

**SAISON 2016 / 2017**

**OUVERTURE DE SAISON**

**8, 9 & 10 SEPTEMBRE • 19H • CCNT**

**GRATUIT**

**JAUGE LIMITÉE (RÉSERVATIONS INDISPENSABLES)**

À partir du 1<sup>er</sup> septembre (2 places par personne)

Les adhérents du CCNT de la saison 2015/16 peuvent réserver dès le 20 juin  
et jusqu'au 22 juillet (2 places par personne).

**ATTENTION nouveau numéro pour la billetterie ! 02 18 75 12 12**

**info@ccntours.com • www.ccntours.com**

**<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>**

**SAMEDI 11 JUIN • 19H • THÉÂTRE OLYMPIA**  
**RACHID OURAMDANE / CCN DE GRENOBLE**  
**TORDRE (2014)**



Il y a le « show » et il y a les coulisses. La lumière des spotlights et la pénombre autour. La face A et la face B.

Il y a les mouvements qu'un danseur exécute et il y a ceux qui le fondent.

*TORDRE* s'ouvre malicieusement sur la musique de *Funny Girl*, le film musical américain de William Wyler. Deux danseuses déboulent sur le plateau.

Avec elles on sourit des grands archétypes du corps glorieux tel que Broadway l'a fantasmé. Pour mieux tordre, ensuite, la référence et pénétrer dans une autre histoire du corps, plus intime, plus fragile. C'est l'histoire de deux interprètes qui accompagnent depuis plusieurs années le travail de Rachid Ouramdane (la première danse dans *Des témoins ordinaires*, *Sfumato* et *Tenir le temps*, la seconde dans *Looking back*, *Sfumato* et *Tenir le temps*).

L'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle qui l'accompagne et la reconforte depuis qu'elle est enfant. Et l'histoire de la danseuse britannique Annie Hanauer, bougeant avec une prothèse de bras articulée qui la prolonge et la constitue tout à la fois. Chacune à leur manière ont développé un « savoir-faire » connu d'elles seules, ont inventé une pratique devenue pour elles, aujourd'hui, consubstantielle.

Avec ce double portrait créé en 2014, Rachid Ouramdane sonde l'endroit tenu où le mouvement oscille entre poétique et thérapeutique.

Portraitiste dans *Superstars* ou *Cover*, autobiographe dans *Loin...*, enquêteur dans *Des témoins ordinaires*, il poursuit ici un registre documentaire qui a popularisé sa signature à l'international : celui du témoignage feutré, de la révélation pudique, d'une mise en scène patiente et délicate de la confiance. Atmosphère enveloppante et hypnotique, qualité d'écoute et de contemplation... Rachid Ouramdane parfait, dans *TORDRE*, son art subtil de la composition et place la focale là où il sait le mieux la poser : entre étrangeté irréductible et proximité.

EVE BEAUVALLET

+ D'INFOS : WWW.CCNG.FR

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa dernière pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015.

Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) et *Looking back*

(2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015.

Depuis le 1er janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigent le Centre chorégraphique national de Grenoble.

---

Conception et chorégraphie : Rachid Ouramdane ; Avec : Annie Hanauer et Lora Juodkaite ; Lumières : Stéphane Graillet ; Décors : Sylvain Giraudeau ; Production déléguée : CCN de Grenoble / codirection Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane ; Coproduction : L'A. / Rachid Ouramdane, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, la Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse ; Avec le soutien du Musée de la danse, CCN de Rennes et Bretagne. Pièce créée avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Le CCN de Grenoble est financé par la Drac Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Durée : 65 min.

---

Le CCNT remercie chaleureusement le Centre dramatique régional de Tours pour son soutien à la présentation de ce spectacle.