

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Vendredi 12 avril > 19h au CCNT
HEURE CURIEUSE
Rencontre avec Sophiatou Kossoko

Vendredi 3 mai > 19h au CCNT
HEURE CURIEUSE
Rencontre avec Vincent Dupont

Vendredi 17 mai > 19h au CCNT
HEURE CURIEUSE
Rencontre avec Michèle Murray

Mercredi 22 & jeudi 23 mai > 20h au CCNT
JÉROME BEL / CÉDRIC ANDRIEUX
Cédric Andrieux, solo [A voir en famille]

Samedi 25 & dimanche 26 mai au CCNT
STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX [complet !]
Dirigé par Cédric Andrieux

Du 11 au 15 juin
FESTIVAL TOURS D'HORIZONS
Danseurs et cultures d'ailleurs

R É S E R V A T I O N S

02 47 36 46 00 - info@ccntours.com
www.ccntours.com

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous du Centre chorégraphique.
Vous pouvez la contacter au **02 47 36 46 07**.



JEUDI 4 AVRIL 2013 - 20H

**GOÛTEZ MA DANSE
BELGIQUE / AUTRICHE**

**AVEC
JULIE BOUGARD
& CHRISTIAN UBL**

« Toucher l'univers d'un artiste.
Voir son travail.
Sentir ses origines.
Entendre ses mots.
Goûter sa danse. »

Thomas Lebrun

Les soirées *Goûtez ma danse* sont un rendez-vous régulier du Centre chorégraphique. Une à deux fois par an, vous aurez l'occasion de découvrir le travail de deux artistes d'origine étrangère, d'échanger avec eux, d'apprendre à leurs côtés quelques pas de danse et de goûter une spécialité de leur pays. Remerciements particuliers à Loukoum et Camembert et à Ch'Ti Père Eric pour la proposition dégustative de ce soir !

JULIE BOUGARD

drache

(solo folklorique)

Après des études de danse classique à Bruxelles, **Julie Bougard** entre à la Arts Educational Schools (Londres) où elle se forme à la danse contemporaine entre 1989 et 1992. De 1992 à 1998, elle suit des programmes de perfectionnement de niveau international : International Dance Course For Professional Choreographers and Composers» (UK), Acappella Motion (USA), Movement Research (USA), Training Program (Bruxelles), Webber au sommer TanzWochen (Vienne). De retour à Bruxelles elle joue dans les pièces de Joanne Leighton, Thierry Smits, Jan Lauwers, Alain Platel et Sasha Waltz. En 1996, elle crée sa première pièce : *On n'entend plus rien*. Suivront d'autres créations et de nombreuses collaborations. Vivant de 1999 à 2009 entre Bruxelles et Berlin, elle collabore avec Chris Kondek, Sven Seeger, et Marc Stephan. En Belgique et en France, elle travaille avec le chorégraphe Thomas Lebrun, le metteur en scène Yann Mercanton, la Compagnie de la Sonnette (Bruxelles). En 2010, elle s'installe à Bruxelles où elle participe à la création de l'Opéra *Parsifal*, mis en scène par Roméo Castellucci. Elle travaille également avec les chorégraphes Bud Blumenthal et Nadine Ganase. Depuis 2010, elle suit une formation en tango argentin.

« Le spectacle "Drache" a été présenté pour la première fois le 8 novembre 2008 à Danse à Lille, dans le cadre d'une carte blanche du chorégraphe Thomas Lebrun. Pour cet événement, Thomas Lebrun m'avait demandé de créer une pièce sur la Belgique. Mes amis français, et plus particulièrement lillois, étaient interpellés par cette haine grandissante entre flamands et wallons. J'ai alors pris le parti de m'exprimer sur ma propre représentation de la Belgique, sur mes souvenirs d'enfance, sur les lieux que j'avais fréquenté : un voyage d'Ostende à Mons, en passant par Bruxelles, et sillonnant les canaux bordés de peupliers. J'ai aussi pris le parti de travailler sur ce qui pouvait unir nos deux communautés, sur notre patrimoine commun : les couleurs du drapeau, le folklore, l'architecture, les frites, le Congo, la pluie et Jacques Brel. "Drache" est l'expression poétique de "ma" Belgique. C'est également un hommage aux grands artistes belges tels que Bosch, Brel, Hergé, et les bâtisseurs de cathédrales. »

Julie Bougard

Créé et interprété par Julie Bougard ; Illustration et vidéo : Lucas Racasse Musiques : Jacques Brel, air de la ducasse de Mons, air des Gilles de Binche.

Durée : 25 mn

CHRISTIAN UBL / ASSOCIATION CUBE

I'm from Austria, like Wolfi !

Christian Ubl aborde la danse à travers un parcours très éclectique comprenant le patinage artistique et surtout les danses latines sportives, où il remporte de nombreux prix dans des compétitions nationales. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des formations à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, lors de sa formation à la C.I.P / compagnie Coline à Istres, il travaille avec les chorégraphes Luc Trembley, Robert Seyfried, Gilles Musard, Odile Duboc, Serge Ricci, Mirjam Berns, Louise Burns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Fritz Lundi et Betty Jones, Thierry Baë et Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried, Abou Lagraa et participe à plusieurs projets vidéo danse pour Mathieu Bouvier et la Compagnie Preview à Lyon. En 2000, il est choisi pour danser la reprise *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet, remontée par Fabrice Ramalingom. En 2001, il est interprète pour Michel Kelemenis, Christiane Blaise et Daniel Dobbels. Entre 2002 et 2005, il danse pour Delphine Gaud, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, la Cie Scalène à Grenoble, la Cie Linga en Suisse et l'Ireland Dance Theater à Dublin. Parallèlement aux projets qu'il développe aujourd'hui en son nom propre avec l'association CUBE, Christian Ubl poursuit une carrière d'interprète auprès de chorégraphes aussi différents que Thomas Lebrun ou David Wampach.

« Avec *I'm from Austria, like Wolfi !*, je revisite certaines traditions et danses autrichiennes, encore très ancrées dans la vie culturelle de ce pays aujourd'hui. J'infiltrer et dévoile par le jeu de mise en scène des bribes d'événements personnels qui ont marqué mon parcours chorégraphique. Une danse surgit, structurée en trois parties, que je traverse avec légèreté et ironie, sincérité et nostalgie. C'est une traversée personnelle et fictionnelle dans le temps et dans l'espace : un corps dansant pour la nation et le peuple, un corps dansant basé sur le *Volkstanz* - la danse folklorique autrichienne - (*Schuplattler, Ländler, Waltz et Polka*), un corps en voyage à Salzbourg à travers un extrait d'un documentaire de « *La mélodie du bonheur* », un corps dansant en hommage à un des plus grands compositeurs de la musique classique : Wolfgang Amadeus Mozart. » [Christian Ubl]

Chorégraphe et interprète : Christian Ubl ; Œil extérieur : Ingrid Florin ; Voix : Anne Billette et Christian Ubl ; Musiques : *Piano Concerto* de Wolfgang Amadeus Mozart Sous la direction de Mitsuko Uchida, interprété par Jeffrey Tate English Chamber orchestra / *I'm from Austria* de Reinhard Fendrich et *Sonnenwendstein Ländler* de Schuhpattler aus der Steiermark ; Lumières : Sébastien Bausseron ; Résidences de création : CDC Danse à Lille, CND à Pantin (prêt studio), Studio Kelemenis à Marseille. Remerciements à Bernadette Tripiet, Nathalie Ducoin, Michel Kelemenis.

Durée : 25 min.