

## LES RENDEZ-VOUS DU SAMEDI 4 JUIN...



CLARA CORNIL

5h30 - Prieuré Saint-Cosme

*Les Aperçus* (2012)

De 10h à 19h - Prieuré Saint-Cosme

*Les Lits* (2014)

Réservation auprès du CCNT

Pour *Les Lits* : entrée gratuite pour les personnes détentrices du Pass 10 spectacles ou d'un billet pour les spectacles *Haïkus* et/ou *Les Aperçus*.



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

20h30 - Espace Malraux

*Vortex temporum* (2013)

Réservation auprès du CCNT ou de l'Espace Malraux

**PROFITEZ PLEINEMENT DU FESTIVAL : PRENEZ UN PASS !**

**3 SPECTACLES : 24 € / 6 SPECTACLES : 42 €**

**RÉSERVATIONS : 02 47 36 46 00**

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com) • [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

<https://www.facebook.com/centrechoregraphiquenationaldetours>



web

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.

Photographies : Première de couverture : Joanne Leighton © Maurice Korbelt

Quatrième de couverture : Clara Cornil © Frédérique Ribis ; Anne Teresa De Keersmaeker © Anne Van Aerschoot

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**VENDREDI 3 JUIN • 21H • LA PLÉIADE**

**JOANNE LEIGHTON / WLDN (PARIS)**

**I AM SITTING IN A ROOM (PREMIÈRE)**



« JE SUIS ASSIS DANS UNE PIÈCE DIFFÉRENTE DE CELLE OÙ VOUS VOUS TROUVEZ MAINTENANT. JE SUIS EN TRAIN D'ENREGISTRER LE SON DE MA VOIX ET JE VAIS LE DIFFUSER DANS LA PIÈCE ENCORE ET ENCORE, JUSQU'À CE QUE LES FRÉQUENCES DUES À LA RÉSONANCE DE LA PIÈCE SE RENFORCENT ELLES-MÊMES. DE CETTE FAÇON, TOUTES RESSEMBLANCES AVEC MON DISCOURS, À L'EXCEPTION, PEUT-ÊTRE, DU RYTHME, SERONT DÉTRUITES. CE QUE VOUS ENTENDREZ ALORS, SERONT LES RÉSONANCES NATURELLES DE LA PIÈCE, ARTICULÉES PAR MES PAROLES. JE CONÇOIS CETTE ACTIVITÉ PAS TANT COMME LA DÉMONSTRATION D'UN PHÉNOMÈNE PHYSIQUE, MAIS PLUS COMME UN MOYEN DE LISSER TOUTES LES IMPERFECTIONS QUE MA VOIX POURRAIT AVOIR. »

« I AM SITTING IN A ROOM, DIFFERENT FROM THE ONE YOU ARE IN NOW. I AM RECORDING THE SOUND OF MY SPEAKING VOICE AND I AM GOING TO PLAY IT BACK INTO THE ROOM AGAIN AND AGAIN, UNTIL THE RESONANT FREQUENCIES OF THE ROOM REINFORCE THEMSELVES, SO THAT ANY SEMBLANCE OF MY SPEECH, WITH PERHAPS THE EXCEPTION OF RHYTHM, IS DESTROYED. WHAT YOU WILL HEAR THEN, ARE THE NATURAL RESONANT FREQUENCIES OF THE ROOM, ARTICULATED BY SPEECH. I REGARD THIS ACTIVITY NOT SO MUCH AS A DEMONSTRATION OF A PHYSICAL FACT, BUT MORE AS A WAY TO SMOOTH OUT ANY IRREGULARITIES MY SPEECH MIGHT HAVE. »

#### ALVIN LUCIER

*I am sitting in a room* est une œuvre emblématique du compositeur américain Alvin Lucier, qui est composée d'enregistrements, et de ré-enregistrement d'un texte parlé. Tout au long de l'œuvre, le son de la voix est progressivement transformé par l'acoustique de la salle, une transformation qui lisse également des irrégularités dans le discours du lecteur, qui bégaye. Comme le son qui évolue, cette œuvre est une étude de l'évolution du mouvement qui se transforme tout au long de la pièce et « la position assise » est étudiée dans ses diverses possibilités. Elle subit une série de transformations, pour devenir parfois sculpturale, ou performative ou encore dansée. L'étude de la position assise s'axe autour de la distribution de son poids et sa masse corporelle dans un contexte individuel ou collectif. Le travail de danse utilise le même double processus, en utilisant la composition de Lucier à la fois comme partition, fil conducteur et comme livret d'instructions. La composition de Lucier, par le biais d'un processus d'enregistrement et de diffusion successifs, prend en charge l'acoustique caractéristique de l'espace dans lequel elle est créée. Au long de 32 répétitions, les fréquences de résonances de l'espace de jeu sont renforcées jusqu'à ce que seul le rythme des mots soit reconnaissable. Le texte devient son, un paragraphe en prose devient musique. La sensibilité acoustique de l'espace s'ajoute aux paramètres initiaux du son. Le son vivifie l'espace et lui octroie un droit à la parole. Les quatre danseurs parcourent 32 itérations de la phrase gestuelle initiale, qui au cours de la pièce est graduellement transformée par le même processus qui transforme le son : permutation, variation, intensification et accentuation et mènent à des modifications, distorsions et disparitions. Comme pour le texte, à la fin de la pièce, le matériau initial est métamorphosé au-delà de toute reconnaissance.

#### JOANNE LEIGHTON

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne.

Après avoir dansé au sein de l'Australian Dance Theater (1986-1991), Joanne Leighton a déménagé en Europe. Sa compagnie Velvet est créée à Bruxelles en 1994, où elle est chorégraphe en résidence à la Raffinerie (2003-2005) puis aux Halles de Schaerbeek (2005-2007). Directrice du CCNFCB (2010-2015), son parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale, dynamique et évolutive, dans un désir constant de dialogue et d'échange. Elle entretient cette philosophie et cet engagement avec l'ensemble de ses danseurs et collaborateurs artistiques.

Joanne Leighton compte à son actif une vingtaine de productions chorégraphiques qui ont été programmées et coproduites par des festivals et des théâtres depuis 20 ans notamment en Allemagne, Australie, Belgique, Espagne, France, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas et Royaume-Uni. En 2015, dans le cadre de sa compagnie WLDN - en hommage au philosophe et poète Henry David Thoreau - Joanne Leighton poursuit de nombreux projets comme *9000 Pas*, sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich.

En parallèle, elle instaure une pratique de la marche performative avec *WALK #1* Belfort-Freiburg, un parcours de 127 kilomètres en 4 jours.

Joanne Leighton est associée au Theater Freiburg 2015-2017 et est en résidence au Théâtre 71 / Scène Nationale de Malakoff 2016-2017.

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton ; Musique : Alvin Lucier (avec la permission de Lovely Music)  
Installation sonore : Peter Crosbie  
Lumières : Sylvie Mélis  
Costumes : Alexandra Bertault & Joanne Leighton  
Décor : Tovo & Jamil  
Créée avec : Marion Carriau, Marie Fonte, Arthur Perole, Alexandre da Silva  
Production : WLDN  
Coproduction : Theater Freiburg, CCN de Caen / Basse-Normandie – direction Alban Richard (accueil studio), CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (résidence de création), La Pléiade à La Riche (résidence technique). WLDN est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication

Durée : 55 min.

---

+ D'INFOS : WLDN-  
JOANNELEIGHTON.BLOGSPOT.FR

---

Remerciements particuliers à La Pléiade pour leur soutien à la présentation de ce spectacle.