 avril • 20h • CCNT	x 12 €	x 6 €		x 4 €		
NATHALIE PERNETTE <i>Les Ombres blanches</i> Me. 25 mai • 19h • CCNT	x 9 €	x 6 €		x 12 €		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF SPÉCIAL 1	TARIF SPÉCIAL 2	
TRISHA BROWN <i>Solo Olos, PRESENT TENSE, Rogues, Set and Reset</i> Ma. 24 novembre • 20h30 • Espace Malraux	x 36 €	x 30 €	x 26 €	x 18 €	x 8 €	
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER <i>Vortex Temporum</i> Sa. 4 juin • 20h30 • Espace Malraux	x 36 €	x 30 €	x 26 €	x 18 €	x 8 €	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	ADHÉRANT CCNT	TARIF RÉDUIT 2	TARIF SPÉCIAL 1	TARIF SPÉCIAL 2
PEEPING TOM <i>Vader</i> Me. 9 mars • 20h • Théâtre Olympia	x 22 €	x 19 €	x 16 €	x 15 €	x 10 €	x 8 €
PEEPING TOM <i>Vader</i> Je. 10 mars • 19h • Théâtre Olympia	x 22 €	x 19 €	x 16 €	x 15 €	x 10 €	x 8 €
PEEPING TOM <i>Vader</i> Ve. 11 mars • 20h • Théâtre Olympia	x 22 €	x 19 €	x 16 €	x 15 €	x 10 €	x 8 €

CARTE CCNT À 10€

€

TOTAL RÈGLEMENT

€

Bulletin à retourner avec votre règlement à l'ordre du CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours



**CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN**

47, RUE DU SERGENT LECLERC • 37000 TOURS • 02 47 36 46 00
INFO@CCNTOURS.COM • WWW.CCNTOURS.COM
WWW.FACEBOOK.COM/CENTRECHOREGRAPHIQUENATIONALDETOURS