



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
 DIRECTION THOMAS LEBRUN



SCORE [2010]
 Yuval Pick / CCN Rillieux-la-Pape
 Mercredi 12 juin > 21h > Nouvel Olympia
 Pièce pour trois danseurs, physique et percutante, inspirée des sonorités et des soubresauts d'Israël.



JE SUIS VENUE [2010]
 Yalda Younes & Gaspard Delanoë
 Compagnie Humus
 Jeudi 13 juin > 19h > CCNT
Je suis venue est une fausse conférence politique qui tourne en performance flamenco. Chorégraphiée par Israël Galván, cette pièce est interprétée par la saisissante Yalda Younes accompagnée de Gaspard Delanoë. Férocement drôle !

LE FESTIVAL CONTINUE JUSQU'AU 16 JUIN !
PLUS D'INFOS SUR WWW.CCNTOURS.COM
 RETROUVEZ L'INSTALLATION "DANGERS !" DE BUD BLUMENTHAL AU MUSEE DES BEAUX-ARTS
 ET LE FILM DE CEDRIC MARTINELLI & JULIEN TOUATI, "LA TABLE AUX CHIENS," AUX CINEMAS STUDIO

INFOS & RESERVATIONS - 02 47 36 46 00

47 rue du Sergent Leclerc • 37000 Tours
 info@ccntours.com • www.ccntours.com
 http://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours

PASS A PARTIR DE 4 SPECTACLES (10€ LE SPECTACLE)



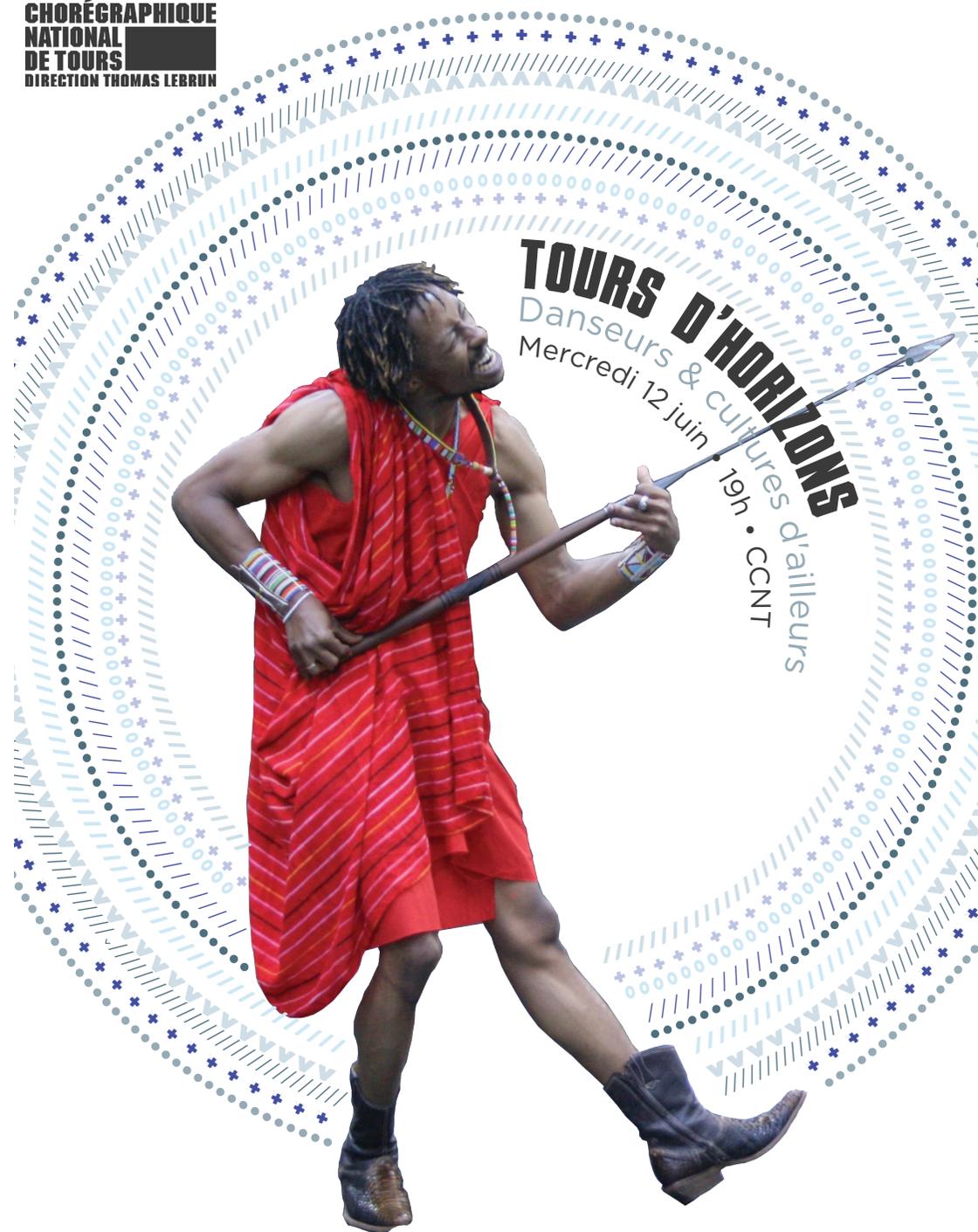
web

Le Centre chorégraphique remercie sincèrement l'ensemble de ses partenaires, les techniciens intermittents et les bénévoles qui ont participé à cette deuxième édition de Tours d'Horizons.

Remerciements particuliers à Audrey Soulé, qui nous a accompagnés dans le cadre d'un stage.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n°1. 1051624 - 2. 1051625 - 3. 1051626.

