

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

VENDREDI 23 NOVEMBRE > 19H AU CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec Cédric Andrieux & Christophe Ives

SAMEDI 1 DECEMBRE > 15H & 20H AU CCNT

MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE SIDACTION

Thomas Lebrun & Ensemble Douce Mémoire / Denis Raisin-Dadre

MERCREDI 12 DECEMBRE > 18H AU CCNT

SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE

Bernard Glandier - Sylvie Giron / Compagnie Balades

Le Roi des Bons (à partir de 5 ans)

SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 DECEMBRE AU CCNT

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Myriam Lebreton (Autour de Dominique Bagouet)

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 JANVIER AU CCNT

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Odile Azagury

MARDI 22 JANVIER > 19H AU CCNT

HEURE CURIEUSE

Rencontre avec la chorégraphe Odile Azagury



VENDREDI 9 NOVEMBRE - 20H

**GOUTEZ MA DANSE
MAROC / BENIN**

**EN PARTENARIAT AVEC PLUMES
D'AFRIQUE / RESEAU AFRIQUE 37**

**AVEC
AHLAM ETTAMRI
& SOPHIATOU KOSSOKO**

« Toucher l'univers d'un artiste.

Voir son travail.

Sentir ses origines.

Entendre ses mots.

Goûter sa danse. »

Thomas Lebrun

RENSEIGNEMENTS : 02 47 36 46 00

+ D'INFOS : WWW.CCNTOURS.COM

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n° 1051624 - 1051625 - 1051626.

Les soirées *Goûtez ma danse* sont un rendez-vous régulier du Centre chorégraphique. Une à deux fois par an, vous aurez l'occasion de découvrir le travail de deux artistes d'origine étrangère, d'échanger avec eux, d'apprendre à leurs côtés quelques pas de danse et de goûter une spécialité de leur pays. Remerciements particuliers à Loukoum et Camembert pour la proposition dégustative de ce soir !

AHLAM ETTAMRI
LA DOMESTIQUE
(CRÉATION 2013 / EXTRAIT DU
TRAVAIL EN COURS)

Ahlam Ettamri suit dès 2002 la formation de danse contemporaine Al Mokhtabar, dispensée par la compagnie Anania au Maroc (Marrakech). Suite à cette formation, elle obtient une bourse d'études de deux ans octroyée par l'Ambassade de la France au Maroc et le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT). Elle est alors admise au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours et participe en parallèle aux stages organisés par le CCNT sous la direction de Bernardo Montet. Elle continue à se former en intégrant la Classe danse - études de Hallet Eghayan à Lyon, puis l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil. Depuis 2004, elle est interprète pour la compagnie de danse Anania à Marrakech, dirigée conjointement par Taoufiq Izeddiou, Bouchra Ouizguen et Saïd Ait El Moumen. Elle participe également à toutes les créations de Taoufiq Izeddiou et l'accompagne lors de ses tournées en Europe et en Afrique jusqu'en 2011. En 2005, elle collabore à la création *Apnée* de Dimitri Tsiapkinis, avec la compagnie de danse xsoma, à Thessaloniki en Grèce. Aujourd'hui, Ahlam Ettamri vit à Tours, et développe son propre travail de création : *La Domestique* est son prochain solo.

« Revisiter l'histoire familiale d'un kidnapping chez les bédouins, dans un réseau d'esclavage Arabe au début du 20^{ème} siècle. Une quête identitaire pour exprimer et poétiser les tensions qui hantent les femmes de ma famille. Quelle danse pour dénoncer un phénomène qui perdure jusqu'à nos jours dans divers parties du monde ? »

Ahlam Ettamri

SOPHIATOU KOSSOKO
CORPORER, INCORPORER,
SE REINCORPORER

Sophiatou Kossoko est Franco-Béninoise, elle étudie la danse à la *Doug Cruchfield jazz ballet school* à Copenhague et complète ensuite sa formation en suivant des stages/labs/sessions de recherches avec des chorégraphes, chercheurs et des pédagogues de toutes cultures confondues. Elle travaille la voix avec J. Dubois, M. Cassila, et suit un stage de formation vocale au centre Harmonique 75. Sophiatou Kossoko travaille et collabore avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, plasticiens, chanteurs et metteurs en scène issus de formes plurielles. Ces expériences enrichissantes lui ont permis de rencontrer des artistes internationaux et de partager leurs réflexions et leurs questionnements sur la danse, le mouvement et sur l'art. Elle réalise ses propres propositions chorégraphiques depuis 1995 et fonde IGI en 2002.

+ d'infos : www.cie-igi.com

« Faire entrer le tout.
Faire pénétrer dans un tout.
Construire son propre tout.
Ne rien laisser de côté.
Ne pas faire de raccourci.
Mêler.
Faire apparaître son « tout soi ».

La substance, qui anime
Qui unit, réunit.
Matière dans chacun d'entre nous. Retrouve corps. Sens.
Comme toute préparation culinaire, incorporer chaque ingrédient au reste sans démarcation à valeur égale.
Verser dans la préparation.
Oui, c'est ça voilà, juste tenter la justesse.
L'ajuster à la justice.

Si toutefois, elle veut encore jouer dans la cour des petits.
Si toutefois, elle veut encore jouer dans la cour des grands.
Les confondre ensuite, ne plus s'avoir.
D'où ça vient ? Mais à qui est-ce ? Pour qui ? A quoi ? Cela peut-il être utile ?
Intégrer l'intégration afin de désintégrer l'intégrité de l'hypocrisie certaine.
Affilier, "Donner un corps à", donner corps à... »

Sophiatou Kossoko