

## LES RENDEZ-VOUS DU MARDI 12 JUIN...



19h - CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER  
CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

*Juste Camille* (création amateurs)

+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR / RAPHAËL COTTIN  
(DANSE EN AMATEUR ET RÉPÉTOIRE)

*La jeune fille et la mort* (transmission amateur seniors)



21h - Théâtre Olympia

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

*Rosas danst Rosas* (1983)

### PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

### PRENEZ UN PASS !

### 3 SPECTACLES (24€)

### RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Raphaël Cottin & Jean Guizerix © Frédéric Iovino. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschot.

INSTITUT  
FRANÇAIS



La pléiade

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## SAMEDI 9 JUIN • 16H • LA PLÉIADE (PARTENARIAT) RAPHAËL COTTIN & JEAN GUIZERIX LA POÉTIQUE DES SIGNES (TOURS) "PARALLÈLES" (CRÉATION) - COPRODUCTION CCNT



SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS"  
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS

« NOUS DÉDIONS CE SPECTACLE À LA MÉMOIRE DE WILFRIDE PIOLLET »

RAPHAËL COTTIN & JEAN GUIZERIX

*Parallèles* est un écho au premier ouvrage de Wilfride Piollet et Jean Guizerix, *Parallèle*, paru en 1986, témoignage d'un couple d'étoiles entrant dans la modernité de leur époque, explorant et aimant la danse au-delà de ses positions, parallèles ou en dehors... *Parallèles* est une invitation au voyage entre ces deux titres (celui des années 1980 et celui d'aujourd'hui) où flottent le travail et la curiosité, mais aussi les recherches de Wilfride Piollet, étoile d'amour de Jean Guizerix disparue en 2015, dont l'esprit vif et persévérant a questionné sans cesse l'entraînement du danseur.

Le prologue est dansé sur le *Prélude n° 10 en si mineur* de Jean-Sébastien Bach, interprété au piano par Emil Gilels. Ici et là, des exercices d'entraînement conçus par Wilfride Piollet sont exécutés sur les percussions de Pierre Chériza, qui accompagnait ses classes au Conservatoire de Paris. La voix de Wilfride, évoquant René Char, est extraite du documentaire *Chemins croisés de danse* réalisé par Marie-Élise Beyne et Micheline Lelièvre. *Ar verjeleen*, air traditionnel breton interprété par les Sœurs Goadec, vient ponctuer une des séries d'exercices. Les *Gnossiennes n° 1 et 2* d'Erik Satie sont interprétées par Anne Queffélec. Le 2<sup>e</sup> mouvement du *Concerto en sol* de Maurice Ravel est interprété par l'Orchestre national de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesu et, au piano, un ami de Jean : Georges Pludermacher. L'épilogue, évocation des « appuis sur soi » de Wilfride et du travail d'adage de Jean, est dansé sur la *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel, interprétée au piano par une amie de Raphaël : Hélène Tysman.

60 min.

lapoetiquedessignes.com

Chorégraphie, scénographie : Raphaël Cottin, avec la complicité de Jean Guizerix  
Interprétation et textes : Raphaël Cottin & Jean Guizerix  
Lumières : Catherine Noden  
Costumes : Catherine Garnier  
Ingénieur son : Emmanuel Sauldubois  
Administration : Lise Daynac  
Production : La Poétique des Signes  
Coproductions : Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse – direction Bruno Bouché, CCN de Tours – direction Thomas Lebrun  
Résidences : Studio l'Aire – Poissy, Les Deux îles – résidences d'artistes à Montbazou.  
Subventions : DRAC Centre Val-de-Loire au titre de l'aide à la structuration, SPEDIDAM, Région Centre Val-de-Loire, Ville de Tours

RAPHAËL COTTIN, danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines développées par le théoricien Rudolf Laban tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie, ou récemment avec Thomas Lebrun pour l'Académie de musique de l'Opéra national de Paris. Il est invité par le Festival d'Avignon et la SACD en 2014 pour *Buffet à vif*, coécrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Sa dernière pièce, *C'est une légende*, destinée au jeune public, est aussi créée au Festival d'Avignon en 2017.

JEAN GUIZERIX débute la danse dans les années 1960 et intègre le corps de ballet de l'Opéra national de Paris en 1964. Au sein de cette institution, il connaît une ascension fulgurante (nommé premier danseur en 1971 puis danseur étoile en 1972) et y interprète les grandes œuvres du répertoire classique. Avec son épouse Wilfride Piollet, il cultive un goût prononcé pour la danse contemporaine qui les amène à reconsidérer la façon dont ils se préparent à danser. Ils créent ensemble des pièces de Merce Cunningham, Andy de Groat, Douglas Dunn ou encore Lucinda Childs, tout en poursuivant avec le même succès l'interprétation des œuvres au vocabulaire plus académique, comme Rudolf Noureev, Paul Taylor, George Balanchine, Maurice Béjart ou Roland Petit. Interprète suscitant la curiosité et l'envie de nombreux chorégraphes (comme Jerome Robbins ou Yvonne Rainer), Jean Guizerix crée en 1994 pour le festival d'Aix *Les Sept dernières paroles du Christ*, commande passée pour lui à Christine Bastin, Mark Tompkins, Michel Kélémenis, Dominique Boivin, François Verret, Andy de Groat et Daniel Larrieu. Auteur de danse comme de poésie, Jean Guizerix publie *Parallèle* (avec Wilfride Piollet) en 1986, *Le Moulin de Jerry* en 2003, *Intimes alentours* en 2005, *Aile jusqu'au bout m'aime* en 2011 et *Plumes abandonnées* en 2013. Artiste aimé et reconnu, il reçoit en 1984 le Grand prix national de la danse, il est nommé Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 1989, Officier des Arts et Lettres en 2001 et Chevalier de la Légion d'Honneur en 2012.