

LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 10 JUIN...



19h - CCNT

DAVID HERNANDEZ

Hullabaloo (2015)

Réservation auprès du CCNT



21h - Le Petit Fauchoux

TÂNIA CARVALHO

Sincopa (2013)

Suivi de *Idiolecto* (2013)

Réservation auprès du CCNT

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES : 24 €

RÉSERVATIONS : 02 47 36 46 00

info@ccntours.com • www.ccntours.com

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



web

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies : Première de couverture : Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth © Brigitte Eymann ; Quatrième de couverture : David Hernandez © Bart Grietens et Tânia Carvalho © Margarida Dias.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 9 JUIN • 20H30 • SALLE THÉLÈME
ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH /
CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)
COÛTE QUE COÛTE (2014)



Coûte que coûte est un avertissement.

C'est le prologue d'une pièce à venir : « ¡ Esmerate ! » (fais de ton mieux !).

Un prologue qui expose à la fois un état du monde et un questionnement sur le bonheur. Un prologue intarrissable, sans fin, en boucle...

Deux présentatrices et conteuses jouent de cette dualité jusqu'à l'absurde.

Dialogue parlé et dansé, *Coûte que coûte* se situe juste avant l'œuvre, à la limite du plateau et des spectateurs, au bord de la défaillance.

Nous vivons dans un monde fou qui impose à tant de personnes un destin innommable. Même les plus débrouillards s'essoufflent et meurent dans un monde où l'austérité fait loi.

Alors le bonheur à tout crin est-il possible ? Qu'est-ce que le bonheur ?

A-t-il une couleur, des habits particuliers, une danse ? La danse du bonheur ?

Apprend-on les gestes, le tempo de cette danse ?

Le corps dit l'indicible et exprime la dualité : élévation et chute, tension et évanouissement, apnée et sérénité, bouillonnement et immobilisme...

Sur le mode d'un mouvement répétitif, aux accents multiples, les deux interprètes annoncent sans cesse l'espoir, comme l'apocalypse, ou les secrets d'un changement heureux enfin dévoilés, derrière le rideau de scène, un jour...

Elles œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement.

Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues.

Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité.

Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un mieux dire utopique ».

IRÈNE FILIBERTI

Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth

Texte : Élisabeth Gonçalves, Montlló-Seth

Lumière et régie son : Guillaume Tesson, remerciements à Antisten
Production : Les Subsistances - Lyon, La Briqueterie - CDC du Val de Marne.
Toujours après Minuit est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

Durée : 50 min.

+ D'INFOS :
WWW.TOUJOURSAPRESMINUIT.ORG

Le CCNT remercie chaleureusement l'Université François-Rabelais pour son soutien à la présentation de ce spectacle.