

LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 11 JUIN...



14h30 - Musée des Beaux-Arts
SÉVERINE BENNEVAULT CATON
Les Inopinées (création)
Performance suivie d'une conférence
Entrée libre sur réservation auprès du CCNT



19h - Théâtre Olympia
RACHID OURAMDANE
TORDRE (2014)
Réservation auprès du CCNT



22h - Cloître de la Psalette
NACERA BELAZA
Le Cri (2008)
Réservation auprès du CCNT

RÉSERVATIONS : 02 47 36 46 00

info@ccntours.com • www.ccntours.com

<https://www.facebook.com/>

[centrechoregraphiquenationaldetours](https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours)



Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies : Première de couverture : Tânia Carvalho © Margarida Dias. Quatrième de couverture : Séverine Bennevault Caton © À Fleur d'Airs ; Rachid Ouramdane © Patrick Imbert ; Nacera Belaza © Agathe Poupény.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 10 JUIN • 21H • PETIT FAUCHEUX
TÂNIA CARVALHO (LISBONNE)
SÍNCOPA (2013) SUIVI DE IDIOLECTO (2013)



SÍNCOPA

Le corps du solo *Síncopa* trouve son audace dans la solitude glaçante jusqu'à la moelle des os de l'auteur portugais Valter Hugo Mãe. Fascinante, envoûtante, la danse délivre sa pureté à travers un engagement physique total. Les vibrations internes surgissent en tremblements et déflagrations gestuelles que la danseuse tient en respect par la force de son intériorité...

Chorégraphie et interprétation : Tânia Carvalho
Assistante chorégraphique : Petra Von Gompel
Musique : Nada de Tânia Carvalho ; Texte : Valter Hugo Mãe
Costumes : Aleksandar Protic ; Création lumière : Zeca Iglésias
Production : João Guimarães pour Tânia Carvalho
Coproduction et résidence d'artiste : O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)
Avec le soutien de Alkantara (Lisboa), Re.aL (Lisboa)
Remerciements : Régis Estreich. ; Photographie : Margarida Dias
Diffusion Internationale : Colette de Turville

Durée : 35 min suivies d'une entracte.

IDIOLECTO

À la recherche d'un langage - idiolecte - qui lui soit propre, Tânia Carvalho fusionne les époques et les genres musicaux. Le récital *Idiolecto* marie effrontément des compositeurs classiques qu'interprète la pianiste Joana Gama et des auteurs pop rock révélés par la voix de la chanteuse Carvalho. Le raffinement gracile de l'une dialogue avec la présence puissante de l'autre à la recherche insolite d'une essence de la chanson.

Voix : Tânia Carvalho
Piano : Joana Gama
Direction Technique : Zeca Iglesias
Design : Francisco Elias
Production : João Guimarães pour Tânia Carvalho

Durée : 55 min.

Tânia Carvalho est née à Viana do Castelo au Portugal (en 1976). À l'âge de cinq ans elle a eu ses premiers cours de technique de danse classique et à quatorze ans ceux de danse contemporaine.

Entre 1994 et 1999 elle fréquente trois cours supérieurs différents : un d'Arts Plastiques de l'ESTGAD de Caldas da Rainha (Portugal), un de l'École Supérieur de Danse de Lisbonne et un autre d'Interprètes de Danse Contemporaine du Fórum Dança, ayant seulement conclu le dernier. En 1997, avec quelques collègues et amis, elle fonde « Bomba Suicida », une association de promotion culturelle, à laquelle elle restera associée jusqu'à la fin 2014.

À cette époque, elle fréquente un cours nocturne de bijouterie de l'ARCO à Lisbonne (1^{ère} année) et commence à travailler régulièrement comme chorégraphe et interprète de danse et de théâtre.

Au fil du temps elle réduit son travail en tant qu'interprète pour se dédier, presque exclusivement, à ses propres créations.

En 2005, déjà établie en tant que chorégraphe, elle suit le cours de chorégraphie intégré dans le Programme de Création Artistique organisé par la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne.

Dans son travail, en tant que

chorégraphe, elle s'affirme par le goût et la prédominance du travail avec de grands groupes grâce auxquels ont surgit les pièces *Icosahedron* et *Tecedura do Caos*.

Tânia Carvalho développe aussi des travaux musicaux. Actuellement, elle se dédie au projet *Idiolecto* ; en collaboration avec la pianiste Joana Gama. Elle a suivi des cours privés de Piano et de formation musicale avec les professeurs João Aleixo, Diogo Alvim et Youri Popov.

Elle poursuit son intérêt pour les arts plastiques à travers ses dessins. En création continue depuis 1997, elle présente régulièrement ses nombreuses créations dans des théâtres, festivals, événements et espaces divers un peu partout dans le monde.

Remerciements particuliers au Petit Fauchoux et à l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, pour leur soutien à la présentation de cette soirée.

+ D'INFOS : TANIACARVALHO.ORG

