

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

DIMANCHE 5 JUIN



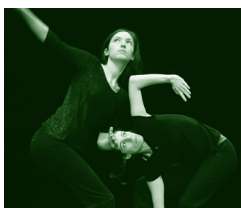
16h15 - Les Cinémas Studio

PASCALE HOUBIN

Le Geste exilé (2015)

Billetterie auprès des Cinémas Studio

MARDI 7 JUIN



19h - CCNT

PASCALE HOUBIN / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Multiplies (création amateurs)

Suivi d'une performance de la chorégraphe

Entrée libre sur réservation auprès du CCNT



21h - Théâtre Olympia

THOMAS LEBUN

Avant toutes disparitions (création)

Réservation auprès du CCNT

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES : 24 € • 6 SPECTACLES : 42 €

RÉSERVATIONS : 02 47 36 46 00

info@ccntours.com • www.ccntours.com

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



web

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies : Première de couverture Anne Teresa De Keersmaecker © Anne Van Aerschot. Quatrième de couverture : Le Geste exilé © Alberto Crespo ; Atelier chorégraphique du CCNT © François Berthon ; Yohann Tété & Anne-Sophie Lancelin © Bernard Duret.

Ville de
 Joué
lès Tours

E III
ESPACE MALRAUX

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 4 JUIN • 20H30 • ESPACE MALRAUX ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS & ICTUS (BRUXELLES)

VORTEX TEMPORUM (2013)



C'est en 1996 que Gérard Grisey terminait *Vortex temporum*, sa grande œuvre pour six musiciens. Cette méditation sur le son et le temps a des allures de testament : le compositeur décédait deux ans plus tard. Anne Teresa De Keersmaeker s'est emparée de cette œuvre, nouvelle étape dans sa quête d'un contrepoint dansé : que devient la polyphonie lorsqu'on la danse ? Comment un danseur peut-il incarner l'une des voix d'un réseau polyphonique ? Elle y ajoute parallèlement cette question : qu'est-ce que le temps ? Danser la question, c'est y répondre.

Saint Augustin le savait déjà : le temps nous semble une donnée d'évidence, qui achoppe pourtant au seuil du langage. Le temps, tel que les hommes l'expérimentent, est susceptible de contraction ou de dilatation, peut se figer ou procéder par bonds, en dépit du déroulé régulier de sa ligne. Dans *Vortex temporum*, Grisey rend le temps visible en écoutant comment le son se déploie dans l'espace – de même que l'air nous est rendu visible lorsque que le vent fait s'envoler les feuilles. Un motif de quelques notes – un bref arpège extrait de *Daphnis et Chloé* de Ravel – évolue de son état rudimentaire vers une forme complexe, en aller-retour. Grisey rend palpable la matière du son, le frémissement des molécules acoustiques, en les observant selon trois échelles : avec les yeux d'un homme, au travers d'un microscope et au travers d'un télescope – le compositeur évoque à ce sujet le temps des hommes, celui des insectes et celui des baleines.

Anne Teresa De Keersmaeker a écrit sa chorégraphie en suivant mesure par mesure la complexe partition de Gérard Grisey. « *Vortex Temporum* délivre une musique très singulière : à la fois brute et raffinée, rigoureusement structurée et habitée par quelque chose d'organique, de sauvage et de primaire. Tout comme Grisey, j'ai essayé de développer une phrase très simple en la soumettant à une série de transformations. J'ai certes suivi une logique de mouvement proprement chorégraphique, mais sans jamais lâcher un étroit contact avec les événements musicaux ». Le son et le mouvement sont intimement entrelacés : chaque danseur est associé à l'un des six musiciens et infléchit sa partition dansée selon la gestuelle propre à chaque instrument. Danseurs et musiciens évoluent dans le même espace, en suivant un réseau tourbillonnant de cercles enchevêtrés. Telle est la réponse dansée à la question de la nature du temps. « On peut se faire du temps une représentation linéaire ou cyclique. C'est la seconde solution qui a ma préférence ! Ce que nous nommons "présent" oscille perpétuellement entre souvenir et pressentiment, c'est un va-et-vient entre l'image résiduelle du passé et un désir d'avenir. »

WANNES GYSELINCK

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent, aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales - ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

ICTUS est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie Rosas. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique (d'Aperghis à Reich, de Murail à Tom Waits) mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, *Loops...*), concerts-portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), concerts commentés, productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant). Ictus propose chaque année, en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Kaaitheater, une série de concerts qui rencontre un public

large et varié. Depuis 2003, l'ensemble est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a organisé quatre séminaires pour jeunes compositeurs, et développé une collection de disques, riche déjà d'une dizaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien-Modern...).

SOURCE : [HTTP://WWW.CIRM-MANCA.ORG](http://www.cirm-manca.org)

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker ; Créée avec et dansée par : Denis Terrasse, Carlos Garbin, Marie Goudot, Cynthia Loemij, Julien Monty, Michaël Pomeroy, Igor Shyshko ; Musique : *Vortex temporum*, Gérard Grisey (1996) ; Direction musicale : Georges-Elie Octors ; Musiciens Ictus : Jean-Luc Plouvier (piano), Chryssi Dimitriou (flûte) ; Dirk Descheemaeker (clarinette), Igor Semenov (violin), Jeroen Robbrecht (alto), Geert De Bièvre (violoncelle) ; Lumières : Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin ; Conseiller artistique lumières : Michel François ; Costumes : Anne-Catherine Kunz ; Dramaturgie musicale : Bojana Cvejić ; Assistante artistique : Femke Gyselinck ; Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschoot ; Production : Rosas ; Directeur des répétitions : Mark Lorimer ; Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschoot ; Directeur technique : Joris Erven ; Son : Alexandre Fostier ; Habillage : Emma Zune ; Couturières : Maria Eva Rodriguez, Tatjana Vilkitskaia ; Techniciens : Philippe Fortaine, Michael Smets ; Coproduction : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Holland Festival (Amsterdam), Concertgebouw Brugge (Brugge/Bruges) ; Première Mondiale : 3/10/13, Ruhrtriennale ; Remerciements : Thierry Bae, Jean-Paul Van Bendegem.

+ D'INFOS : WWW.ROSAS.BE/FR & WWW.ICTUS.BE

Remerciements particuliers à l'Espace Malraux pour leur soutien à la présentation de ce spectacle dans le cadre d'un co-accueil.