

LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 9 JUIN...

Dans le cadre du Parcours "Danse et Jardins" en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français



11h - Cour anglaise / École supérieure d'art et de design

TALM-TOURS

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) & GWENDOLINE ROBIN

Incidence 1327 (2017)



14h - Prieuré Saint-Cosme

ALBAN RICHARD

Vivace (2018)



16h - La Pléiade

RAPHAËL COTTIN & JEAN GUIZERIX

Parallèles (création)



21h - Cloître de la Psalette

TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN

Performance

PRENEZ UN PASS ! 3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Yuval Pick © Mélanie Scherer. Quatrième de couverture : Jorge de la Torre © astro 2017 ; Alban Richard © Agathe Poupény ; Raphaël Cottin & Jean Guizerix © Frédéric Iovino ; Taghi Akhbari © Droits réservés.

INSTITUT
FRANÇAIS



PRIEURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

VENDREDI 8 JUIN • 19H

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

ALBAN RICHARD / CCN DE CAEN EN

NORMANDIE

"THE WEIRD SISTERS' PROJECT" (2012)

+ YUVAL PICK / CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

"HYDRE" (2016) - TRIO



« *The weird sisters' project* est une performance dansée. Trois hommes-femmes, trois démons de la destinée posés sur des socles au milieu du parcours des visiteurs. Les performeurs construisent une lente danse rituelle inspirée des danses traditionnelles d'Asie du Sud-Est. Ils sculptent l'espace et le temps à partir de contraintes de mouvements imposés à leurs corps comme à leurs visages. Telles les sorcières haranguant Macbeth, il faudra franchir ce lieu fantôme ».

ALBAN RICHARD

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS.

30 min. environ

ccncn.eu

Conception, chorégraphie : Alban Richard ; Interprètes : Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Mélanie Giffard ; Costumes : Corine Petitpierre ; Musique : Bangladesh. Orgues à bouche rituels des Murung (collection INEDIT/Maison des cultures du Monde, 1998) ; Production déléguée : CCN de Caen en Normandie ; Coproduction : ensemble l'Abrupt, Abu Dhabi Art Fair, Théâtre national de Chaillot.

ALBAN RICHARD rencontre la danse contemporaine parallèlement à des études musicales et littéraires. Il sera interprète entre autres pour Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp. En 1999, la performance *Come out* jette les bases de son univers. Il crée aussi *Blood Roses*, sur les *Suites pour clavecin* de Purcell. L'ensemble l'Abrupt est fondé en 2000, rassemblant des collaborateurs déjà fidèles. En 2000, à l'invitation du festival Mouvements d'Automne, il crée *Häftling*. En 2002, il chorégraphie et danse *Sous surveillance*, solo commenté en direct par Nathalie Schulman. *Downfall*, création pour le festival Faits d'Hiver 2004, lui amène une première reconnaissance décisive, confortée par *disperse*, créé aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 2005. Sa signature se précise sous les traits d'une écriture processuelle, tramée de plusieurs partitions, pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. *as far as*, quintette créé en 2007, marque une nouvelle étape. Le solo *A Conspiracy*, et le triptyque *Trois études de séparation*, en 2007-2009, croisent ses différents axes de recherche sur des états de corps différenciés. En 2009, l'IRCAM lui commande *With my limbs in the dark*. Il reçoit le prix du Jeune Talent chorégraphique de la SACD. En 2011, à l'invitation de Christopher House, il crée une pièce pour le Toronto Dance Theater. Puis au festival Montpellier Danse, il crée *Pléiades*, un concert de musique et de danse, réunissant six danseurs et les Percussions de Strasbourg. En 2012, l'IRCAM lui commande le solo *Night : Light* et la pièce *Boire les longs oublis* voit le jour au festival Instances de Chalon sur Saône. De 2012 à 2014, il crée un triptyque de pièces pour de larges groupes d'interprètes amateurs. *For each extatic instant* à la Scène nationale d'Orléans, *From afar* au Prisme d'Elancourt, *Forevermore* au Théâtre national de Chaillot. En 2014, *Et mon cœur a vu à foison* voit sa première au Théâtre national de Chaillot. En lien avec le monde musical, l'ensemble l'Abrupt collabore avec les Percussions de Strasbourg, les Talens Lyriques, l'ensemble Cairn, l'orchestre de l'Opéra de Nancy, l'ensemble Instant Donné, l'ensemble Alternance, l'ensemble Erik Satie, et les compositeurs Laurent Perrier, Raphaël Cendo... En septembre 2015, Alban Richard prend la direction du CCN de Caen en Normandie. Il est accompagné de toute son équipe artistique et de collaborateurs fidèles mais aussi de deux artistes associées : Ola Maciejewska et Mélanie Perrier et de quatre artistes compagnons : Christine Gaigg, Phia Ménard, Jérôme Combier et Mickaël Phelippeau.

