

## LES RENDEZ-VOUS DU MARDI 12 JUIN...



19h - CCNT

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ATELIER  
CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

*Juste Camille* (création amateurs)

+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR / RAPHAËL COTTIN  
(DANSE EN AMATEURS ET RÉPERTOIRE)

*La jeune fille et la mort* (transmission amateurs seniors)



21h - Théâtre Olympia

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

*Rosas danst Rosas* (1983)

### PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

### PRENEZ UN PASS !

### 3 SPECTACLES (24€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Alban Richard © Agathe Poupenev. Quatrième de couverture : Gaëlle Bourges / Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschot.

INSTITUT  
FRANÇAIS



PRIEURÉ  
ST-COSME  
DEMEURE  
JE RONSARD

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## SAMEDI 9 JUIN • 14H

## PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

## ALBAN RICHARD / CCN DE CAEN EN NORMANDIE

## "VIVACE" (2018)



SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS

« *Vivace* est un tempo de musique allant de 126 à 170 battements par minute, souvent traduit par « avec entrain ». *Vivace*, c'est aussi ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, ce qui persiste longtemps et avec force.

*Vivace* est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner, sauter. Au fur et à mesure, une accumulation de gestes sature les corps des danseurs. Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes développent des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.

*Vivace* comme un moment infini à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée. »

ALBAN RICHARD

ALBAN RICHARD rencontre la danse contemporaine parallèlement à des études musicales et littéraires. Il sera interprète entre autres pour Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp. En 1999, la performance *Come out* jette les bases de son univers. Il crée aussi *Blood Roses*, sur les *Suites pour clavecin* de Purcell. L'ensemble l'Abrupt est fondé en 2000, rassemblant des collaborateurs déjà fidèles. En 2000, à l'invitation du festival Mouvements d'Automne, il crée *Häftling*. En 2002, il chorégraphie et danse *Sous surveillance*, solo commenté en direct par Nathalie Schulman. *Downfall*, création pour le festival Faits d'Hiver 2004, lui amène une première reconnaissance décisive, confortée par *disperse*, créé aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2005. Sa signature se précise sous les traits d'une écriture processuelle, tramée de plusieurs partitions, pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. *as far as*, quintette créé en 2007, marque une nouvelle étape. Le solo *A Conspiracy*, et le triptyque *Trois études de séparation*, en 2007-2009, croisent ses différents axes de recherche sur des états de corps différenciés. En 2009, l'IRCAM lui commande *With my limbs in the dark*. Il reçoit le prix du Jeune Talent chorégraphique de la SACD. En 2011, à l'invitation de Christopher House, il crée une pièce pour le Toronto Dance Theater. Puis au festival Montpellier Danse, il crée *Pléiades*, un concert de musique et de danse, réunissant six danseurs et les Percussions de Strasbourg. En 2012, l'IRCAM lui commande le solo *Night : Light* et la pièce *Boire les longs oublis* voit le jour au festival Instances de Chalon sur Saône. De 2012 à 2014, il crée un triptyque de pièces pour de larges groupes d'interprètes amateurs. *For each extatic instant* à la Scène nationale d'Orléans, *From afar* au Prisme d'Elancourt, *Forevermore* au Théâtre national de Chaillot. En 2014, *Et mon cœur a vu à foison* voit sa première au Théâtre national de Chaillot. En lien avec le monde musical, l'ensemble l'Abrupt collabore avec les Percussions de Strasbourg, les Talens Lyriques, l'ensemble Cairn, l'orchestre de l'Opéra de Nancy, l'ensemble Instant Donné, l'ensemble Alternance, l'ensemble Erik Satie, et les compositeurs Laurent Perrier, Raphaël Cendo... En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du CCN de Caen en Normandie. Il est accompagné de toute son équipe artistique et de collaborateurs fidèles mais aussi de deux artistes associées : Ola Maciejewska et Mélanie Perrier et de quatre artistes compagnons : Christine Gaigg, Phia Ménard, Jérôme Combier et Mickaël Phelippeau.

---

35 min.

---

ccncn.eu

---

Conception, chorégraphie, lumières : Alban Richard ; Créé en collaboration avec les interprètes : Anthony Barreri, Yannick Hugron ; Musique : Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 180 battements par minute ; Réalisation du dispositif lumineux : Enrique Gomez ; Vêtements : Christelle Barré ; Assistante chorégraphique : Daphné Mauger ; Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann ; Régie générale : Youri Duval ; Production déléguée Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; Coproduction : Conseil départemental de la Manche ; Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».