Crédits photos : Mani A. Mungai © Laurent Matignon / Score © Laurent Philippe / Yalda Younes & Gaspard Delanoë © Victor Ede.



MANI A. MUNGAI

Pourquoi placer un guerrier massaï dans un univers identifié comme américain ?

J'ai choisi l'image du Massaï parce que par nature, en Tanzanie, au Kenya ou en Ouganda, ce sont des nomades. Ce sont des gens qui passent de pays en pays et qui voyagent de terres en terres sans jamais modifier leurs cultures et leurs traditions. Ils sont, pour moi, les témoins des différentes époques tout en gardant leur identité. Au Kenya, qui est un pays assez industrialisé, les Massaï constituent la seule tribu qui a encore ses coutumes.

Au regard de tout cela, ton personnage massaï est plus planté comme un témoin que comme une personne mue par un véritable désir d'intégration dans une société occidentale, américaine plus particulièrement.

Oui, c'est un africain qui effectue un passage et qui est témoin de toutes ces influences et références au peuple noir américain. Il a peut-être des choses à dire, mais il observe. Cela lui permet d'atteindre sa réalité intime. Pour moi, la seule chose qu'un massaï troque, ce sont ses chaussures !

En même temps, les deux paires de chaussures choisies pour ton personnage sont très symboliques !

Effectivement, au début je suis en costume massaï rouge mais je porte des santiags de cow-boy, cela représente l'utopie qu'inspire ce pays mais aussi une certaine fierté. Ensuite, je chausse des chaussures à claquettes blanches et noires telles celles des noirs américains dans les années 30. J'aime leur côté percussif. L'origine des claquettes est un mélange des syncopes de la musique et de la danse africaine avec la gigue irlandaise. Voilà un joli métissage ! Mais toutes ces chaussures finissent par disparaître à la fin lorsque le personnage se dépouille de tout superflu et se met à nu, « naked » !

Extraits d'une interview de Mani A. Mungai réalisée par Caroline Clark en mars 2010 à l'occasion de la création.

Création 2010

Durée 45 minutes

Chorégraphie et interprétation

Mani A. Mungai

Création lumière

Laurent Matignon

Son

Mani A. Mungai

Musique

Bob Dylan

David Wilcox

Rishile Gumboots

Dancers of Soweto

Jean Rouch

Barbatuques

Benjamin Zephaniah

Régie lumière

Stéphane Le Bel

Production

Cie Wayo

Soutiens

Scène Nationale

Evreux Louviers Le

Moulin de Louviers -

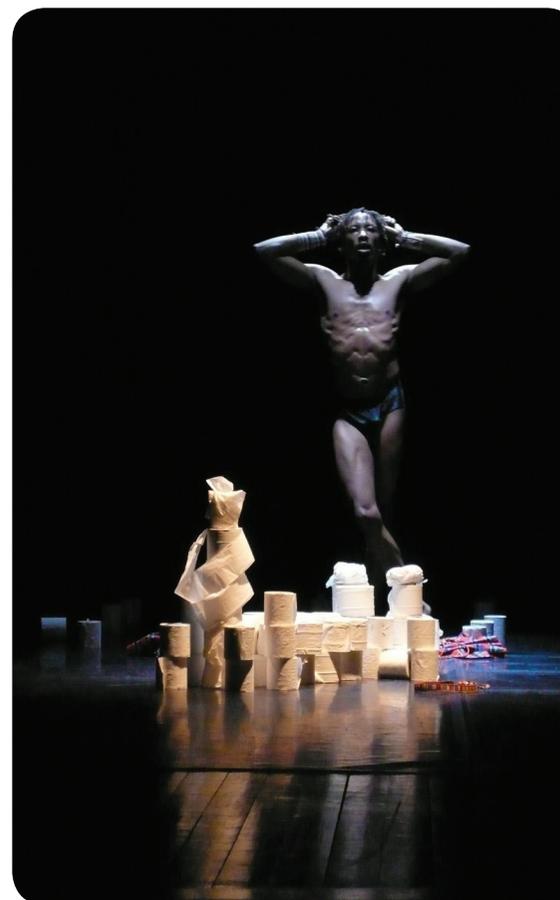
Espace de création et

de diffusion culturelle

Micadanses (Paris)

Le Quartz, Scène

nationale de Brest



Au sein de la Cie. Wayo, il a chorégraphié 3 soli : *Chronological Pt. 1.* (2006), *Babel Bled* et *Babel Blabla* (2010) et un trio : *I like me (m'aime pas mal)* créé en janvier 2013 dans le cadre du festival Fahrenheit au CCN du Havre Haute-Normandie.

Diplômé des Gobelins, l'école de l'image à Paris, comme chef opérateur, Mani A. Mungai réalise des vidéos de danse, des captations audiovisuelles et postproductions de spectacles vivants et d'expositions, comme en témoigne actuellement le film réalisé pour l'exposition organisée par le Musée des Beaux Arts de Rennes, *GRAV 1960 - 1968*.

Mani A. Mungai, d'origine kenyane, découvre la danse contemporaine auprès de la compagnie Gaara Projects d'Opiyo Okach.

En 2001, durant sa formation à l'Ecole des Sables de Germaine Acogny au Sénégal, il rencontre Bernardo Montet et rejoint sa compagnie en 2002. Il est danseur permanent du Centre chorégraphique national de Tours jusqu'en 2005 et danse notamment dans *O.MORE* et *Parcours 2C (Vobiscum)*.

Depuis, il mène en parallèle sa carrière de chorégraphe et d'interprète. Il danse notamment pour Opiyo Okach, Raphaëlle Delaunay, Farid Berki, Emmanuel Grivet et Boris Charmatz.