Yuval Pick sculpte le temps et l'espace avec une telle densité qu'il les rend palpables et leur confère une véritable matérialité. Son intérêt pour l'énergie dégagée par les corps en mouvement, l'architecture des espaces et leur dialogue avec les matériaux sonores, a guidé son travail de création vers des lieux atypiques (musées, monastères, abbayes, espaces publics). En 2016, il crée *Hydre* en complicité avec le Centre des monuments nationaux dans le cadre du programme "Monuments en Mouvement #2". Yuval Pick s'interroge sur la manière de révéler la mémoire du lieu et de l'architecture à travers le mouvement et la composition sonore. Il fait dialoguer les strates temporelles accumulées dans l'espace investi, avec la présence physique des danseurs. Chaque espace est ainsi transformé et donne naissance à une nouvelle expérience. *Hydre* offre ainsi aux spectateurs l'opportunité de réorganiser leur rapport au lieu. Un premier trio, créé sur une musique tribale électronique impulse le dépassement de soi et répand une énergie qui façonne l'espace avec une véritable vitalité. Le deuxième lieu se fait l'écho d'un cœur battant au rythme des respirations des deux interprètes féminines, un espace exacerbé par une symphonie des syncopes et des mouvements percussifs. Le parcours s'achève avec un quatuor dont les trajectoires dansées sont comme une incarnation des ondulations sonores, des jets d'énergie qui strient l'espace. *Hydre* invite à vivre une expérience collective d'un rituel d'une communauté de notre temps... Le festival Tours d'Horizons présente la première partie de cette pièce.

YUVAL PICK a été nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces accompagnées de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Il crée *Popular Music* en 2005, *Strand Behind* en 2006 pour le Festival Agora de l'IRCAM et le CNSMD Lyon et *17 drops* en 2008. En 2010, il crée la pièce *Score* (Tours d'Horizons 2010) puis, *The Him* pour le jeune ballet du CNSMD de Paris et le trio *PlayBach* à l'invitation de Carolyn Carlson. En 2012, *No play hero*, autour de la musique du compositeur David Lang et *Folks* pour la Biennale de la Danse de Lyon. En 2015, il crée *Apnée* (corps vocal) en collaboration avec Spirito, les Chœurs et solistes de Lyon dont découlera la courte pièce *eddie* créée pour le festival Kazuo Ohno de Yokohama. En décembre 2015, il crée *Are friends electric ?* autour de la musique emblématique de Kraftwerk. En 2016, sur une demande des Monuments Nationaux, Yuval Pick crée le projet in situ *Hydre* au Monastère Royal de Brou dans le cadre de "Monuments en mouvement #2". Il a présenté en janvier dernier au Théâtre national de Chaillot, *Acta est Fabula*, une pièce pour 5 danseurs.

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS.

30 min. environ

ccnr.fr

Chorégraphie : Yuval Pick ; Musique : Matmos, Nico Mulhy, Max Bruckert, Samuel Sighicelli ; Danseurs : Thibault Desaulles, Adrien Martins, Guillaume Forestier ; Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi ; Régisseur lumière : Ludovic Bouaud ; Régisseur son : Pierre-Yves Loup-Forest et Paul Andriamanana ; Conseil scénographique : Bénédicte Jolys ; Production : CCNR / Direction Yuval Pick, Centre des monuments nationaux.