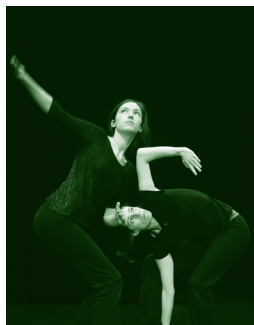


## LES RENDEZ-VOUS DU MERCREDI 8 JUIN...

---



19h - CCNT

PASCALE HOUBIN / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

*Multiplés* (création amateurs)

suivi d'une performance de la chorégraphe

Entrée libre sur réservation auprès du CCNT



14h - Bibliothèque centrale de Tours

17h - Médiathèque François-Mitterrand

SÉVERINE BENNEVAULT CATON

À FLEUR D'AIRES

*Les Inopinées* (création)

Entrée libre sur réservation auprès du CCNT

### PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !

---

3 SPECTACLES : 24 €

RÉSERVATIONS : 02 47 36 46 00

info@ccntours.com • www.ccntours.com

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



web

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies : Première de couverture : Yohann Tété & Anne-Sophie Lancelin © Bernard Duret. Quatrième de couverture : Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Séverine Bennevault Caton © À Fleur d'Airs.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## MARDI 7 JUIN • 21H • THÉÂTRE OLYMPIA THOMAS LEBRUN

### AVANT TOUTES DISPARITIONS (CRÉATION 2016)

---



La danse reste un art qui n'est pas obligé de raconter.  
Elle reste encore un art libre, où le sens que l'auteur a souhaité donner à sa pièce n'est pas obligatoirement narré, figuré, mais retranscrit par un langage du corps et une dramaturgie qui lui est propre.

Ce langage, vous le comprenez ou pas, il vous touche ou pas, il vous transporte ou pas, mais il apparaît toujours sous vos yeux.  
C'est une proposition artistique, une générosité physique à distance sans contact direct et sans mot, qui vous est donnée à voir et à recevoir dans un théâtre ou un autre lieu. Et cette liberté ne doit pas disparaître.

« *Le théâtre, qui est une hétérotopie, fait succéder sur le rectangle de la scène toute une série de lieux étrangers.* » (1)

Je pense que dans la danse se succèdent également une multitude de lieux qui nous sont communs et qui prennent corps instantanément à travers ceux des danseurs et grâce à l'écriture chorégraphique.  
Aussi, il ne faut pas uniquement attendre qu'elle vienne à nous, il faut accepter ses particularités, et ainsi s'approcher d'elle autrement, plus intimement.

Ici, un jardin, vert... encore vert. Un territoire restreint, sauvegardé, rêvé, imaginé. Sur et autour de lui, ils sont face à toutes disparitions possibles ou inévitables, conscientes ou inconscientes : disparitions de leur tranquillité, de leur identité, de leurs convictions, de leurs envies, de leurs droits, de leur passé, de leur présent, de leur futur.  
Ils pourraient traverser la guerre, le sectarisme, la séparation, l'exil, ou encore la déchéance. Ils sont d'ici ou d'ailleurs, en proie à la division, à la confusion, à l'impuissance. Ils sont d'hier ou d'aujourd'hui.

Dans cette pièce, j'ai souhaité rassembler un grand nombre d'interprètes avec qui je collabore depuis plusieurs années : partager avec eux le plateau, le combat ou la sérénité, glisser l'espace d'une trêve ou braver le temps d'un choc, et être vivants à travers cette danse essentielle à chacun de nous.

Je vous propose ce soir de vous laisser porter, voire transporter.  
De ne pas vouloir comprendre avant ou pendant, mais d'y penser ensuite.  
De prendre le temps de recevoir une proposition avant que l'impatience ne l'emporte. De prendre conscience que ces personnes, face à vous, vous transmettent beaucoup, même si vous ne le ressentez pas tout de suite.  
De regarder cette pièce en vous rappelant que nous vivons tous dans le même monde et à la même époque.

« *Le jardin est un tapis où le monde entier vient accomplir sa perfection symbolique et le tapis est un jardin mobile à travers l'espace [...]. Le jardin, depuis le fond de l'Antiquité, est un lieu d'utopie.* » (2).

THOMAS LEBRUN

(1) & (2): citations extraites de *Les Hétérotopies* de Michel Foucault.

Interprète pour les chorégraphes  
Bernard Glandier, Daniel Larrieu,  
Christine Bastin, Christine Jouve ou  
encore Pascal Montrouge, Thomas  
Lebrun fonde la compagnie Illico en  
2000. Implanté dans le Nord-Pas de  
Calais, il est artiste associé à Danse à  
Lille / CDC entre 2005 et 2011.  
*On prendra bien le temps d'y être,  
La Trêve(s), Les Soirées What You  
Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur  
grassouillet ou La constellation  
consternée, sont autant de pièces que  
d'univers et d'esthétiques explorés,  
allant d'une danse exigeante à une  
théâtralité affirmée. Thomas Lebrun  
multiplie également les collaborations  
en France et à l'étranger et donne  
une place forte à l'enseignement et à  
la transmission (CND Pantin et Lyon,  
CNSMD de Paris, Coline, formation  
professionnelle du danseur interprète  
à Istres...).*

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012, Thomas  
Lebrun est directeur du Centre  
chorégraphique national de Tours.  
Depuis son arrivée, il a présenté  
*Les Soirées What You Want ? ;  
La constellation consternée ; Parfois,  
le corps n'a pas de coeur ; Eh bien,  
je m'en irai loin ; Instantanément  
(performance au cloître de La Psalette  
lors de Tours d'Horizons 2012) ; Feue ;  
Six order pieces ; La jeune fille et la  
mort ; Sous leurs pieds, le paradis (co-  
écriture avec Radhouane El Meddeb) ;  
Trois décennies d'amour cerné, Tel  
quel !, Lied Ballet et Où chaque souffle  
danse nos mémoires.*

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu  
le Prix Chorégraphie décerné par le  
Conseil d'administration de la SACD.

Chorégraphie : Thomas Lebrun  
Interprétation : Odile Azagury, Maxime  
Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin,  
Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie  
Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun,  
Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann  
Tété, Julien-Henri Vu Van Dung  
Musiques : David Lang, Michael Gordon,  
Julia Wolfe ; McKinney's Cotton Pickus  
Création musicale : Scanner  
Création lumière : Jean-Marc Serre  
Création costumes : Jeanne Guellaff  
Scénographie : Thomas Lebrun  
Création son : Mélodie Souquet  
Régie plateau : Xavier Carré et Vivien  
Lamb  
Production : CCN de Tours  
Coproductions : Théâtre National de  
Chaillot, Les Quinconces-L'Espal, scène  
conventionnée pour la danse (Le Mans),  
le Vivat d'Armentières, scène  
conventionnée danse et théâtre.  
Production réalisée grâce au soutien de  
la Région Centre-Val de Loire et de la  
SPEDIDAM.

Durée : 90 min.



---

+ D'INFOS : CCNTOURS.COM

---

Le CCNT remercie chaleureusement le Centre  
dramatique régional de Tours pour son soutien à  
la présentation de ce spectacle.