

LES RENDEZ-VOUS DU MARDI 12 JUIN...



19h - CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER
CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

Juste Camille (création amateurs)

+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR / RAPHAËL COTTIN
(DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)

La jeune fille et la mort (transmission amateurs seniors)



21h - Théâtre Olympia

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Rosas danst Rosas (1983)

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES (24€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Taghi Akhabri © Droits réservés. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschot.

INSTITUT
FRANÇAIS



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 9 JUIN • 21H

CLOÎTRE DE LA PSALETTE (PARTENARIAT)

TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN

"PERFORMANCE"



Dès son arrivée à la direction du CCNT, Thomas Lebrun s'est particulièrement intéressé aux relations entre danse et musique. Depuis *La jeune fille et la mort* de 2012, il n'a cessé d'explorer la musicalité du mouvement, impulsée par la structure d'une œuvre musicale, qu'elle soit lyrique, rythmique, mélodique, arhythmique ou dissonante... Source d'inspiration ou de dialogue, son amour de la musique l'a conduit à rencontrer à Tours le percussionniste Joël Grare (ouverture de saison 2012), la chanteuse Claire Diterzi (ouverture de saison 2013), le guitariste Serge Teyssot Gay (juin 2016), l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire dirigé par Benjamin Garzia (mars 2017), et plus récemment les musiciens de jazz Jozef Dumoulin, Bruno Chevillon, Thomas de Pourquery et Edward Perraud (avril 2018).

La rencontre avec Taghi Akhbari n'est pas nouvelle. C'est la seconde fois qu'ils se retrouvent sur un projet.

"À l'issue de notre rencontre en septembre 2013, avec Denis Raisin Dadre et Nader Aghakhani, j'avais en tête de renouveler cette expérience : chanter sur les mouvements du corps de Thomas Lebrun, et conjuguer, en dehors des lieux consacrés à la représentation, l'improvisation du chant et de la danse."

Dans le merveilleux cadre du Cloître de la Psalette, le chanteur iranien Taghi Akhbari, dont la voix est nourrie de multiples échanges, rencontre Thomas Lebrun, Odile Azagury et Julie Bougard. Cette proposition unique s'annonce comme un grand moment du festival.

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS.

Avec : Taghi Akhbari (chant), Nader Aghakhani (târ), Odile Azagury, Julie Bougard, Thomas Lebrun (danse).

45 min.

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, fonde la compagnie Illico en 2000. De 2005 à 2011, implanté dans le Nord, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012, il crée *La jeune fille et la mort* en 2012, puis *Trois décennies d'amour cerné et Tel quel !* en 2013. En juin 2014, il reçoit le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et crée en juillet *Lied Ballet* dans le cadre du 68^{ème} Festival d'Avignon. En 2015, il chorégraphie *Où chaque souffe danse nos mémoires* à l'occasion de "Monuments en mouvement" initié par le Centre des monuments nationaux puis crée *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, au Théâtre national de Chaillot en mai 2016. En novembre de la même année, il crée *Les rois de la piste* au CCNT, puis *Another look at memory* en 2017.

TAGHI AKBHARI suit, dans les années 80, les enseignements de chant sacré auprès des maîtres de la musique persane et reçoit un enseignement oral et direct comme l'exige la tradition en Iran. La guerre entre son pays natal et l'Irak l'oblige à s'installer en France, à Tours précisément. Enraciné dans la tradition, il exerce sa voix en improvisant sur des poésies de Rumi ou Omar Khayyâm. C'est en 2005, qu'il est révélé au public de l'Abbaye de Royaumont. Depuis, il collabore avec de grands artistes comme Dariush Talaï, H. Omoumi, Kudsi Erguner, Robert Wilson, Bartabas, Noir Désir. Depuis 2007, il chante avec l'ensemble Douce Mémoire, puis avec l'ensemble De Caelis, rencontres de musique ancienne occidentale et persane. Il collabore avec l'ensemble Douce Mémoire pour l'album *Laudes*, croisement de la musique des confréries Chrétiennes et Musulmanes, qui a obtenu le Diapason d'Or en septembre 2009. Il propose également de nombreux concerts à L'Abbaye de Royaumont à Asnières-sur-Oise, au Théâtre de l'Athénée à Paris mais aussi à l'Opéra de Rouen, ou encore dans la Cathédrale d'Amiens. On a également pu l'entendre à l'Opéra Royal de Bruxelles, à Venise ou à Ravenna en Italie, à Porto au Portugal, en Allemagne...