

LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 16 JUIN...



10h30 & 19h - CCC OD

AURÉLIE GANDIT

Paysages de la sensation (création)

Une visite dansée au Centre de création contemporaine
olivier debré



11h - CCNT

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE
DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)

Danser avec Nusrat (2017) de Thomas Lebrun

+ *Distingués* (2017) de Georges Appaix



17h - Petit Fauchaux

PIERRE PONTVIANNE

Janet on the roof (2016)



20h30 - Grand Théâtre

CAROLYN CARLSON

Crossroads to Synchronicity (2017)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Thomas Lebrun © M. Barret-Pigache. Quatrième de couverture : Aurélie Gandit © Matthieu Rousseau ; Coline - Appaix © M. Barret-Pigache ; Pierre Pontvianne © Cie Parc ; Carolyn Carlson © Frédéric Iovino.

VENDREDI 15 JUIN • 21H • CCNT
COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE
DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)
"DANSER AVEC NUSRAT" DE THOMAS LEBRUN
+ "THE LOSS OF YOUR EMBRACE" D'ALBAN RICHARD



« Cette création n'est autre que le fruit encore vert mais si gourmand d'une rencontre avec de jeunes danseurs qui sont au croisement de la formation et de la vie professionnelle et c'est essentiel dans leur parcours. Ce moment où ils se posent tant de questions, sur ce qu'ils sont et ce qu'ils deviennent, avant de plonger dans l'inconnu d'un métier parfois si difficile à intégrer, à atteindre, à vivre pleinement. Ce moment où il faut relier le plaisir et la rigueur, la liberté et la contrainte, devenir responsable de ce que l'on nous confie, de soi-même... L'énergie d'une jeunesse motivée, ambitieuse, ouverte et engagée est tout aussi primordiale pour nos vies d'adulte. Elle est le moteur de ce qui anime la transmission en danse. Elle est aussi terriblement nécessaire dans un monde déchiré et grisé d'œillères, qui plus est ces derniers temps. C'est pourquoi j'avais envie de les convier à *Danser avec Nusrat* et sa musique, louange à la foi et aux rythmes, à l'énergie envoûtante. Et avec ces jeunes, partager des louanges en devenir. »

THOMAS LEBRUN – OCTOBRE 2017

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité armée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé sept pièces chorégraphiques et diffusé un répertoire de dix œuvres pour plus de cinq cents représentations partagées avec plus de cent trente mille spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC d'Angers...). En juin 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Chorégraphie : Thomas Lebrun assisté d'Anthony Cazaux
Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Élodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie-Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra
Lumière : Yvan Guacoin
Musique : *Hamd (Louanges à Dieu)* de Nusrat Fateh Ali Khan en Concert à Paris
Production : Coline
Partenariat : KLAP Maison pour la danse à Marseille.

29 min.

« Sur des chansons nostalgiques mais électroniques, *The Loss of your Embrace* prend la figure de l'étreinte comme motif chorégraphique. S'étreindre, se caresser, s'enlacer, s'embrasser, se lover, se porter, se supporter. Comment, face à la perte ou à la rupture, dynamiser l'absence du corps de l'autre ? À partir d'une empreinte fantôme comment considérer le vide comme lieu créatif du renouvellement de soi. Les jeunes danseurs de la formation Coline y répondent avec avidité et énergie... »

ALBAN RICHARD – JANVIER 2018

ALBAN RICHARD choisit, après des études musicales et littéraires, l'aventure de la création chorégraphique. Il danse pour Odile Duboc, Olga de Soto, Rosalind Crisp. Il fonde l'ensemble l'Abrupt en 2000 et crée un répertoire d'une vingtaine d'œuvres. Son écriture est processuelle, tramée de plusieurs partitions – pour la danse, la musique, la lumière et les costumes. En lien avec le monde musical, il collabore avec Les Talens Lyriques (*Suites dansées*, La Philharmonie de Paris, 2014), les Percussions de Strasbourg (*Pléiades*, Montpellier Danse 2011), l'ensemble Alla francesca (*Nommer les étoiles*, Théâtre 71 Malakoff/tpc de Bezons, 2016), l'IRCAM, les ensembles Cairn, Instant Donné, Alternance, et les compositeurs Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Jérôme Combier, Paul Clift, Matthew Barnson, Wen Liu, Robin Leduc... En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du CCN de Caen en Normandie.

Conception, chorégraphie, Lumières : Alban Richard assisté de Daphné Mauger
Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle Coline session 16-18 : Eve Bouchelot, Victor Brécard, Charlotte Cétaire, Élodie Cottet, Elsa Dumontel, Emilie-Julie Facon, Maxime Gomard, Gaël Jehanin, Tom Levy-Chaudet, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Hugues Rondepierre, Emilia Saavedra
Musique : Roÿksopp, chansons extraites des albums : *The Inevitable End*, *Do it again*
Régie lumières : Yvan Guacoin
Production : Coline.

Coproduction : Le Merlan scène nationale de Marseille.

38 min.

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE, est implantée à la Maison de Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de deux ans et a pour objectif d'accompagner douze à quatorze danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces. La diffusion de ces spectacles permet aux danseurs de faire l'expérience de la scène. Ainsi, la formation Coline conduit le danseur à un engagement artistique en le confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique. Les projets de transmission/création 2016/2018 : Dominique Bagouet (transmission Rita Cioffi) / *So Schnell* (extraits) - répertoire – 2017 Théâtre de l'olivier Istres, Georges Appaix / *Distingués* - création – 2017 Théâtre La Colonne Miramas, Thomas Lebrun / *Danser avec Nusrat* - création - 2017 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Michel Kelemenis / *Faire Feu...* - création - 2017 KLAP Maison pour la danse à Marseille et Alban Richard / *The Loss of your Embrace* - création - 2018 Le Merlan, scène nationale de Marseille. Coline développe aussi des actions de sensibilisation des publics en direction des écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités.

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, le Conseil Régional PACA et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

coline-istres.org