

## LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 15 JUIN...

---



19h - CCC OD

AURÉLIE GANDIT

*Paysages de la sensation* (création)

Une visite dansée au Centre de création contemporaine  
olivier debré



21h - CCNT

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE  
DU DANSEUR INTERPRÈTE (ISTRES)

*Danser avec Nusrat* (2017) de Thomas Lebrun

+ *The Loss of your Embrace* (2018) d'Alban Richard

---

**RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12**

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Aurélie Gandit © Matthieu Rousseau. Quatrième de couverture : Aurélie Gandit © Matthieu Rousseau ; Thomas Lebrun © M. Barret-Pigache.

**C** centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

---

**JEUDI 14 JUIN • 10H30 • CCC OD (CO-ACCUEIL)  
AURÉLIE GANDIT / CIE LA BRÈCHE (NANCY)  
"PAYSAGES DE LA SENSATION" (CRÉATION)  
UNE VISITE DANSÉE AU CENTRE DE CRÉATION  
CONTEMPORAINE OLIVER DEBRÉ**

---



Depuis 2007, Aurélie Gandit développe des créations chorégraphiques sur scène et dans des lieux d'exposition. Son intérêt pour l'histoire de l'art l'a conduite à créer des objets inédits : *Les visites dansées*. Pour ces visites singulières, déjà créées pour les musées des Beaux-Arts de Nancy, Mulhouse, Bar-Le-Duc, Viseu au Portugal et pour le Centre Pompidou Metz, la chorégraphe-danseuse commente et interprète par le texte et la danse les œuvres des collections. La danse ouvre le regard, l'œil écoute. Le mouvement s'inscrit dans l'espace « entre » : entre la personne qui regarde et les images, là où l'intellect et le sensible se retrouvent, là où le corps et l'esprit fusionnent. La création d'une visite dansée pour le Centre de création contemporaine olivier debré, liée à une commande pour le festival Tours d'Horizons, est l'occasion pour Aurélie Gandit de mettre ce concept à l'épreuve du nouvel édifice tourangeau et particulièrement des paysages abstraits d'Olivier Debré. Les œuvres de l'artiste, tout comme l'architecture du CCC OD invitent à une exploration physique et mentale de paysages picturaux creusant sensations et émotions au fil de la couleur et du geste. Il s'agit pour cette nouvelle visite dansée de travailler au corps cette « abstraction fervente » suscitée par la contemplation de la nature comme se plaisait à dire Olivier Debré de sa propre peinture.

**AURÉLIE GANDIT** se forme à la danse contemporaine, après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'Université de Nancy 2, elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse. De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des Beaux-Arts de Nancy, *la Visite dansée*, et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche. Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées. En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*. En 2011 et 2012, elle crée le solo *Histoires de peintures*, puis *De Pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014 elle est accueillie en résidence à l'Arsenal-Metz en scènes pour y développer plusieurs créations, *Cease to know or to tell or to see or to be your own, une visite dansée* pour 20 amateurs, une vidéo-danse *Trajet laryngo-claviculaire* et un projet jeune public *Pied de Nez*. En 2017, débute un nouveau cycle de créations qui abordent les questions liées à la spiritualité et au féminisme. *Perchée dans les arbres* est la première pièce de cette nouvelle orientation artistique. La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga amène la chorégraphe à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements dansés qui convoquent tour à tour pensée et sensations.

---

50 min.

---

[cie-labreche.com](http://cie-labreche.com)

---

Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.



Conception, chorégraphie et interprétation : Aurélie Gandit

Regard accompagnant : Morgan De Quelen

Coproduction : CCN de Tours / direction Thomas Lebrun et le CCC OD - Centre de création contemporaine olivier debré - Tours dans le cadre d'une commande pour le festival Tours d'Horizons.

Soutien de : Université de Tours dans le cadre d'une résidence de création.