

**SAISON 2018 / 2019**

**PRÉSENTATION DE SAISON**

**6, 7 & 8 SEPTEMBRE • 19H • CCNT**

**ENTRÉE LIBRE (RÉSERVATION CONSEILLÉE)**

Réservation à partir du 3 septembre (2 places maximum par personne).  
Les adhérents du CCNT (saison 2017/18) peuvent réserver dès le 3 juillet  
(2 places maximum par personne).

**02 18 75 12 12**

**billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com**



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Coline - Appaix © M. Barret-Pigache.

**SAMEDI 16 JUIN • 11H • CCNT**  
**COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)**  
**"DANSER AVEC NUSRAT" DE THOMAS LEBRUN**  
**+ "DISTINGUÉS" DE GEORGES APPAIX**



« Cette création n'est autre que le fruit encore vert mais si gourmand d'une rencontre avec de jeunes danseurs qui sont au croisement de la formation et de la vie professionnelle et c'est essentiel dans leur parcours. Ce moment où ils se posent tant de questions, sur ce qu'ils sont et ce qu'ils deviennent, avant de plonger dans l'inconnu d'un métier parfois si difficile à intégrer, à atteindre, à vivre pleinement. Ce moment où il faut relier le plaisir et la rigueur, la liberté et la contrainte, devenir responsable de ce que l'on nous confie, de soi-même... L'énergie d'une jeunesse motivée, ambitieuse, ouverte et engagée est tout aussi primordiale pour nos vies d'adulte. Elle est le moteur de ce qui anime la transmission en danse. Elle est aussi terriblement nécessaire dans un monde déchiré et grisé d'œillères, qui plus est ces derniers temps. C'est pourquoi j'avais envie de les convier à *danser avec Nusrat* et sa musique, louange à la foi et aux rythmes, à l'énergie envoûtante. Et avec ces jeunes, partager des louanges en devenir. »

THOMAS LEBRUN – OCTOBRE 2017

**THOMAS LEBRUN**, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité armée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé sept pièces chorégraphiques et diffusé un répertoire de dix œuvres pour plus de cinq cents représentations partagées avec plus de cent trente mille spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC d'Angers...). En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Chorégraphie : Thomas Lebrun assisté d'Anthony Cazaux  
Lumière : Yvan Guacoïn  
Musique : *Hamd (Louanges à Dieu)* de Nusrat Fateh Ali Khan en Concert à Paris  
Production : Coline  
Partenariat : Klap Maison pour la danse à Marseille.

Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Élodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie-Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra.

---

29 min.

« Des individus et un chœur  
Des questions que la danse peut nous poser  
Danser les réunit mais aussi les distingue.  
Un groupe d'individus, une petite société qui affirme, s'affirme et doute  
Qui agit et pense,  
Ou l'inverse ? »

GEORGES APPAIX – AVRIL 2017

Conception et mise en scène : Georges Appaix  
Bande son : Olivier Renouf  
Musiques : Ludwig Van Beethoven, Lou Reed, Georges Appaix  
Lumière : Yvan Guacoïn  
Production : Coline

Coproduction : Régie culturelle « Scènes et Cinés » ; Partenariat : Théâtre La Colonne (Miramas)

Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Élodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie-Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra.

---

30 min.

**GEORGES APPAIX** est né en 1953 à Marseille, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et les ateliers de danse contemporaine d'Odile Duboc. À partir de 1978, il danse pour Odile Duboc dans plusieurs créations dont il compose les musiques, puis pour Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu. Il crée aussi plusieurs projets de rue pour le Festival "la Danse à Aix". En 1984, il fonde sa propre compagnie, La Liseuse. En 1995, il inaugure les studios de La Liseuse à Marseille puis s'installe en 2012 dans la Friche de la Belle de Mai. Ses chorégraphies privilégient la langue (écrite, orale, voire chantée) comme moteur rythmique, où se mêlent humour et poésie. Georges Appaix a créé trois pièces pour Coline *Dodeca...ou presque* (2009), *Ddrinking the rain* (2011) et *le Bal de la Terrasse* (2015 commande du MuCem). Coline lui confie la direction artistique du projet *20ans ! Coline la mémoire* en partage en septembre 2016. Georges Appaix invite régulièrement Coline à se produire dans le lieu de travail de la Liseuse à la Friche de la Belle de Mai à Marseille.

**COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE**, est implantée à la Maison de Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de deux ans et a pour objectif d'accompagner douze à quatorze danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces. La diffusion de ces spectacles permet aux danseurs de faire l'expérience de la scène. Ainsi, la formation Coline conduit le danseur à un engagement artistique en le confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique. Les projets de transmission/création 2016/2018 : Dominique Bagouet (transmission Rita Cioffi) / *So Schnell* (extraits) - répertoire – 2017 Théâtre de l'olivier Istres, Georges Appaix / *Distingués* - création – 2017 Théâtre La Colonne Miramas, Thomas Lebrun / *Danser avec Nusrat* - création - 2017 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Michel Kelemenis / *Faire Feu...* - création - 2017 KLAP Maison pour la danse à Marseille et Alban Richard / *The Loss of your Embrace* - création - 2018 Le Merlan, scène nationale de Marseille. Coline développe aussi des actions de sensibilisation des publics en direction des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités.

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, le Conseil Régional PACA et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

---

[coline-istres.org](http://coline-istres.org)