

# SAISON 2018 / 2019

## PRÉSENTATION DE SAISON

6, 7 & 8 SEPTEMBRE • 19H • CCNT

ENTRÉE LIBRE (RÉSERVATION CONSEILLÉE)

Réservation à partir du 3 septembre (2 places maximum par personne).  
Les adhérents du CCNT (saison 2017/18) peuvent réserver dès le 3 juillet  
(2 places maximum par personne).

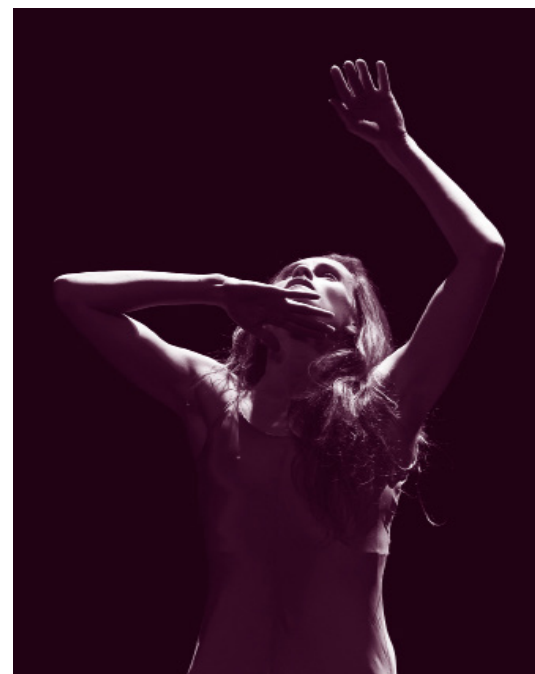
02 18 75 12 12  
billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Carolyn Carlson © Frédéric Iovino.



SAMEDI 16 JUIN • 20H30  
GRAND THÉÂTRE DE TOURS (PARTENARIAT)  
CAROLYN CARLSON COMPANY (PARIS)  
"CROSSROADS TO SYNCHRONICITY" (2017)



Carolyn Carlson revisite sa création *Synchronicity*, inspirée par Carl Jung en 2012, de manière lumineuse et puissante. Elle est l'expression de sa perception sensible des événements qui bouleversent le cours d'une vie, explorant le sens de ces étranges coïncidences qui résonnent en soi avec une acuité particulière... Une horloge qui s'arrête lors de la mort d'un père aimé. Une rencontre qui change une destinée. Retrouver une personne chère par un hasard qui semble inouï. Ces situations surviennent lors d'émotions intenses, de circonstances singulières, de tournants décisifs. Elles se produisent aussi entre deux êtres mus par une relation très étroite : sœurs, amants, mère et enfant. Celui qui les éprouve laisse les intentions de l'inconscient affleurer à la surface de sa conscience. C'est la nécessité qui guide alors son existence. Sur des séquences filmées, conçues par la chorégraphe, dont le temps prend celui de la perception subjective, les interprètes plongent dans ces eaux profondes du danger, de la rébellion, de l'amour, des rapports humains... Les corps des six danseurs traversent avec une énergie intense ces correspondances symboliques qui métamorphosent à jamais le regard. Un voyage dans l'Amérique d'hier et d'aujourd'hui où les mémoires singulières et universelles se croisent.

**CAROLYN CARLSON**, née en Californie, se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatro Danza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, elle est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique. Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle a signé l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatro Danza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur. Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au théâtre national de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition, un long-métrage...

Chorégraphie & conception films : Carolyn Carlson, avec la complicité des interprètes  
Interprètes : Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli  
Assistant chorégraphique : Henri Mayet  
Répétitrice : Colette Malye  
Création lumière : Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau  
Conseil musical et créations sonores : Nicolas de Zorzi  
Musiques : John Adams, Ry Cooder, Bon Iver, Tom Waits, Laurie Anderson, Alela Diane, Jean Sibelius, Clint Mansell, Bob Dylan, Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell  
Costumes : Elise Dulac et Emmanuelle Geoffroy, en collaboration avec Colette Perray, Léa Drouault, Cécile Pineau  
Peinture scénographie : Cédric Carré  
Collaboration scénographie : Jank  
Montage vidéo : Baptiste Evrad  
Collaboration films 2012 : Olivier Madar, Vecteur M, Juliette Louste, Zahra Poonawala, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains  
Figurants films : Amélie Vallée, Maya Milet, Emilie Burc, Gaëtan Lhironnelle, Marine Bouillon, Cédric Carré, Van-Kim Tran, Dimitri La Sade-Dotti, Juha Marsalo, Antonia Vitti, Sara Orselli, Céline Maufroid, Yutaka Nakata, Isida Micani, Jacky Berger, Chinatsu Kosakatani  
Remerciements : Fanny Alton, Fifi Régisseurs en tournée : Guillaume Bonneau (lumières), Rémi Malcou (son & vidéo), Jank (plateau)  
Production : Carolyn Carlson Company  
Co-production : Le théâtre de Rungis avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN Atelier de Paris.

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder.

En hommage à John Davis.

---

72 min.

---

[carolyn-carlson.com](http://carolyn-carlson.com)

Production et diffusion :  
[c.dezorzi@carolyn-carlson.com](mailto:c.dezorzi@carolyn-carlson.com)