

LES RENDEZ-VOUS DU VENDREDI 8 JUIN...

Dans le cadre du Parcours "Danse et Jardins" en région Centre-Val de Loire proposé par l'Institut français

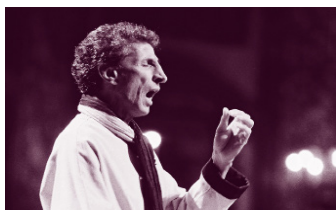


19h - Prieuré Saint-Cosme

ALBAN RICHARD + YUVAL PICK

The weird sisters' project (2012)

+ *Hydre* (2016) - trio



21h - Cloître de la Psalette

TAGHI AKHBARI & THOMAS LEBRUN

Performance

PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL...

PRENEZ UN PASS !

3 SPECTACLES (24€) • 5 SPECTACLES (35€)

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com • www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographies / Première de couverture : Valeria Giuga © Nicolaz Le Coq. Quatrième de couverture : Yuval Pick © Melanie Scherer ; Taghi Akhbari © Droits réservés .

INSTITUT
FRANÇAIS



M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 7 JUIN • 19H

JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PARTENARIAT)

VALERIA GIUGA / COMPAGNIE LABKINE (TOULOUSE)

"SHE WAS DANCING" (2017) - VERSION COURTE



SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS "DANSE ET JARDINS" EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, PROPOSÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS

She was dancing est la rencontre de *La Mère* d'Isadora Duncan et du portrait de la chorégraphe qu'a composé Gertrude Stein. Valeria Giuga transpose cette rencontre en un jeu de par cœur du poème et de la danse mêlés.

Le morcellement et les altérations originels de la danse duncanienne laissent ici la place à une nouvelle gestuelle radicalement épurée. Les mouvements des trois interprètes, strictement écrits, sont générés par les mots du texte de Stein, boucles et jeux de permutations, selon le montage qu'en propose Jean-Michel Espitallier. La sécheresse rythmique de la pièce, qu'accentue une lecture monocorde doublée d'un métronome, installe bientôt une litanie hypnotique, à la fois sonore (lecture strictement cadencée) et visuelle (chorégraphie strictement écrite).

Dans cet agencement, les trois interprètes en perruque ne sont pas sans évoquer quelques personnages beckettians, drôles mais un peu pathétiques, désespérément appliqués, à l'unisson d'un ballet mécanique. Jusqu'à ce que les rythmes de la batterie de Jean-Michel Espitallier viennent enrayer cet ordonnancement et l'emmène vers un final plus groove et délicatement chaotique.

VALERIA GIUGA s'est formée à la danse classique et moderne à l'Académie de Danse de Naples, puis elle a participé au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. Elle a également suivi la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Elle est interprète auprès de David Rolland, Bruno Jaquin, Benoît Bradel, Geisha, Fontaine et Pierre Cottreau, David Wampach, Sylvain Prunenec... Elle écrit en 2009 son premier solo, *Cabriole*, présenté au Point Éphémère à Paris. En 2013, elle est assistante à la chorégraphie de Sylvain Prunenec sur la création jeune public, *Précis de camouflage*, de David Rolland pour *l'Étranger au Paradis* en 2011 et pour la pièce *Penchez-vous sur mon berceau* créée en 2014. En 2015, elle signe avec David Rolland la création jeune public *Happy Manif Les Pieds Parallèles*. En mai 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP. Depuis, elle mène à la fois des travaux d'écriture de partition et de remontage d'œuvre, et anime des ateliers de cinématographie Laban et de symbolisation du mouvement auprès de différents publics. Depuis deux ans, elle signe les chorégraphies de la compagnie Labkine dirigée par Noëlle Simonet. En 2016, elle crée la série de performances *Has Been* qui interroge la question de la désuétude des esthétiques à partir d'œuvres du XX^{ème} siècle. Après la création de *She was dancing* (2017), elle s'attèle à un nouveau projet, *ZOO*, inspiré de *La ferme des animaux* de Georges Orwell et de l'œuvre de Mary Wigman.

Chorégraphie : Valeria Giuga
Danse : Valeria Giuga, Aniol Busquets, Antoine Arbeit
Batterie, voix, texte, conception musicale : Jean-Michel Espitallier
Réalisation bande son : Roméo Agid
Lumières : Sylvie Debare
Texte : d'après *Orta or one dancing*, Gertrude Stein
Production : Compagnie Labkine - association ARTDIR
Coproduction : Pôle Les BAZIS, MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, CCN de Franche-Comté à Belfort - Viadanse / Héra Fattoumi & Éric Lamoureux, ADDA 81, ADECC (département du Couserans).

Avec le soutien du CDC de Toulouse, Espace Pluriels - scène conventionnée danse à Pau, CENTQUATRE - Paris, le Carreau du Temple à Paris, StudioLab-Ménagerie de verre à Paris, Maison de la Musique de Cap découverte - Le Garric et le CND de Pantin.

La compagnie Labkine est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne et reçoit l'aide de la Spedidam.

35 min.

labkine.com

Spectacle présenté avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

